Degete „gecko”

Tom Smulders (foto), un cercetător de la Universitatea britanică din Newcastle, a avut ideea de a face un studiu insolit, aparent minor ca importanţă, dar care a scos în evidenţă mecanismele necunoscute ale fenomenului vizat: cauzele apariţiei unor riduri evidente pe buricele degetelor după un contact prelungit (15-30 minute) cu apa. Până acum se credea că aceste striaţii care apar mai vizibil după contactul cu apa caldă, se datorează acţiunii acesteia care se infiltrează sub piele.

Cercetătorul Tom S. a ajuns la concluzia că, în urma umectării prelungite a degetelor, vasele sangvine, în special cele din vârful degetelor, se contractă şi devin mai fine în urma comenzilor sistemului nervos central. Volumul degetelor se reduce, evident într-o foarte mică măsură, în vreme ce pielea îşi păstrează mărimea. În aceste condiţii apar riduri. Cercetătorul a mers mai departe efectuând un experiment cu subiecţi care trebuiau să prindă bile umede şi uscate, dintr-un plastic dur, cu suprafaţa foarte netedă. S-a constatat faptul că după ce subiecţii din primul lot şi-au înmuiat degetele în apă caldă timp de 30 de minute, aveau o priză mai bună la bilele umede decât la cele uscate. Performanţele celor din lotul al II-lea, care aveau degetele uscate, au fost inferioare.

Coborând în timp, cercetătorul a emis ipoteza conform căreia acest fenomen reprezintă o formă de adaptare în cursul evoluţiei, permiţându-le oamenilor primitivi să recolteze cu mai multă uşurinţă hrana din ape sau din zonele umede.

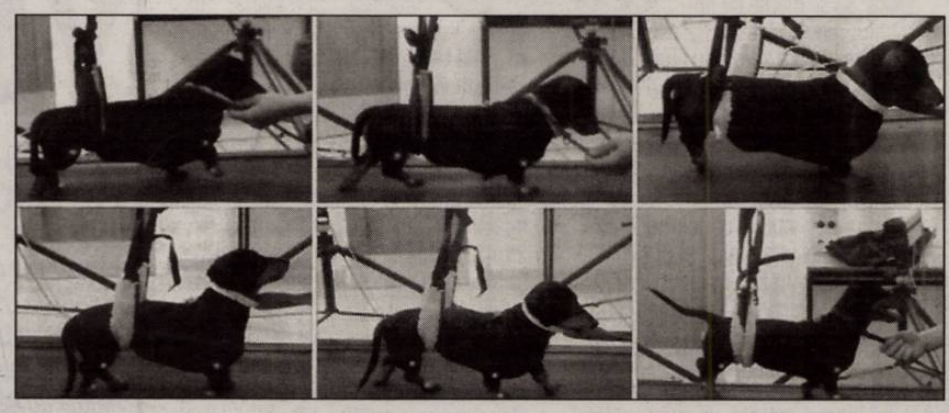
Autografă spectaculoasă

Un grup de cercetători britanici din Cambridge a prelevat celule din mucoasa nazală a unui câine paralizat şi le-a grefat pe măduva spinării. După 6 săptămâni, patrupedul a început să se deplaseze.

În iunie 2012, cercetători elveţieni au reuşit să pună pe picioare şobolani paralizaţi pe baza unui tratament cu un cocktail chimic şi a stimulării electrice. Specialiştii britanici – medici veterinari şi experţi în biologie celulară – au ajuns la aceeaşi performanţă, printr-o altă tehnologie, pacientul fiind

un teckel. Aceştia au extras celule gliale olfactive din mucoasa nazală, grefându-le la nivelul leziunii din măduva spinării, după 6 săptămâni câinele efectuând, aşa cum am menţionat, primii paşi.

Aceste celule olfactive creează un mediu propice plasticităţii neuronale, stimulând refacerea fibrelor nervoase şi a mielinei care le acoperă, o substanţă ce facilitează transmisia informaţiilor. Ideea nu este însă nouă. În 2001, oameni de ştiinţă francezi au folosit aceste celule pentru tratarea leziunilor la nivelul măduvii spinării, în cazul şobolanilor, dar acesta s-a dovedit eficace doar în cazul unor leziuni cervicale care au provocat paralizii la nivelul aparatului respirator.



Apophis, un asteroid insistent

Numeroşi asteroizi monitorizaţi de astronomi s-au îndreptat spre spaţiul în care evoluează Terra, fiind consideraţi un potenţial pericol pentru securitatea planetei, riscul coliziunii fiind însă extrem de redus. Atenţia astronomilor s-a focalizat recent asupra unui alt colos cosmic, Apophis, cu un diametru de peste 270 metri, echivalentul a trei terenuri de fotbal.

Asteroidul a trecut la jumătatea lunii ianuarie la o distanţă de 14,4 milioane de kilometri de Terra. Se apreciază, conform calculelor, că în 2029 va reveni, apropiindu-se de noi la o distanţă de doar 22.208 kilometri, impactul fiind însă exclus.

Probabilitatea de 1/250.000 a unei coliziuni va exista în 2036, cu ocazia unei noi „vizite”. Aşadar, nici un motiv de îngrijorare major.

Peştii nu resimt durerea?

Peştii se zbat când sunt prinşi în cârlig sau când se află pe uscat. Un reflex al durerii? Aparent, da. Se ştie, în general, că buzele lor sunt lipsite de receptori ai durerii şi că în timpul capturării cu lanseta sau undiţa, rana provocată de ac nu le cauzează durere.

Ce se întâmplă în cazul unor leziuni, şocuri etc. care afectează întregul corp? Specialiştii au încercat de multă vreme să afle dacă peştii resimt durerea, supunându-i la diverse experimente (agresiuni moderate), observându-le reacţiile. Pe de altă parte, au studiat creierul şi sistemul lor nervos. Rezultatele n-au fost însă concludente.

Un recent studiu pe această temă a fost realizat de o echipă de specialişti americani de la Universitatea din Wyoming. În urma studiilor riguroase s-a ajuns la concluzia că peştii nu sunt dotaţi cu un sistem neurologic (neocortexul este foarte puţin dezvoltat) capabil să inducă senzaţii de durere, iar dacă aceasta există, este limitată (o senzaţie dezagreabilă sau iritantă), „durerea”, la agresiune, manifestându-se printr-o „reacţie reflexivă”.

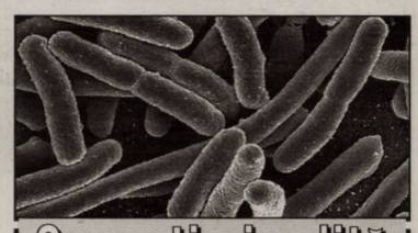
Kepler a fost achitat

Astronomul danez Tycho Brahe a sfârşit în condiţii misterioase, în 1601, decesul său subit alimentând ideea unei crime, prin otrăvire. Cine putea fi făptuitorul?

Johannes Kepler a făcut un cuplu ideal în observaţiile astronomice cu Tycho (era asistentul său) până în momentul în care a obţinut un post extrem de important, de matematician imperial. Relaţiile dintre cei doi s-au deteriorat, atât în plan personal cât şi ştiinţific (una dintre cele mai furtunoase dispute, cu ecouri puternice în epocă, s-a dezlănţuit pe tema heliocentrismului lui Copernic). Kepler a devenit primul suspect după decesul lui Tycho, urmat de Christian al IV-lea, care l-a urât de moarte pe Tycho din cauza legăturilor amoroase cu mama sa.

În 1991, în urma examinării unor fire de păr ale astronomului danez, păstrate într-o casetă, a fost pusă în evidenţă o concentraţie de mercur de 100 de ori mai mare decât cea normală, ceea ce a întărit supoziţia legată de moarte prin otrăvire. Lucrurile nu s-au oprit însă aici.

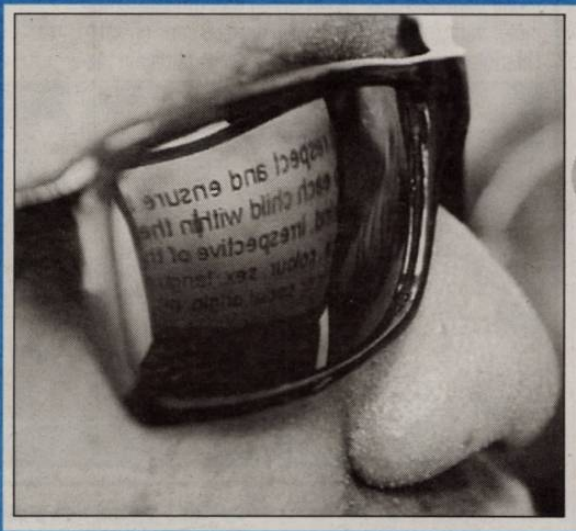
În 2010, corpul acestuia a fost exhumat pentru examinarea oaselor, dinţilor şi a eventualelor resturi de păr. Rezultatele au fost comunicate recent de către o echipă de cercetători danezi şi cehi. Niciun eşantion studiat nu prezenta un nivel de mercur dincolo de cel normal sau urmele vreunei substanţe toxice. De aceea acuzaţiile împotriva lui Kepler au fost anihilate, dar moartea lui Tycho Brahe rămâne la fel de misterioasă.



O reacţie inedită

Nu doar plantele sunt capabile să sintetizeze molecule carbonate pe bază de bioxid de carbon ci şi unele enzime bacteriene, o astfel de activitate enzimatică nefiind considerată posibilă până în urmă cu câteva luni. Acest fenomen a fost demonstrat de o echipă de specialişti americani de la Universitatea din Utah dar... prin manipulare biologică. Studiile au pornit de la mai multe enzime bacteriene cercetătorii oprindu-se la una ce părea promiţătoare, denumită nitrogenază.

Pentru a o obliga să transforme bioxidul de carbon în metan, cercetătorii au procedat la nenumărate intervenţii, identificând în final soluţia prin modificarea a doi acizi aminaţi. Enzima a început nu doar să producă metan pe baza bioxidului de carbon ci şi să fixeze o parte din acesta, furnizând propilenă, o moleculă carbonată folosită în industria materialelor plastice.



„Ochi” pentru nevăzători

În ultimii ani au fost realizate retine artificiale şi diverse sisteme vizuale care au permis unor nevăzători să desluşească obiectele din apropiere sau cele aflate la distanţe medii.

Specialiştii unei societăţi americane (Second Sight Medical Products) au creat recent un dispozitiv – Argus II – cu performanţe superioare. Este constituit din 60 de microelectrozi prinşi pe un suport care se grefează pe retină.

Implantul recepţionează şi transmite informaţiile vizuale captate de o mini cameră de luat vederi montată pe ochelari. După o scurtă perioadă de exerciţii de vizualizare, pacientul îşi recapătă într-o bună măsură vederea (poate citi, de pildă, cu oarecare dificultate, dar de două-trei ori mai repede decât prin metoda tactilă, bine stăpânită).

Dispozitivul se adresează însă doar persoanelor care şi-au pierdut vederea în urma unei retinite pigmentare (o maladie genetică) şi al căror nerv optic este funcţional pentru a putea asigura transmiterea informaţiilor de la retină la creier.

Pagină realizată de **DORIN MĂRAN**

SISSI o împărăteasă specială

Peste tot la Viena se poate remarca dragostea cu care austriecii păstrează amintirea împărătesei Sissi, soţia împăratului Franz Joseph I al Austriei şi Ungariei. Pretutindeni se vorbeşte despre frumuseţea şi pedanteria acestei femei care, se poate spune fără dubii, a avut grijă de persoana sa precum un top model din zilele noastre. Din păcate, tocmai o astfel de prezenţă fermecătoare a murit asasinată, la vârsta de 60 de ani, după o domnie de 44 de ani.

Sensibilitate romantică

Elisabeth de Austria s-a născut la München (Bavaria) şi a crescut în castelul ducelui Maximilian de Bavaria, departe convenţiile nobiliare de la Viena. Şi aşa va rămâne toată viaţa, o femeie neconvenţională care a detestat eticheta şi obligaţiile regale. La 16 ani, în 1854, ea s-a căsătorit cu împăratul Franz Joseph I (care avea 23 de ani) mai mult din întâmplare. Şi asta pentru că sora sa, Helene, fusese „programată" să se mărite cu împăratul Franz Joseph I, dar când cele două surori au ajuns la „întrevederea maritală", suveranul a ales-o pe Sissi (numele de alint din familie), fermecat de strălucirea părului ei blond şi lung, care cu timpul s-a întunecat ajungând castaniu.

Sissi, împărăteasa cu părul foarte lung

Era doi oameni cu totul diferiţi. El era sobru, ea era timidă şi ura regulile Casei imperiale. Introvertită şi foarte sensibilă, Sissi a primit prima mare lovitură a vieţii când i-a murit prima fiică, în 1857. A născut apoi o altă fetiţă, dar toată lumea aştepta un băiat, prinţul moştenitor. Acesta, Rudolf, va veni pe lume în 1858 şi îi va da cea mai cumplită lovitură a destinului, când s-a sinucis la Mayerling (1889), împreună cu iubita sa Mary Vetsera.

Franz Joseph I şi soţia sa

Obsesia pentru talie a venit tocmai pe fondul acestor naşteri. La Curte se ştia că Sissi ţine un regim sever, cu ouă şi lapte, şi că se fereşte de carne. Se spune despre ea că nu a depăşit niciodată greutatea de 52 de kilograme, la o înălţime de 1,72 metri. Împărăteasa avea grijă de silueta ei cu religiozitate şi îşi amenajase chiar şi în dormitor aparate de gimnastică (pe lângă sala specială) şi oglinzi uriaşe în care să-şi corecteze mişcările. Se cântărea de trei ori pe zi şi obişnuia să practice călăria cu frenezie. Sissi ajunsese cea mai performantă amazoană, fiind campioană a epocii la sporturi ecvestre.

O altă preocupare obsesivă era îngrijirea părului, pe care-l purta foarte lung. Avea o coafeză personală, în compania căreia petrecea zilnic câte trei ore. „Stilista" era obligată să-i adune părul căzut şi să i-l prezinte spre analiză... Cu toate aceste obiceiuri legate de înfăţişarea perfectă, Sissi nu folosea aproape deloc cosmeticalele epocii, afirmând că frumuseţea ei naturală este suficientă. Anecdotica din jurul ei spune că existau situaţii în care împărăteasa mânca pe ascuns carne şi prăjituri.

A fost o intelectuală desăvârşită, fiind o mare cititoare de filozofie, istorie şi literatură. Ea însăşi a scris numeroase poeme romantice, luându-şi drept model pe Titania, Zâna Zânelor din Shakespeare. Avea o admiraţie specială pentru opera lui Heinrich Heine. A învăţat singură limbi străine şi călătorit în jurul Mediteranei, în pofida unei sănătăţi şubrede şi a atacurilor de gută. La un moment dat, ea a făcut o afirmaţie bizară ca şi comportamentul ei: dorea drept cadou un... azil de nebuni.

Împărăteasa Sissi a fost ucisă pe malul lacului Geneva, pe când se afla într-o plimbare clandestină. Dar un ziar i-a dezvăluit identitatea şi anarhistul italian Luigi Lucheni a omorât-o cu un ac industrial de 10 centimetri... Fusese o femeie veşnic tânără, căci de la 32 de ani a refuzat să mai facă fotografii.

Fotodocument

Mareşalul şi generalul, după victorie

Mareşalul sovietic Gregory Zhukov (piept medaliat) şi generalul american George Patton se întâlnesc la Berlin, la 7 septembrie 1945, după marea victorie împotriva Germaniei naziste. Zhukov a fost primul comandant al zonei de ocupaţie sovietică din Germania. La 24 iunie 1945, fusese comandantul marii parade militare a victoriei URSS, din Piaţa Roşie. Francezii l-au făcut cavaler al Legiunii de Onoare, grad de Mare Cruce (al doilea rang după Mare Maestru).

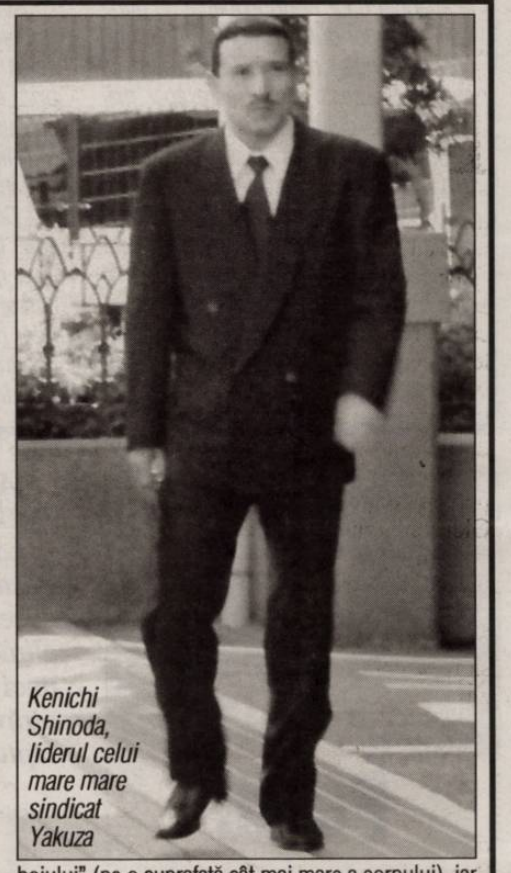
YAKUZA mâna care nu iartă

Una dintre cele mai teribile organizaţii criminale din lume este Yakuza, un uriaş sindicat infracţional din Japonia răspândit în toată Asia şi în SUA. Poliţia niponă şi media au căzut de acord asupra folosirii sintagmei „Grupuri violente". La rândul lor, membrii Yakuza îşi autodenumesc grupurile „Organizaţii cavalereşti". Situaţia este similară abţinerii de la utilizarea termenelor „Mafia" (Italia), „Cosa Nostra" (SUA) şi „Triade" (China). Nuanţele peiorative sunt astfel evitate, în spiritul respectului japonez pentru toţi membrii societăţii, indiferent dacă se abat sau nu de la lege.

Cei mai bogaţi bandiţi ai lumii

Rădăcinile organizaţiei Yakuza sunt medievale, datând din epoca Edu (1603-1868), când ţara era dominată de Shogunatul Tokugawa şi cei 300 de „lorzi regionali". S-au desprins atunci două categorii de grupuri infracţionale: negustorii ilegali şi vânzătorii de mărfuri furate şi, pe de altă parte, organizatorii de jocuri ilegale de noroc. Acestea erau ramurile inferioase pe scara socială japoneză, într-o perioadă tradiţionalistă a moralei şi de izolaţionism al japonezilor. După Shogunat a urmat perioada imperială Meiji, în care s-a structurat Yakuza de astăzi.

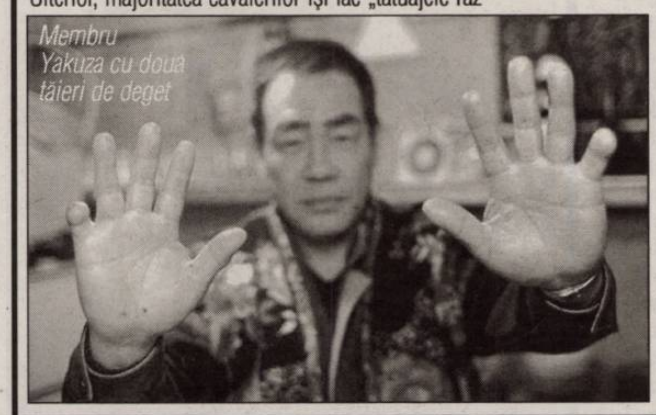
Şi astăzi se păstrează, din perioada medievală, o recunoaştere parţială a legalităţii unor organizaţii precum cele care alcătuiesc gărzi de protecţie. Lor li s-a acordat „sabia scurtă de samurai", ceea ce le conferă legitimitate. Astăzi, Yakuza este ierarhizată după un fel de sistem militar, în care există un „şef al şefilor" sau un „naş al tuturor", urmat de un „senior consilier", apoi un şef de stat major, şefii locali şi masa „cavalerilor". Iniţierea este simplă (din acest motiv sunt acceptaţi băieţi orfani sau din familii sărace): toţi candidanţii beau din aceeaşi cupă cu sake. Ulterior, majoritatea cavalerilor îşi fac „tatuajele războiului" (pe o suprafaţă cât mai mare a corpului), iar la reuniuni se joacă Oicho-Kabu, un fel de blackjack. Prin intermediul filmelor s-a făcut cunoscut procedeul penitenţei, care constă în auto-tăierea unei părţi a degetului mic de la mâna stângă. Această automaltratare numită „zborul degetului" (Yubi-tsume) a fost aleasă pentru că apucarea mânerului sabiei este din ce în ce mai dificilă, ea putându-se repeta de mai multe ori la alte degete...


Kenichi Shinoda, liderul celui mare mare sindicat Yakuza

Yakuza are mai multe sindicate componente de diverse mărimi. Cea mai mare este Yamaguchi-gumi, cu sediul la Kobe şi cu peste 55 de mii de membri. În acea structură sunt cei mai bogaţi gangsteri ai lumii, cu rulaj de miliarde de dolari din industria sexului, jocuri de noroc, şantaj, trafic de droguri şi arme, împrumuturi şi securitatea celor bogaţi. Kenichi Shinoda este „naşul", care a făcut până acum peste 15 ani de închisoare, inclusiv pentru uciderea unui rival.

Un pericol internaţional

Pentru a ne da seama cât de periculoasă şi de influentă este Yakuza, pe plan internaţional, menţionăm că Administraţia Barack Obama a impus în 2012 sancţiuni personale liderului celui mai puternic sindicat Yakuza, Kenichi Shinoda (ieşit recent din închisoare), la fel ca şi unor lideri ai puternicelor grupuri infracţionale „Cercul Fraţilor" (transnaţională de droguri), „Camorra" (sediul la Napoli) şi „Los Zetas" (din Mexic). Guvernul japonez are înregistrate 22 de sindicate Yakuza. O lege specială a siguranţei publice le califică drept „foarte periculoase" şi acţionează ca atare.


Membru Yakuza cu două tăieri de deget

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

31 ianuarie 1938

S-a născut regina Beatrix a Olandei

Actuala suverană a Regatului Olandei (care mai cuprinde insulele Curaçao, Saint Martin şi Aruba) s-a născut la 31 ianuarie 1938 la Baarn (Provincia Utrecht), fiind prima fiică a reginei Juliana. Aceasta a abdicat la 30 aprilie 1980 (la 71 de ani), dată care a devenit Ziua Reginei în Olanda, graţie „investirii" (nu se foloseşte termenul „încoronare") reginei Beatrix.

În timpul celui de-al Doilea Război Mondial, viitoarea regină a făcut primii ani de şcoală în Canada, fapt pentru care trimite în fiecare an lalele guvernului canadian, în luna mai. Suverana, care mai are trei surori, este licenţiată în

drept la Universitatea Leiden (fondată în 1575). Căsătoria ei cu aristocratul german Claus von Amsberg (diplomat) a stârnit vii controverse, el fiind acuzat că a făcut parte din „Tineretul hitlerist" şi din Wehrmacht (Armata nazistă). O bombă fumigenă a fost aruncată spre caleaşca regală în ziua nunţii (10 martie 1966). Ulterior, Claus a fost acceptat de popor (a murit în 2002). Şi în ziua investirii, 30 aprilie 1980, au fost proteste antimonarhice.

Regina Beatrix este membră a organizaţiei elitiste mondiale Bilderberg Group (format în 1954), care reuneşte anual oameni influenţi din SUA şi Europa occidentală. Este şi membră de onoare a Clubului de la Roma. O regulă ciudată a guvernului olandez interzice folosirea de citate din interviurile sale. Regula nu se aplică şi fiului său Willem-Alexander.

La 30 aprilie 2009, familia regală a scăpat dintr-un atentat în timpul paradei de Ziua Reginei... Guvernul olandez stabileşte anual bugetul familiei regale, cu destinaţii foarte precise. În anul 2010, acest buget a fost de 39,6 milioane euro. Averea reginei Beatrix este estimată de „Forbes" la 300 milioane dolari, fără a fi detaliată.

Descoperiri aproape de noi

Moştenirea LEONARD STRINGFIELD

Aşa cum anunţa David MacDonald, directorul executiv al organizaţiei ufologice americane MUFON (Mutual UFO Network), în august 2012, organizaţia a intrat în posesia arhivei de şaizeci de volume a ufologului Leonard H. Stringfield (1920-1994, foto), care lucrase în timpul vieţii sale cu numeroase agenţii guvernamentale şi private, în special pe problema unor presupuse prăbuşiri OZN.

La doar câteva minute după acest anunţ, John Ventre, director MUFON pentru statul Pensylvania, a comentat prin telefon că „în aceste 60 de volume, există dovezi ale interferenţei guvernamentale, tentative ale FBI şi CIA de a opri ufologii cu orice preţ... El (Stringfield) numeşte pe Donald Ramsfeld «secretar de stat al apărării» şi pe preşedintele Ford printre cei care au fost informaţi oficial de către J. Allen Hynek privitor la fenomenul OZN. El vorbeşte despre investigatori OZN care au fost bătuţi sau ameninţaţi cu moartea. El numeşte mai mulţi şefi de stat pe care i-a cunoscut personal. Avea aici chiar şi datele personale de contact ale actorului Jackie Gleason", ca şi alte „informaţii explozive" (notăm că media a speculat, în trecut, că preşedintele Nixon ar fi arătat lui Gleason cadavrul real al unui extraterestru). Ventre preciza că MUFON plănuia să digitizeze fişierele, pentru a le pune pe viitor la dispoziţia cercetătorilor.

Primele rapoarte

Subiectul OZN l-a acaparat pe Stringfield încă de la sfârşitul celui de al Doilea Război Mondial. Pe 28 august 1945, ca ofiţer de informaţii al Air Force, era în zbor către Tokio, într-un avion C-46, împreună cu 12 specialişti. Erau la o altitudine de 3000 de metri şi se apropiau, sub un cer însorit, de insula Iwo Jima. Aşa cum relata el: „Am fost şocat să văd, pe geamurile din dreapta, trei obiecte, în formă de picătură...

Erau de un alb strălucitor, precum flacăra de magneziu, şi aveau o traiectorie apropiată, paralelă cu a noastră. În mod neaşteptat, motorul din stânga a început să aibă probleme şi, aşa cum am auzit mai târziu, acele instrumentelor magnetice de navigaţie înnebuniseră. Deoarece C-46 pierdea altitudine, cu uleiul curgând din motorul cu probleme, pilotul a sunat alarma, spunând echipajului şi pasagerilor să se pregătească de o amerizare forţată. Nu-mi mai reamintesc gândurile şi acţiunile în următoarele momente groaznice, dar am văzut că cele trei apariţii erau cam la 20 de grade deasupra noastră şi, zburând în aceeaşi formaţie, au intrat şi s-au pierdut într-un pâlc de nori. Aproape imediat, motorul avionului şi-a revenit, am recâştigat altitudinea de croazieră şi am continuat cursa, aterizând fără probleme în Iwo Jima".

Stringfield a ieşit din acest incident înfricoşat şi un timp a încercat să uite întâmplarea. Dar a fost atras din nou în zona OZN în 1950, când două persoane, de a căror sinceritate nu se îndoia, i-au relatat o întâlnire pe care au avut-o cu o farfurie zburătoare. Stringfield a scris atunci: „În 1950, experienţa pe care am avut-o în apropiere de Iwo Jima a fost pentru mine o dovadă suficientă că acele «foo fighters» din cel de al Doilea Război Mondial, poreclite uneori «Kraut fireball» pe teatrul european, erau unul şi acelaşi tip de maşină şi din aceeaşi sursă: spaţiul extraterestru".

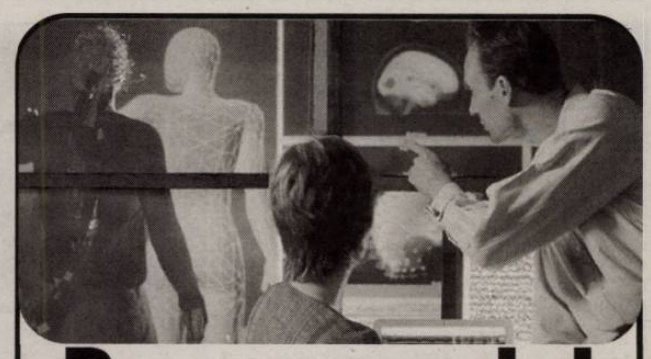
Neplăcut atins de „zvonurile privind pierderile de interceptoare Air Force care urmăreau OZN-uri, de mingile de foc verzi zburând la joasă înălţime deasupra Suediei, sau în sud-vestul Statelor Unite", dar şi de propria experienţă, Stringfield a început să-şi pună tot mai des problema privind „intenţiile" care s-ar putea afla în spatele acestor sonde. În acest scop, în martie 1954 el a creat organizaţia CRIFO *(Civilian Research, Interplanetary Flying Objects)* şi a început să publice buletinul informativ lunar ORBIT. Buletinul a atras atenţia mediei şi rapid numărul abonaţilor a crescut la 2500, ceea ce l-a făcut cel mai mare grup civil de cercetare a fenomenului OZN din acei ani.

Apoi, pe 9 septembrie 1955, Comanda Apărării Aeriene din Columbus, Ohio, l-a invitat pe Stringfield la o colaborare pentru a trece în revistă rapoartele curente OZN, fiind implicate şi alte structuri oficiale. În 1957 el devine consilier de relaţii publice al noului organism civil de raportări OZN, numit NICAP *(National Investigations Committee on Aerial Phenomena)*, poziţie ocupată până în 1972.

În 1970 Stringfield a început să colecteze mărturii privind prăbuşiri OZN care includeau şi recuperarea unor cadavre de extratereştri. A reuşit să publice şapte rapoarte privind materialul colectat, până la decesul său, survenit în 1994. A publicat, începând

din 1957, mai multe cărţi privind fenomenul OZN. În viaţa particulară el a lucrat pentru DuBois Chemicals, o divizie a firmei Chemed Corporation, Cincinnati.

Stringfield a mai ocupat şi posturile de director de relaţii publice şi membru al consiliului de administraţie al organizaţiei MUFON. A fost şi director regional al CUFOS *(Center for UFO Studies)* înfiinţat de J. Allen Hynek. A fost şi consilier al prim-ministrului statului Grenada, Sir Eric Gairy, în eforturile acestuia de a convinge Naţiunile Unite să înfiinţeze o agenţie internaţională de studiu al fenomenului OZN.



Paranormalul „de laborator"

Puţini sunt cei care nu recunosc, măcar în sinea lor, că există nenumărate întâmplări, manifestări, fenomene ori evenimente – confirmate şi argumentate prin probe incontestabile – ce nu pot fi explicate din perspectiva raţiunii şi logicii umane aşa-zicând obişnuite, din stadiul actual.

Ceea ce nu înseamnă că, dacă ne ascundem capul în nisip, facem ca realitatea din jurul nostru să dispară. Pe de altă parte, unii semeni sceptici sau poate doar curioşi şi „scormonitori" din fire au încercat cu orice preţ să demonteze teoriile legate de lumile paralele, de tot ceea ce se subsumează generosului domeniu al paranormalului. Şi cum altfel poţi anula mai uşor un demers, dacă nu înţelegându-i mecanismul şi prezentându-l piesă cu piesă, ca pe ceva normal, celor ce doresc să afle şi să se convingă. Pe scurt şi la subiect: poate fi paranormalul reprodus în laborator, prin mijloace aflate în prezent la îndemâna ştiinţei şi tehnologiei umane?

Două experimente desfăşurate independent în Suedia şi Elveţia vor să găsească o soluţie. Şi, în esenţă, cercetătorii pun problema cam aşa: graţie realităţii virtuale este posibil să îi arăţi unei persoane oarecare propriul său corp (cum s-ar spune, aceasta se va privi pe sine, ca şi cum ar întâlni pe altcineva!) şi să îi creezi o confuzie totală în legătură cu locul real unde se află. Altfel spus, să i se perturbe subiectului conştiinţa propriului său corp. Dar de ce ar face cineva acest lucru, ce pare foarte riscant şi periculos, cel puţin pentru „pacient"?

Mai întâi, fiindcă, multă vreme, subordonate aproape automat literaturii fantastice sau cercului blamat şi aproape închis al paranormalului, experienţele extracorporale i-au intrigat foarte mult pe cercetătorii în neuroştiinţe. O disfuncţie cerebrală în legătură cu o agresiune sau consumul de droguri provoacă la unele persoane impresia că îşi văd trupul, dar, paradoxal, fără ca ele să facă parte din acesta; percepţie în stare de trezie şi de conştienţă. În asemenea situaţie, unitatea dintre sine şi corp este practic ruptă.

Henrik Ehrsson

Henrik Ehrsson (Suedia) şi Olaf Blanke (Elveţia) au folosit ochelari video pentru a proiecta în faţa ochilor subiecţilor imaginea propriului lor corp văzut din spate. Pentru a crea confuzie, voluntarii au fost atinşi pe spate în timpul experimentului, apoi au fost întrebaţi ce au simţit. În momentul când atingerea era sincronizată cu imaginea obiectului care tocmai le atingea corpul (virtuală!), ei atribuiau senzaţia obiectului pe care îl vedeau (şi care, desigur, nu exista în realitate); fapt „tradus" de cercetători prin concluzia că localizarea sinelui nu este strict în limitele corpului fizic. Fiindcă, dacă imaginea proiectată nu era a propriului corp, ci a altuia ori a unui obiect oarecare, subiecţii nu mai resimţeau asocierea anterioară.

În mod similar, faimoasele experienţe în vecinătatea morţii (NDE) nu ar fi altceva decât rezultatul „păcălirii" creierului de stimuli senzoriali contradictorii, acesta creând un corp „visat", „halucinat". Sau, dacă ne putem exprima astfel, creierul îşi generează propria realitate virtuală, pe care ne-o oferă în mod similar unui... spam pe calculator.

Olaf Blanke

Cei doi cercetători au făcut şi o declaraţie stupefiantă: „Cei mai mulţi dintre ei nu vor recunoaşte, dar adevărul este că astronauţii aflaţi în microgravitaţie au trăit asemenea experienţe de ieşire din corp." Totodată, senzaţii similare semnalate în context clinic ar putea fi atribuite unor maladii sau disfuncţii ale creierului în legătură cu interpretarea semnalelor venite din corp. Cu toate acestea, cei doi recunosc că rezultatele „paranormalului de laborator" nu sunt la fel de tranşante şi puternice ca experienţele extracorporale reale, mai ales că subiecţii, deşi au calificat trăirile respective drept bizare, stranii, nu tocmai plăcute, nu au avut senzaţia ieşirii totale din corp.

O idee extrem de importantă legată de aceste teste, care poate contribui la o pătrundere mai în adâncul fenomenelor paranormale este că vederea este esenţială pentru conştienţa şi conştiinţa umană. Ne plasăm „eul" personal acolo unde se află privirea noastră — spun cercetătorii. Un fel de Video ergo sum („Văd, deci exist") care însă nu anulează realitatea destul de jenantă pentru specia umană că încă avem multe taine de descoperit despre propria noastră fiinţă, inimaginabil de complexă şi plină de capacităţi fabuloase.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Întâlniri cu umanoizi

Reproducem, în completare, şi două întâlniri dintre oameni şi entităţi umanoide, aparent nepământene, din colecţia pe 2012 a ufologului american Albert S. Rosales.

Într-o zi de iunie 2012, undeva în Carolina de Nord, martorul şi-a propus să construiască un mic post de pândă pentru vânătoare. A curăţat locul, apoi, în dimineaţa în care s-a petrecut întâmplarea, a mers acolo cu o camionetă încărcată cu ce mai lipsea pentru terminarea „căbănuţei". Îşi amintea că un prieten pe care conta s-a scuzat prin telefon că nu mai poate veni să-l ajute. Apoi martorul a coborât pe scăriţă, a mers până la camionetă să ia nişte cuie. Ceva mai departe se găsea un obiect cenuşiu, căruia nu i-a acordat importanţă. A luat cuiele, a urcat în postul de observaţie, a terminat o bancă şi când s-a aşezat pe ea pentru a o verifica, a simţit că se stârneşte un vânt. Privind spre stânga a văzut obiectul imens, cenuşiu, zburând la rasul lanului de porumb, către arborii de la capătul câmpului. Martorul, intrigat, a coborât la sol, îndreptându-se către locul în care se găsea „obiectul cenuşiu". Pentru un moment şi-a pus problema că poate avusese o halucinaţie, întrucât obiectul nu făcuse absolut niciun zgomot.

A traversat un părăiaş, apoi a văzut „maşinăria" aşezată pe sol. Era măcinat, în acelaşi timp, şi de curiozitate şi de frică. Ultima porţiune de drum a străbătut-o alergând. La un moment dat a zărit, la 10-15 metri în faţa sa, câţiva copilaşi care-i făceau semne prieteneşti fluturându-şi mâinile deasupra capetelor. În clipa următoare, martorul şi-a dat seama că nu se mai poate mişca. „Copiii" s-au apropiat de el; erau nişte entităţi de culoare galbenă, cu ochi enormi...

Nu-şi mai aducea aminte de continuare, nici cum s-a întors la camion, nici ce a mai făcut. În zilele care au urmat, a avut vise stranii şi nu a mai revenit niciodată la postul său de observaţie.

Pe 25 iunie 2012, noaptea, în oraşelul Glenwood Springs din statul Colorado, martorul a auzit un zgomot venind din camera în care dormea un chiriaş. A coborât la parter şi l-a strigat. Cum din cameră se auzea un zgomot surd şi prin interstiţiile uşii se vedea din cameră o lumină galbenă, l-a strigat din nou. Neprimind niciun răspuns, proprietarul a urcat în camera sa, dar, aruncând o ultimă privire, a văzut că în cameră era de-acum întuneric. S-a gândit că-l va întreba mâine pe locatar de ce n-a răspuns.

Martorul s-a culcat şi a adormit, dar a fost trezit în jurul orei 3 în zori de un zgomot. S-a dus să deschidă fereastra şi a scos un ţipăt văzând ceva ca un păianjen mare agăţat de geam. A vrut să strige din nou, dar nu-i mai ieşea niciun sunet din gât. În curte se vedeau „patru forme diferite": una mare, cealaltă mică, una cu aspect de „dur", ultima subţire. Atât curtea sa cât şi cea a vecinului său erau scăldate într-o lumină albastră. Martorul a coborât în viteză şi a văzut cum două dintre „forme" se ascund după maşina lui, iar celelalte două după camioneta vecinului.

Omul nostru s-a întors în casă şi şi-a trezit chiriaşul pentru a-l preveni. Acesta i-a dezvăluit că el crede că fusese „răpit" de un OZN încă de mic copil, de când avea şi un implant. I-a mai arătat proprietarului şi o cicatrice pe care o avea pe picior şi i-a spus că se simte tot timpul urmărit.

Proprietarul, pentru a uita această noapte stranie şi „a-şi regăsi energia", s-a hotărât să plece de acasă pentru a face camping. Când a revenit, chiriaşul nu mai era. Plecase pe data de 26 iunie, fără urmă. Brigada de cercetare şi intervenţie i-a găsit duba într-o parcare, dar el însuşi nu fusese găsit până la momentul raportării cazului.

Acelaşi martor, pe 1 iulie 2012, s-a trezit în jurul orei 3 din zori şi a văzut o „figură cenuşie" la fereastra sa. Avea capul mare, lipsit de păr, şi ochii migdalaţi. Martorul a strigat la „figură" să plece întrucât nu fusese invitat... Apoi a apelat cu voce tare la „armatele de îngeri" pentru protecţia lui şi a casei sale. Imediat nişte lumini „ca nişte raze scurte" i-au invadat camera. Martorul le-a descris ca fiind asemănătoare liniilor albe care apar uneori pe ecranul de televiziune. El a strigat încă o dată către „figură" să plece, dar aceasta a rămas nemişcată. Atunci a aruncat cu o pernă către „figură". Curtea şi terasa, care până atunci fuseseră luminate, s-au scufundat în întuneric...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

E bine de ştiut

Somnul şi randamentul intelectual

Sunteţi obosită, fără vlagă, nu vă puteţi concentra, cifrele vă sunt străine şi uitaţi lucruri uşor de reţinut. Poate fi vorba de insuficienţa somnului, a refacerii dumneavoastră, după o zi grea. Sunt mulţi factori care pot să vă incomodeze, începând cu o saltea prea rigidă, sau prea moale, nepotrivită.

Somnul este o perioadă de refacere, când dumneavoastră prin odihnă, vă căutaţi un loc de relaxare a musculaturii dar şi de odihnă a creierului. Este o perioadă de încetinire a unor procese fiziologice. Pentru a vă odihni bine, pentru a avea un somn profund, iată câteva sugestii.

Prima ar fi, ca odată ce lăsaţi serviciul să uitaţi de stresul de la locul de muncă. Lăsaţi colegele, care şi ele au viaţa lor, uitaţi de unele lucrări restante şi veniţi acasă. Familia, cei dragi sunt comoara dumneavoastră. Bucuraţi-vă de clipe de relaxare, evitaţi conflictele familiale. Lăsaţi chiar şi grijile privind facturile sau plăţile iminente şi asezaţi-vă la masă. După masă luaţi o pauză. Faceţi o mică plimbare în parc, dacă este lumină, şi veniţi acasă, faceţi o baie, eventual o baie relaxantă la picioare, cu o infuzie de plante. Faceţi un masaj al gleznelor şi gambelor, apoi odihniţi-vă picioarele pe o pernă. Ajutaţi astfel circulaţia de întoarcere sangvină. În camera, ce a fost aerisită, puneţi un vas cu apă, care va umidifica atmosfera. Nu lăsaţi lumina să vă incomodeze. Închideţi televizorul, radioul şi veţi avea parte de o odihnă binemeritată.

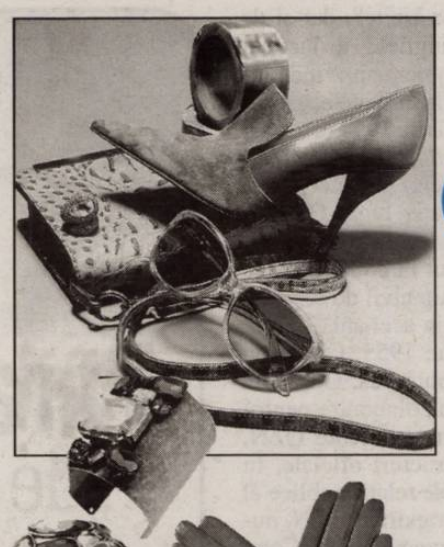
Dacă sunteţi astmatică, să aveţi la îndemână sprayul sau o cană cu apă. Nu mâncaţi peste puterile dumneavoastră. Nu beţi multă apă.

Dacă sunteţi suferindă şi aveţi apnee, este bine ca medicul să vă consulte o dată pe lună, să luaţi medicamente, să nu vă panicaţi uşor. Vârstnicii, uneori copiii, adolescenţii pot fi victime ale accidentelor în timpul somnului. La un examen medical aflaţi ce consumuri alimentare sau medicamentoase sunt nerecomandate.

Somnul este o perioadă în care dumneavoastră, vă refaceţi. Cumulată cu odihna activă acestea vă pot asigura bucuria unei vieţi lungi.

Dr. VALERIU MANTA

Accesorii



Chiar dacă atenţia maximă este îndreptată asupra pieselor vestimentare principale, de multe ori accesoriile sunt cele care dau valoare ţinutei. Despre poşete vă putem spune că sunt în continuare agreate cele voluminoase şi cele gen sac. Pentru o tuşă de culoare, mănuşile, din piele, pot avea culori vii – roz, roşu.

În materie de pantofi, vă lăsăm să vă exprimaţi singure preferinţele.

Bijuteriile le depăşesc în volum pe cele cu care abia ne obişnuisem. Colierele înconjoară zdravăn gâtul, clipsurile aproape că ating umerii, iar brăţările au lăţimi apreciabile. Dintre pandantivele cu anumite simboluri nu lipsesc cheiţele din argint.

Pentru dumneavoastră, doamnă

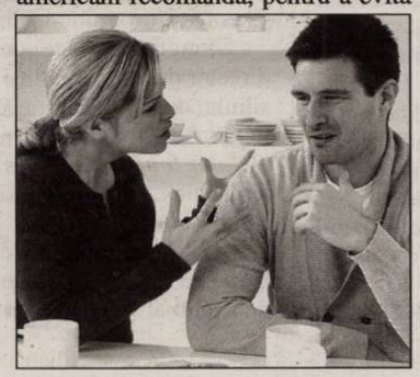
Imunitatea şi... cearta cu partenerul

Mai ales acum, în plină iarnă, când răcelile şi chiar gripa sunt de mare actualitate în planul sănătăţii, pentru a vă proteja, trebuie să rezolvaţi cu diplomaţie, în primul rând... divergenţele cu partenerul. Nu este o glumă, ci sfatul sintetizează concluziile unor cercetări.

Un studiu realizat de cercetătorii Universităţii din Ohio, SUA, a demonstrat că femeile care se aflau în conflicte serioase cu partenerii resimţeau creşteri mult mai mari ai hormonilor stresului decât bărbaţii. Femeile aveau, de asemenea, un număr scăzut de leucocite. În acelaşi timp se observa o diminuare a răspunsului imun. Concluzia cercetătorilor? Certurile cu partenerul predispun la diverse îmbolnăviri, inclusiv la gripe şi răceli. Soluţia? Abordaţi problemele cuplului cu diplomaţie, iar pentru confortul dumneavoastră psihic „pigmentaţi-vă" programul cu serialul preferat sau cu filme deconectante. Nu uitaţi că râsul nu este numai o senzaţie emoţională plăcută, ci şi o metodă de îmbunătăţire a imunităţii.

Cercetări concrete efectuate la Universitatea de Medicină din California au demonstrat că râsul activează celulele T, direcţionând atacul sistemului imun asupra „invadatorilor" şi stimulează înmulţirea celulelor care produc anticorpi.

Referindu-ne la agresiunile iernii asupra sănătăţii traduse în răceli şi gripe, medicii ne atenţionează că din farfurii nu trebuie să lipsească fructele şi legumele proaspete. (Medicii americani recomandă, pentru a evita



riscul de îmbolnăvire, trei prize de vitamina C pe zi, totalizând 100 mg.)

În schimb cercetătorii germani au realizat un studiu potrivit căruia spălatul pe mâini este mai important decât vitaminele în prevenirea răcelilor. În opinia lor, vitamina C, deşi recomandată de alţii în doze mari, pare să nu ajute atât de mult, ba chiar, administrată prea des, poate dăuna. Cum alimentaţia corectă este foarte importantă în această perioadă, apelaţi la fructele goji, bogate în vitamine, minerale şi nutrienţi. Sunt, fără îndoială, în topul celor mai complexe alimente create de natură şi sunt recunoscute drept fructul cu cel mai puternic efect antioxidant. Menţin şi întăresc sistemul imunitar, cresc nivelul de energie a corpului, reglează nivelul zahărului din sânge şi ajută în dietele de slăbit.

Kiwi conţine cea mai mare cantitate de vitamina C dintre toate fructele. De asemenea, conţine luteină, substanţă despre care se spune că reduce riscul apariţiei cancerului şi bolilor de inimă, fibre, cupru, potasiu, magneziu, fier, calciu, crom, vitaminele B6, E şi acid folic.

Bogate în potasiu, bananele sunt un aliment excelent atât pentru copii cât şi pentru adulţi. O banană conţine 600 mg de potasiu! În cazul adulţilor reduce riscul de creştere a presiunii arteriale, iar în cazul copiilor sporeşte capacitatea de concentrare. Fructul mai conţine magneziu, fier, zinc, acid folic, vitaminele A, B6 şi C, elemente care îl fac util şi în lupta cu maladiile de sezon.

Alte două alimente valoroase, ce nu trebuie ocolite, sunt sfecla roşie şi pătrunjelul. Sfecla roşie conţine vitaminele B, C, E, diverse minerale, dar şi cea mai mare cantitate de vitamina K din conţinutul unei legume. Consumată zilnic, sfecla roşie protejează ficatul, ajută la detoxifierea organismului şi întăreşte echilibrul psihic. (Pentru a rezista bine confruntărilor cu partenerul, despre care vorbeam la începutul articolului, consumaţi... sfeclă.)

Pătrunjelul este o sursă importantă de fier, dar şi de vitamina C.

Dosarele frumuseţii

Soluţii salvatoare

Vă nemulţumeşte aspectul tenului „invadat" de puncte negre şi nu ştiţi ce să mai faceţi? Vă învăţăm noi! La fel, şi în cazul în care nu ştiţi cum puteţi scăpa de mătreaţă.

◆ Pentru a scăpa de punctele negre, folosiţi o mască pe bază de argilă. Omogenizaţi 2 linguriţe de argilă cu 3 linguriţe de suc de portocală şi aplicaţi pasta obţinută pe faţă. După 15 minute, spălaţi obrazul cu apă călduţă. Argila stimulează circulaţia sangvină şi distruge germenii, iar vitamina C din sucul de portocală curăţă foarte bine pielea.

◆ Dacă aveţi părul afectat de mătreaţă, spălaţi-vă frecvent cu un şampon adecvat şi încercaţi un tratament cu ceai verde. Infuzaţi două plicuri de ceai verde. Cu conţinutul plicurilor masaţi-vă scalpul, iar infuzia folosiţi-o la limpezitul părului.

◆ Împotriva călcâielor crăpate puteţi încerca un tratament natural considerat eficient. La o ceaşcă de lapte fiert adăugaţi sucul de la o lămâie şi o linguriţă de glicerină. Aplicaţi soluţia pe tălpi şi încălţaţi o pereche de şosete. Repetaţi de câteva ori şi efectul va fi vizibil.

◆ Şi unghiile trebuie tratate pentru a li se atenua fragilitatea. În 200 ml de lapte cald se pun câteva picături de ulei esenţial de rozmarin, apoi se ţin mâinile 10 minute în acest amestec. De asemenea, se recomandă ca înainte de a aplica oja, să se maseze unghiile cu suc de lămâie, pentru a le reda strălucirea şi a le face mai rezistente.

Gastronomice

Salată de hering cu ou

1 kg heringi, 500 g cartofi, 2 ouă fierte tare, măsline, o ceapă, 100 ml ulei, 1-2 linguri oţet, 1 gogoşar, o linguriţă coajă de lămâie rasă, piper.

Cartofii se fierb, se curăţă de coajă şi se taie felii. Peştii se desărează, se curăţă de piele şi oase şi se taie în bucăţi mici. Se amestecă împreună cu ceapa şi ouăle tăiate rondele, cartofii, măslinele, gogoşarul tăiat felii. Se face un sos din ulei, oţet şi piper care se toarnă peste compoziţie, se omogenizează şi se dă la rece pentru câteva ore.

Biluţe din caşcaval

400 ml apă, 200 ml ulei, 400 g făină, 10 ouă, 200 g caşcaval.

Se pune apa la fiert cu uleiul, iar când clocoteşte se adaugă făina şi se amestecă până când devine un aluat vârtos. Se lasă la răcit şi apoi se adaugă ouăle pe rând şi caşcavalul ras, amestecând până se obţine o compoziţie omogenă. Se încinge o tigaie cu ulei, se ia cu linguriţa din compoziţie, formând biluţe care se rumenesc. Se lasă la scurs şi se servesc calde.

Piept de pui picant

4 bucăţi piept fără os, 200 g iaurt, 100 g pastă de ardei iute, 1 kg cartofi, 2 cepe roşii, 100 ml ulei de măsline, sare, piper, 2 legături pătrunjel.

Se amestecă iaurtul cu pasta de ardei iute, sare, piper, apoi se pune peste carne şi se lasă la macerat 30 minute. Cartofii se curăţă şi se taie cubuleţe, se pun la fiert iar când sunt gata se scurg şi se aşază într-o tavă. Deasupra se toarnă uleiul de măsline, se pune ceapa tăiată julien, şi pătrunjelul tocat. Peste zarzavat, se aşază bucăţile de piept şi se dă la cuptor, la foc potrivit până se rumeneşte carnea.

Cornuleţe cu cacao

2 ouă, 1 praf de copt, 200 ml ulei, 2 linguri zahăr, 300 ml lapte, 3 linguri cacao, mirodenii, drojdie cât o nucă, făină.

Din ingredientele de mai sus (fără cacao) se frământă un aluat cu făină cât cuprinde şi se împarte în două. O parte se lasă albă, iar în cealaltă parte se adaugă cacaua dizolvată în trei linguri cu apă. Fiecare parte de aluat se împarte în opt. Se întinde una albă şi una cu cacao, se pune una peste alta şi se taie în opt părţi egale, din care se fac cornuleţe umplute cu rahat sau gem. Se pun la copt în tavă şi când sunt gata se tăvălesc prin zahăr pudră.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Magia rafinamentului

Un excepţional ansamblu de obiecte din aur, incluzând o diademă ornamentată cu motive animaliere, câteva inele, reprezentarea unui cap de cal şi 44 de aplice purtând efigia unor figuri şi alte bijuterii, a fost descoperit într-un mormânt trac (datând din secolul al IV-lea î.Ch.) într-un sit din nordul Bulgariei unde se afla un complex funerar aparţinând geţilor. Nenumărate obiecte preţioase realizate de meşteri experimentaţi în tehnologia metalurgiei aurului au fost scoase la lumină pe teritoriul Bulgariei în ultimii 100 de ani, îmbogăţind considerabil patrimoniul cultural, unele dintre ele, precum cele care compun această comoară, fiind realizate cu un rafinament lesne de observat în imagine.

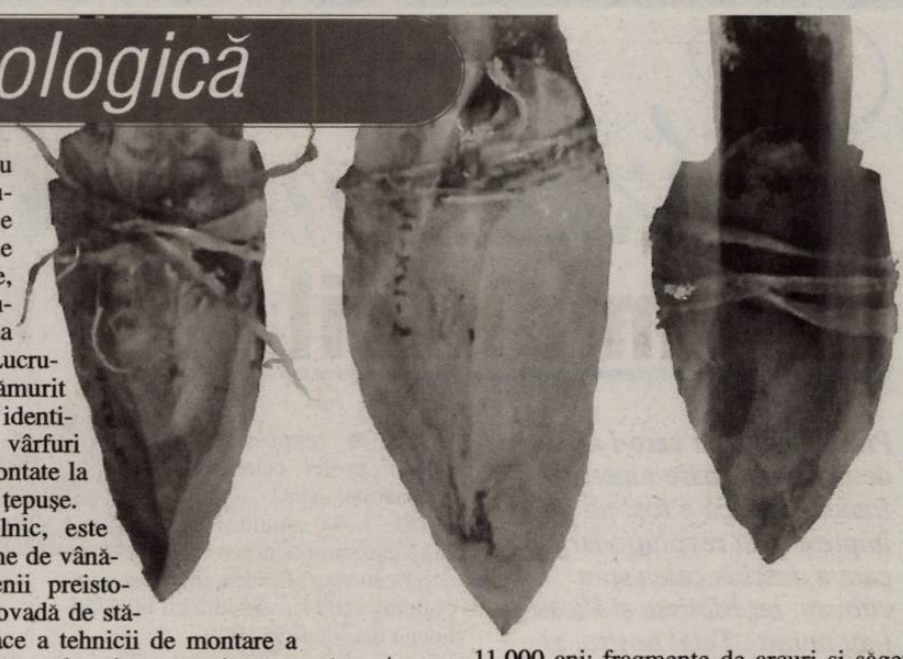
Arheologii bulgari consideră că bijuteriile ar fi aparţinut suveranului Gudila, unul dintre socrii lui Filip al II-lea al Macedoniei (tatăl lui Alexandru cel Mare).

Actualitatea arheologică

O nouă istorie a armelor ancestrale

În urma efectuării unui studiu internaţional experimental a fost demonstrat faptul că în urmă cu 500.000 de ani, în Africa de Sud au fost realizate arme de vânătoare prevăzute cu vârf de piatră, impecabil montate pe ţepuşe. Protagoniştii au fost Homo heidelbergensis, presupusul strămoş al omului de Neaderthal şi Homo sapiens. Până acum se credea că un astfel de arsenal a apărut în urmă cu 300.000-400.000 de ani. O diferenţă uriaşă de timp!

Arheologii care au studiat sute de pietre fasonate din situl Khatu, au constatat că unele prezentau semne de uzură specifice vârfurilor de săgeţi, altele, retuşuri, pentru a le reda ascuţimea. Lucrurile s-au lămurit când au fost identificate câteva vârfuri din piatră montate la capătul unor ţepuşe.



Neîndoielnic, este vorba de arme de vânătoare. Oamenii preistorici au dat dovadă de stăpânirea eficace a tehnicii de montare a vârfurior pentru a le asigura o priză puternică, după ce creau un orificiu la baza pietrei pentru a introduce ţepuşa.

Echipa de arheologi a confecţionat zeci de copii, recurgând la metodele epocii. Apoi le-au testat cu ajutorul unei arbalete, ţinta fiind o gazelă moartă. S-a constatat că, după zeci de tiruri, vârfurile, care pătrundeau până la oase, se toceau într-o mică măsură. Nu se ştie însă dacă aceste arme erau aruncate din apropierea prăzilor sau erau înfipte asemenea unui pumnal.

O realizare remarcabilă pentru genul Homo.

Cele mai vechi arme descoperite

– 400.000 ani: 3 ţepuşe din molid, aflate lângă oase fosilizate de cai (Germania)

– 33.000 ani: vârfuri de suliţă din coarne de animale (Dordogne, Franţa)

– 19.000/-17.000 ani: arme confecţionate din coarne de ren (Danemarca)

– 11.000 ani: fragmente de arcuri şi săgeţi (Stellemoor, Germania)

Unii specialişti presupun că arcul ar fi fost inventat la începutul Paleoliticului Superior, în urmă cu 35.000 de ani, bazându-se pe elemente fosile a căror interpretare este constroversată.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Peştera cu Cristale din mina Farcu

Unicat în ţară, această minune a naturii, cunoscută mai ales turiştilor dornici să exploreze dincolo de răsăritul soarelui, *Peştera cu Cristale* se află adăpostită în mina Farcu şi a fost descoperită din întâmplare în anul 1987, de un miner, care a rămas uimit de peisajul absolut fantastic din adâncuri. Zona Farcu este situată în partea central-sudică a Munţilor Pădurea Craiului, pe raza comunei bihorene Roşia. Peştera se întinde pe o distanţă de 251 m şi are o denivelare de 16 m. În momentul descoperirii, a fost considerată o adevărată bijuterie, privită prin prisma bogăţiei speleotemelor şi a diversităţii formelor cristalelor existente. Din nefericire, cavitatea a fost de multe ori deteriorată iar cristalele distruse. Munca de restaurare, dragostea unor oameni pentru natură au readus anul acesta, frumuseţea peşterii în galeria celor mai fascinante din România.

Turismul prin această galerie se face pe poteci, scări şi balustrade, existând chiar şi un sistem de iluminare ce ghidează drumeţul spre misterele uimitoare ale peşterii. Traseul ce poate fi vizitat are 200 m, iar la capătul drumului se găseşte amenajat un muzeu minier şi o sală de concerte. Cei 100 m galerii de peşteră cu pereţi modelaţi de apă şi împodobiţi cu formaţiuni şi cristale unicate, încântă pe oricine ajunge aici. La punctul terminus veţi putea poposi pe un balcon de unde se admiră, în toată splendoarea ei, rezervaţia cu cristale, cu celebrele discuri de Farcu şi „libelulele de cristal". Declarată monument al naturii, *Peştera cu Cristale* din mina Farcu este unul din cele mai importante obiective turistice din Crişana.

Cei dornici de plimbări pot apela şi la trenuleţul electric pus în funcţiune prin peşteră. Intrarea în acest mic monument al naturii se face printr-un tunel, pe unde, cu ani în urmă, intrau ortacii pentru a extrage bauxita. Odată ajunşi în „inima" peşterii, veţi admira cristalele „crescute", precum firele de păr, lucru pe care specialiştii încă nu-l pot explica. După o asemenea drumeţie, urmează odihna la una din pensiunile din Roşia unde veţi avea parte de bucate alese, specifice zonei. Dacă mai e şi zăpadă, totul e ca un vis...

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Cămârzani

Aflată în judeţul Suceava mănăstirea Cămârzani, cu obşte de maici, are hramul Naşterea Maicii Domnului.

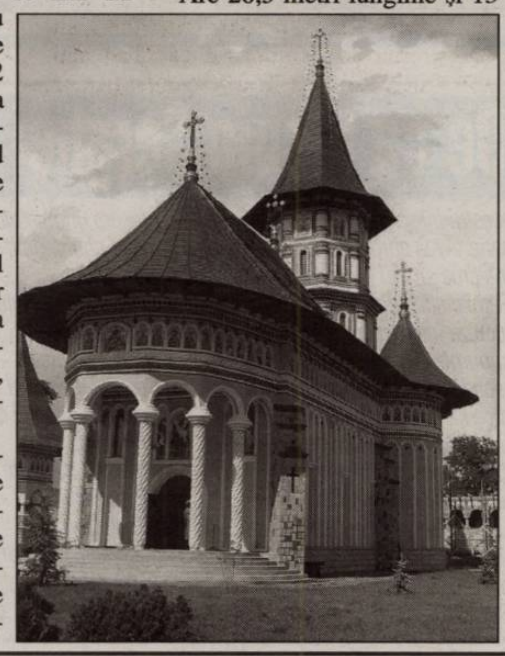
A fost ridicată în 1863 de către boierul Emanoil Morţun în propria ogradă, ca biserică de mir având hramul Sfântul Gheorghe. Mormântul ctitorului şi cele ale familiei sale se află în partea de nord a bisericii.

După 1945 a funcţionat aici un schit de călugări. În 1947 moşia boierească a fost expropiată şi apoi, în urma decretului din 1959, schitul a fost desfiinţat. Locaşul a redevenit biserică de mir iar clădirile anexe au fost folosite de CAP. În 1992 viaţa monahală a fost reluată, mănăstirea având acum obşte de maici. A fost construit un aghiazmatar cu hramul Sfântul Mina iar în anul 2000 a început construcţia bisericii mari, terminată şi sfinţită în 2004.

Biserica Sfântul Gheorghe este ridicată din cărămidă pe temelie de piatră iar zidurile au o grosime de circa 70 centimetri. Construcţia este dreptunghiulară, pereţii au fost zugrăviţi în alb şi împodobiţi cu icoane realizate în atelierele mănăstirii. În naos, există patru icoane de lemn, de formă triunghiulară reprezentându-i pe cei patru evanghelişti. Sunt aşezate în cele patru colţuri după un model întâlnit la muntele Athos.

În exterior locaşul a fost zugrăvit în praf de piatră. După terminarea bisericii mari vechea biserică monument este folosită ca biserică de cimitir sau pentru slujbe mai puţin importante.

Biserica nouă a fost închinată Naşterii Maicii Domnului. Are 26,5 metri lungime şi 13 metri lăţime şi este acoperită cu tablă de cupru. Este ridicată în stil tradiţional moldovenesc după un plan dreptunghiular iar turla are o formă piramidală. Absida altarului este de formă semicirculară având în părţile laterale câte o nişă.



Catapeteasma este înaltă până la arcul care susţine bolta naosului. Icoanele au fost pictate în ulei pe lemn de tei şi întreaga structură a fost realizată de către călugăriţe în atelierele de pictură şi sculptură ale mănăstirii. Intrarea se face printr-un pridvor deschis, de formă ovală, susţinut de coloane. În exterior, registrul superior este împodobit cu ocniţe pictate iar turla este şi ea împărţită în două registre şi luminată de ferestre.

După 1994 pe lângă alte clădiri anexă au mai fost construite un zid de incintă prevăzut cu turn clopotniţă la intrare şi mai multe corpuri de chilii. Mănăstirea se află în continuă transformare, ridicându-se permanent noi clădiri care înfrumuseţează viaţa de obşte, locaşul impunându-se ca model de comunitate monastică.

În cadrul aşezământului funcţionează şi un bogat muzeu care expune pe lângă colecţiile arheologice şi etnografice, meşteşugăreşti şi minismatice, o bogată colecţie de icoane şi obiecte bisericeşti, cărţi rare şi veşminte liturgice.

Comunitatea monahală de la Cărmâzani se conduce după regulile statornicite de Sfinţii Părinţi ai bisericii răsăritene: Antonie cel Mare, Pahonie şi Vasile cel Mare.

IRINA STOICA

Cézanne un om dificil

Autoportret

Primul lucru pe care-l aflăm despre acest mare maestru francez este că a fost un post-impresionist revoluţionar, care a deschis calea spre cubism, iar Matisse şi Picasso l-au numit „Tatăl nostru, al tuturor" (referire la pictorii secolului XX).

Pe de altă parte, despre acelaşi mare pictor din Aix-en Provence se poate discuta în termeni mercantili, amintind că el este autorul celei mai scumpe pânze achiziţionate vreodată. Una dintre versiunile tabloului „Jucătorii de cărţi" (1893) a fost cumpărată de familia regală din Qatar cu peste 250 de milioare de dolari. Poate că cea mai competentă voce analitică a operei lui Cézanne este cea a criticului Maurice-Merleau Ponty, care în eseul său „Dubiul lui Cézanne" (1945) sublinia că maestrul a reprezentat „privirea care atinge", referindu-se la intensitatea cu care pictorul figurează detaliile geometrice şi cromatice ale compoziţiilor.

În acest sens, cititorul este invitat să admire seria de pânze cunoscută sub titlul de „Piramida de cranii" şi realizată în ultima perioadă de creaţie. Este unul dintre elementele care m-au determinat să-l consider pe acest maestru un om dificil, pentru că a dedica o „natură fără mişcare" craniilor este o dovadă a unor profunde controverse interioare. Şi referitor la naturile statice (expresie pe care o prefer celei mai consacrate, adică „naturii moarte"), să amintim că cea mai scumpă lucrare de acest gen este „Perdea, ulcică şi compotieră" (1894), vândută cu 60,5 milioane de dolari în 1999.

Un om dificil este cel care rupe prietenia de o viaţă cu cel mai bun prieten din „motive subţiri". Cézanne a copilărit cu Émile Zola, au fost amici excepţionali şi romancierul l-a susţinut întotdeauna. Numai că romanul său „Capodopera" (1886) l-a vexat atât de mult pe pictor, încât l-a uitat pe Zola. În roman, un pictor nu este capabil să realizeze o capodoperă şi se sinucide, după ce publicul ia în derâdere o pictură cu cadavrul fiul său. După opinia lui Zola, un artist prea ambiţios şi nerealizat este sortit nebuniei. Nu se poate spune că este cazul lui Cézanne, dar se ştie că el relua o natură statică de o sută de ori şi un portret de peste 150 de ori, pentru că se oprea brusc, parcă ferindu-se de o greşeală.

Jucătorii de cărţi

Un om dificil se căsătoreşte cu o femeie pe care nu o mai iubeşte, după un concubinaj de aproape şaptesprezece ani. Maestrul a cunoscut-o pe Marie Fiquet în 1869, s-a însurat cu ea în 1886 şi s-au separat treptat, ea plecând în Elveţia cu fiul lor, Paul. Cu toate acestea, pictorul nu a încetat să realizeze portrete – peste 40 la număr – în care Marie este din ce în ce mai inexpresivă. De altfel, nevasta (şi modelul) a fost indiferentă faţă de opera lui, fapt care a contribuit la răceala dintre ei.

Un dificil compune, în prima perioadă de creaţie, o pânză la fel de cutremurătoare precum cea cu piramida de cranii, şi anume „Crima" (1878). Pe un fond întunecat se observă cum ucigaşul ridică mâna care poartă cuţitul, iar complicele său imobilizează victima. Este o temă greu digerabilă şi greu de admirat... Mult mai agreabile sunt femeile care se scaldă şi pentru care Cézanne a făcut o pasiune în ultima perioadă de creaţie. Maestrul separat de soţie trăia izolat cu o soră şi cu mama sa, preferând un dialog cu sine despre epilogul unei cariere de excepţie.

Trei femei la scăldat

Leda şi lebăda

Ultima pe lista vieţii

Eliza Gladys Dean avea două luni atunci când s-a scufundat „Titanicul". Tatăl său şi-a pus fiica, băiatul şi nevasta în barca de salvare nr.10 şi a rămas pe vas. Din lista supravieţuitorilor, Eliza Dean a trăit cel mai mult (fiind cea mai tânără pasageră), ea decedând în 2009, la 97 de ani. Nu s-a căsătorit nu şi a avut copii. Pentru îngrijirea ei, artiştii din filmul „Titanic" au donat diverse sume de bani (DiCaprio şi Winslet au dat câte 20 de mii de dolari).

BAZAR bizar

Creaţie şi anonimat

Ştiaţi că primele aparate cu fise pentru parcare au fost inventate de inginerii americani Halder Thuesen şi Gerald Hale? În Oklahoma City au început să funcţioneze de la 16 iulie 1935... Dar cui îi mai pasă!?

Multe dintre obiectele uzuale, dispozitivele banale sau chiar ingredientele culinare de largă răspândire au inventatori anonimi sau, mai rău, inventatori care au dat numele acelor invenţii fără să merite în totalitate această demnitate – cazul francezului Joseph-Ignace Guillotine este de notorietate: el nu a inventat ghilotina, ci a propus-o pentru execuţii în Franţa, după ce fusese inventată de englezi cu peste un secol înainte.

Saxofonul, invenţia belgianului Adolphe Sax, în 1841

Chiar dacă trăim o epocă postmodernă, folosim două invenţi cu trecut dubios. Aş aminti renumitul sanwich („sanviş") şi tumultuosul cocktail Molotov, la care persoane sau grupuri belicoase apelează în lipsă de altceva. Este bomba săracului, dar are o încărcătură istorică demnă de luat în seamă. Sandwich-ul nu a fost inventat de baronul de Sandwich (Anglia secolului XVIII); acesta comanda o astfel de „făcătură" (carne între două felii de pâine) pentru că nu voia să se ridice de la masa de cribbage (joc de cărţi). Un partener al său l-a făcut faimos, pentru că se adresa valetului: „La fel ca Sandwich!" Dar puţină lume ştie că acest fel de a mânca a fost inventat de vechii evrei, prin învăţatul Hillel cel Bătrân (110 î.Ch. – 10 d.Ch.), care la masa de Passover (Pesach, Paştele evreiesc) mânca miel între felii de pâine nedospită. Ulterior, în Evul Mediu, nobilii puneau carnea zemoasă în farfurii făcute din pâine (după ce mâncau carnea, aruncau pâinea îmbibată la servitori sau la câini).

Cocktailul Molotov are o istorie ciudată, fără legătură directă cu tovarăşul Molotov. În noiembrie 1939, Armata roşie a atacat cu furie Finlanda, iar localnicii aruncau cu sticle incendiare în tancurile inamicului. Ei spuneau că aruncă doar „Coşuleţe cu pâine Molotov", drept replică amară la spusele marelui comisar sovietic: „Noi nu bombardăm, ci aruncăm hrană populaţiei finlandeze înfometate!" Numai că înainte de acele lupte inegale, cocktailul Molotov (denumire ulterioară) fusese folosit de spanioli împotriva tancurilor sovietice T-26, care intraseră în zona Toledo (în timpul războiului civil din Spania, 1936-1939). Apropo, termenul de „cocktail" a fost consacrat la New York, în 1809. Denumirea acestei „amestecături" provine de la băutura energizantă dată cocoşilor (cock) înainte de lupte şi care, în traducere liberă, se numea „usturoi pentru cocoşi".

Nu toate invenţiile anonime sunt chiar fără paternitate clară. Un obiect frecvent folosit astăzi este termosul. Vrem să păstrăm temperatura unui lichid într-un vas, dar nu ştim că acest vas se numeşte, în realitate, „sticla lui Dewar". Fizicianul scoţian Sir James Dewar s-a gândit, în 1892, că o incintă vidată izolează termic lichidul din vas. Termenul de „Thermos" a fost răspândit de compania germană omonimă (în 1904), care a preluat invenţia scoţianului... Aşa se scrie istoria. Putem spune „corect" că păşim pe domnul McAdam (macadam), tragem după ciori cu domnul Mihail Kalaşnikov şi o mâncăm cu poftă pe doamna Pavlova (brioşa cu fructe, inventată de Ana Pavlova). Cei care pleacă în croaziere o au la dispoziţie pe frumoasa Mae West (porecla jachetei de salvare, care ne face să avem o siluetă precum a celebrei actriţe). Şi creativitatea se ţine de glume.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

De ce locuia Serghei în pădure?

O replică obsesiv repetată prin filmele poliţiste americane şi englezeşti exprimă sila faţă de meseria de „detectiv la secţia omucideri". De altfel, mulţi ofiţeri cu acest profil se pensionează anticipat, din motive psihologice. Să recunoaştem că aceşti poliţişti au dreptate, căci ochii lor văd la locul crimelor grozăvii care cu greu se pot exprima în cuvinte. Aşa a fost şi în cazul rusului Serghei Riakovski (n. 1963), care a tulburat cu execuţiile sale şi pe cei mai experimentaţi medici legişti din Moscova.

Se cunosc puţine lucruri despre copilăria şi tinereţea acestui inimaginabil ucigaş în serie. Avea aproape doi metri înălţime şi 130 de kilograme. Semianalfabet, individul voise să lucreze într-o măcelărie dintr-o suburbie a Moscovei. A învăţat repede să tranşeze animale, dar se pare că a fost dat afară din cauza unei idile prea focoase. O femeie cam de aceeaşi talie, lucrătoare la abator, se plânsese că Serghei o „alintă" cu şurubelniţa şi că dacă nu îl iubeşte, „îi pune ochii în palmă". Cu astfel de complimente, Serghei a ajuns să trăiască precum un pustnic, într-o colibă dintr-o pădure din apropierea oraşului.

Devenit un animal de pradă, Serghei începe la douăzeci şi cinci de ani (1988) seria uluitoare de peste 19 de crime cu circumstanţe agravante (mutilarea victimelor), urmate de acte de necrofilie. Iniţial, detectivii ruşi au fost derutaţi de varietatea victimelor, atât ca sex cât, şi ca vârstă — între 14 şi 78 de ani. De fapt, erau găsite prin pădure şi maidane membre sau alte părţi ale corpurilor, dovadă a faptului că ucigaşul are un ritual grosolan de tip Jack Spintecătorul, dar fără să dea dovadă de cunoştinţe medicale. Mai mult, în interiorul unor corpuri fusese plasat explozibil pentru a face victima de nerecunoscut...

Patrulând asiduu prin zonele din preajma Moscovei, poliţiştii au găsit o cabană părăsită care avea în interior două indicii bizare: o spânzurătoare şi o trusă de şurubelniţe pline de sânge. Au stat la pândă şi aşa a fost prins mătăhălosul Serghei (în 1993), care la vederea armelor a îngenuncheat şi a început să plângă. A fost condamnat la moarte, dar moratoriul din 1996 l-a salvat de la execuţie. A murit în 2006, într-o colonie de criminali din Rusia. El fusese găsit „conştient de faptele sale", fapt care l-a făcut să-i ameninţe pe doctori că va avea grijă şi de ei.

Știați că...

◆ *...muflonul, privit în ansamblu, seamănă cu un berbec, dar reprezintă un animal-*

trofeu apreciat de vânători? Este originar din Corsica și Sardinia.

◆ *...capitala Republicii Filipinelor este orașul Manila? Este un oraș așezat pe râul Pasig.*

◆ *...Robigus era o veche divinitate*

romană? Proteja holdele de grâu.

◆ *...prin epifiză se înțelege extremitatea oaselor lungi? Este acoperită cu cartilaj prin care se pune în contact în articulație cu un alt os.*

◆ *...orașul Damasc este cea mai veche capitală din lume?*

Are o continuitate de 4000 de ani pe aceeași vatră.

◆ *...farandola este un dans popular francez din regiunea Provence? Este acompaniată de flaut și tamburină.*

◆ *...François de Salignac Fenelon (1651-1715) a fost scriitor și episcop francez?*

Principala sa operă, „Aventurile lui Telemac" este un roman pedagogic cu aluzii la viața timpului.

Știați că...

Palatul lui Domițian

Palatul lui Domitian din Roma este considerat una dintre minunile lumii antice. Puține construcții ale vremii au avut proporțiile și strălucirea acestuia, reședință a ultimului împărat din dinastia Flavia.

Colina Palatină, asociată întotdeauna în memoria locuitorilor vechii Rome cu legenda lui Romulus și Remus, preferată printre cele șapte coline ale cetății, a fost și unul dintre cele mai râvnite locuri pentru construcții.

În timpul Republicii aici și-au făcut case marile personalități politice iar împăratul Augustus și-a fixat și el tot aici reședința. Tot pe Colina Palatină au fost palatele în care au locuit Tiberius, Caligula, Claudius și Nero. Împăratul Domitian (81-96) a transformat însă întreaga Colină într-un palat imperial de fapt un complex, terminat în jurul anului 92.

Frescă din Casa Livia

Pentru construcție, a apelat la priceperea arhitectului Rabirius care a făcut un plan la o scară largă și complexă. Arhitectul urmărea amplasarea locurilor istorice care nu trebuiau distruse sub niciun motiv, ci dimpotrivă noile edificii urmau să fie armonizate cu ele. Printre acestea se numărau „peștera lupilor" și „coliba ciobanului" unde, conform legendei, au fost dușI Romulus și Remus. Erau locuri care constituiau cea mai importantă atracție turistică a vremii. Pe lângă acestea au fost construite Stadionul, Grădina Acvatică și două edificii de o importanță deosebită. Este vorba de Casa Flavia, centrul afacerilor oficiale ale Imperiului și Casa Augustana, reședința imperială oficială.

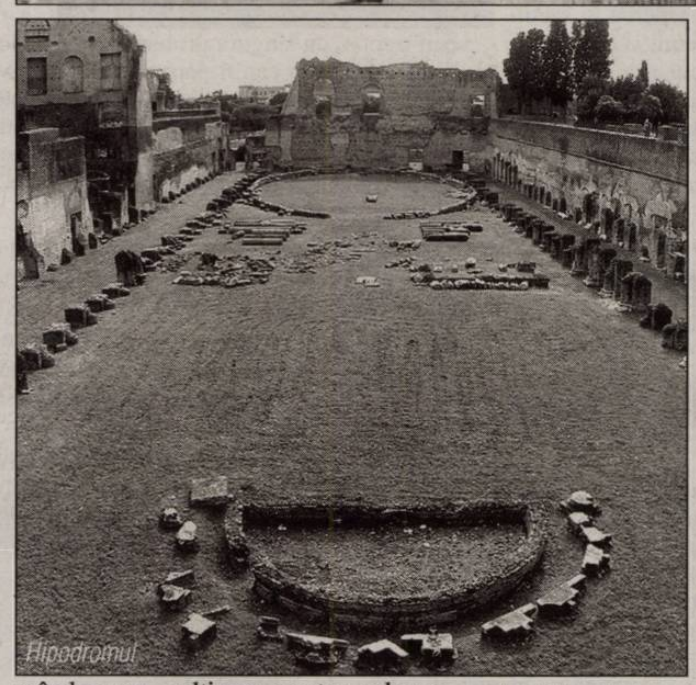
Casa Flavia

În interiorul complexului, care forma un tot unitar, se aflau apartamente oficiale, apartamente private, o sală a tronului, un templu și o capelă (lararium) biblioteci, un hipodrom, o sală pentru banchete (triclinium), grădini și fântâni. Magnificul peristil, zidurile de marmură, superbele coloane, totul crea un adevărat model pentru viitoarele palate europene.

Spre deosebire de palatele grecești de pe țărmul Mării Egee, cel de aici se mândrea cu mulțimea acestor coloane pur decorative pentru că romanii învățaseră cum să transporte ușor materialele și să folosească betonul, care oferea o mai ușoară manipulare față de vechile blocuri masive. În acest fel romanii își terminau mai repede construcțiile iar ridicarea lor pe mai multe niveluri nu reprezenta nicio dificultate. Casa Angustana era astfel o construcție în care betonul era folosit din belșug. De aceea s-a putut realiza un ansamblu complex de camere de diferite mărimi și înălțimi, edificiul fiind ridicat pe două niveluri. Împărații romani de mai târziu foloseu camerele de la diferitele etaje în funcție de vreme, de căldura sau răceala anotimpului respectiv.

Casa Augustana

Palatul lui Domitian a rămas vreme de trei secole reședința oficială a împăratului, reprezentând atât un simbol al puterii imperiale romane, cât și un veritabil succes în arhitectura vremii.



Hipodromul

În zilele noastre, privim ruinele mărețului palat ca pe o dovadă a trecerii necruțătoare a timpului. Pot fi încă admirate zidurile hipodromului, ale Casei Flavia și ale Casei Augustana deși în secolul al XVI-lea Colina Palatină a devenit reședința oficială a familiei Farnese, care a transformat și chiar a dărâmat multe dintre construcțiile existente pe o parte a dealului. Cealaltă parte a fost invadată de o vegetație luxuriantă, din care abia se mai văd edificiile evocatoare ale trecutului cum ar fi Templul Cybelei, ridicat în anul 204 î.Hr. în onoarea Zeiței Mame a Pământului sau Casa Livia în care a locuit soția lui Augustus, casă împodobită cu câteva fresce de mare valoare care au supraviețuit de-a lungul timpului păstrându-și întreagă prospețimea.

Avram Iancu la Turda

La 25 octombrie 1898, de Ziua Forțelor Armate, a fost dezvelită în Piața Republicii din Turda, statuia lui Avram Iancu.

Operă a sculptorilor Emil Crețu din Cluj-Napoca și Aurel Voina din București, are 35 metri înălțime și a fost ridicată cu prilejul aniversării a 150 de ani de la Revoluția de la 1848.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Herishef

Herishef, al cărui nume poate fi tradus prin „Cel din iazul său", cunoscut și ca Harsaphes este un zeu din mitologia egipteană, simbol al fertilității. Cultul său era originar din Herakleopolis și era pus în relație directă cu apa fertilizată. Era numit și „Zeul Berbec" și era reprezentat antropomorfic, având însă capul acestui animal.

În secolele XVII-XVI î.Hr. cultul său se răspândește din Regatul Mijlociu și devine zeu panegiptean. După unirea Egiptului de Jos cu Egiptul Mijlociu zeul începe să fie considerat una dintre ipostazele lui Horus dar, în cele din urmă, louitorii Tebei impun înlocuirea acestuia cu zeul local Montheu. Herishef rămâne însă adorat pentru puterile sale regeneratoare.

Câinele care nu vrea să moară

Cazul lui Buck, supranumit „câinele care nu vrea să moară", a declanşat în Marea Britanie un uriaş val de simpatie şi luări de poziţie ferme în favoarea animalelor maltratate. Patrupedul a fost găsit absolut întâmplător de un automobilist, care observase că un sac menajer aruncat pe marginea unei străzi a oraşului Conroe... se mişca. Omul a oprit maşina şi a deschis sacul, fiind şocat să vadă ieşind din el un câine mutilat, plin de sânge, care s-a prăbuşit imediat pe caldarâm. Deşi a anunţat imediat agenţii responsabili de soarta animalelor, nu a primit niciun răspuns, astfel că a apelat la o vecină mare iubitoare de asemenea vietăţi, Tami Augustyn, care a dus câinele la un veterinar.

Starea animalului era cumplită, practic tot corpul, inclusiv ochii şi gura, fiindu-i rănit de proiectile provenite de la o armă cu aer comprimat. Adăugând constatarea unei hipotermii cauzate de şederea în sacul de plastic, a unei anemii şi deshidratări puternice, medicul s- a gândit că singura opţiune în cazul câinelui botezat Buck era eutanasierea. A încercat totuşi imposibilul şi, spre marea lui surprindere, patrupedul şi-a revenit treptat, cu singura problemă că alicele de plumb care-i pătrunseseră în ochi îi deterioraseră iremediabil vederea.

El a fost adoptat de Tami, al cărei apel pe Facebook la sprijinul public a avut rezultate mult peste aşteptări, astfel că femeia a putut înfiinţa o fundaţie – numită simplu (cum altfel?) „The Buck Foundation" – pentru „salvarea animalelor victime ale actelor de cruzime".

Totodată, acest impresionant caz a ridicat (a câta oară?) şi problema violenţei gratuite, atavice, a unor indivizi umani faţă de animale, fenomen care include şi cutremurătoarele situaţii de câini comunitari folosiţi pentru „antrenarea" câinilor de luptă. *(A.N.P.)*

300 de animale de companie în 3 camere

În urma sesizărilor unor vecini care nu mai puteau suporta mirosul greu, toxic, ce venea dinspre proprietatea unui bărbat care încerca să uite de singurătate, înconjurându-se de animale (lucrurile se petreceau la marginea oraşului Dayton din Ohio) poliţia a intervenit. După ce a descins în casa bărbatului şi-au acoperit faţa cu o batistă şi au ieşit, solicitând ajutorul unei societăţi de salubritate.

Ceea ce au descoperit în trei dintre încăperile casei a fost de neînchipuit: aproape 300 de animale! Cele mai multe erau închise în cuşti, altele mişunau prin curte: iepuri, câini, pisici şi foarte mulţi porumbei, purtători de maladii. Animalele examinate erau în mare parte subnutrite, bolnave...

Agenţii sanitari au avut nevoie de două săptămâni pentru a salubriza casa, iar autorităţile sanitare au făcut tot posibilul pentru a salva

animalele bolnave după care le-au plasat în grădini zoologice şi adăposturi. Vinovăţia bărbatului este greu de încadrat juridic, dar în mod cert va petrece câteva luni în spatele gratiilor. *(D.M.)*

A pledat pentru femeie

La Palatul de Justiţie din Agen, Franţa, s-a dezbătut cazul unui bărbat în vârstă de 45 de ani care şi-a revendicat statutul oficial de femeie. Legislaţia favorizează schimbarea acestui tip de identitate, dar numai în cazul în care s-a procedat la intervenţiile chirurgicale de rigoare. Avocatul solicitantului a reuşit să-i convingă pe magistraţi interpretând cu patos în favoarea acestuia un paragraf legislativ, sensibilizându-le inimile. Argumentele care i-au dat câştig de cauză clientului au fost legate de faptul că acesta a urmat un tratament hormonal de tip ireversibil care i-a modificat fizionomia, pielea şi... atitudinea. O victorie care a fost primită cu entuziasm de cei care vor să-şi oficializeze sexul opus, fără să procedeze la intervenţii chirurgicale.

Dar pentru asta trebuie să demonstreze că şi-au schimbat înfăţişarea şi că au un comportament social corespunzător sexului revendicat. Avocatul (o femeie) a declarat presei că legislaţia trebuie să devină clară în acest sens pentru ca astfel de cazuri să fie rezolvate fără demersuri subtile şi fără bunăvoinţa magistraţilor. *(D.M.)*

Cuplu fericit

În Noua Zeelandă, Dorothy Inglis, în vârstă de 88 de ani şi soţul ei Peter, de 90, au serbat cea de a 65-a aniversare a căsătoriei lor.

Secretul acestui mariaj atât de lung a fost dezvăluit presei de doamna Inglis care a declarat că ceea ce i-a ţinut tineri şi fericiţi a fost o viaţă activă. Şi-au folosit cât mai judicios şi mai plăcut timpul liber împreună. Au mers să danseze, au frecventat cluburi, şi-au vizitat familia şi în totul au dovedit un interes comun. Amândoi au îndrăgit de asemenea grădinăritul şi călătoriile.

Doamna respectivă menţionează însă, cu mult umor, toleranţa soţului la anumite gusturi excentrice ale ei, cum ar fi pasiunea pentru sporturi periculoase, la care a participat alături de ea. *(I.S.)*

„Precocitate" bahică?

Despre acest micuţ drăgălaş s-a spus că intră în transă; face gesturi acaparatoare; scoate sunete care exprimă o dorinţă fierbinte sau frustrare etc. Nimic neobişnuit până aici. Numai că aceste reacţii apar când în faţa bebeluşului se află o cutie, o sticlă sau o halbă cu bere! În niciun caz părinţii săi nu l-au ademenit vreodată cu un strop de bere, dar când pe masă apare un „eşantion", apare şi cocktailul de reacţii. Când e vorba de o cutie sau o sticlă, cu etichete atrăgătoare, ar fi de înţeles. Dar când apare halba, apare şi misterul. (D.M.)

Dacă „nema putirinţa..."

Era un fel de zicală comună, cu decenii în urmă, care exprima într-un „plurilingvism" de baltă inutilitatea disputelor aprinse pe teme ce oricum nu pot fi soluţionate: „Dacă *nema putinţa,* geaba *chichirez gâlcevara!*". Sensul respectiv l-a simţit recent, pe pielea lui, un bărbat de 32 de ani din Lamantin, Florida (SUA). Pe numele său Jiliberto Deleon, acesta a încasat o papară soră cu moartea de la Jennie Scott, amanta sa binişor mai „coaptă", în vârstă de 50 de ani. Motivul — unul etern, am zice, ivit taman când îţi e lumea mai dragă, din cele mai inimaginabile cauze: în timpul unei partide de amor nebun, Jiliberto s-a arătat satisfăcut, la propriu, cu mult înaintea dinamicei sale partenere. Şi de aici, gata dandanaua!

Vecinii celor doi au auzit larma deloc obişnuită pentru presupusele momente de tandreţe şi au chemat poliţia. Care l-a găsit pe amorezul stors de vlagă plin de vânătăi şi de sânge, după ce „iubita" îl blagoslovise cu lovituri de pumni, zgârieturi şi corecţii aplicate cu o bâtă şi cu un drug metalic. Dar vedeţi că aici îşi mai băgase coada „cineva". Motivul principal al revoltei contondente a femeii era faptul că descoperise o relaţie a lui Jiliberto cu o rivală mai tânără. Apoi, la furia ce pusese stăpânire pe Jennie, asortată cu o doză straşnică de droguri, performanţele trupeşti deplorabile ale bărbatului veniseră ca o bomboană pe colivă. Inutil de fapt, căci — aşa cum ziceam mai sus — „dacă nema putirinţa"... *(A.N.P.)*

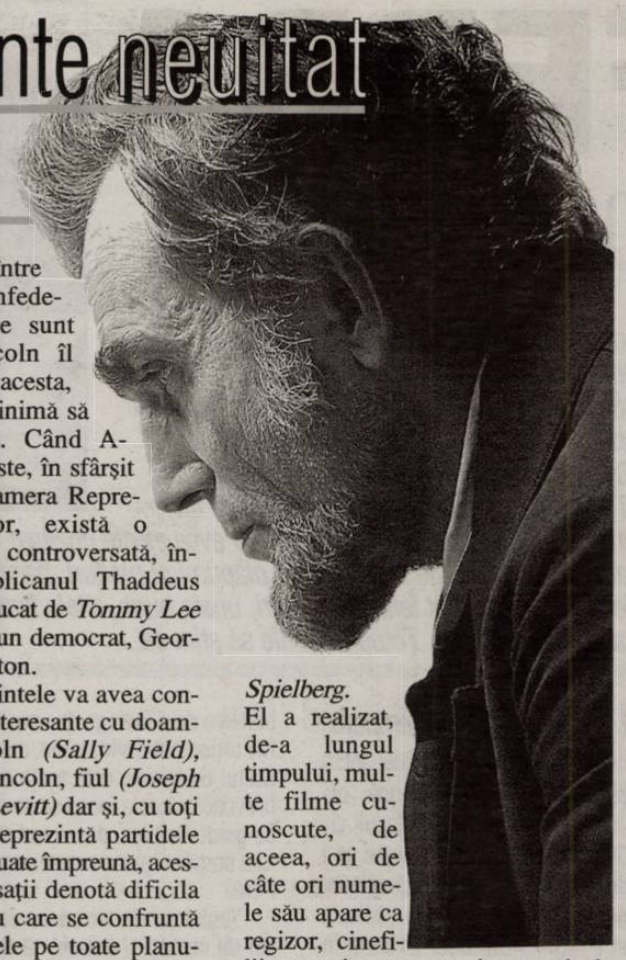
Un stoc de „Hiroshime" în buricul târgului!

Nu e deloc de ici, de colo să-ţi pui deoparte, eventual pentru zile (foarte) negre, câteva grame de uraniu. Că niciodată nu se ştie când e bun la casa omului... Dar să te lăcomeşti până într-atâta, încât să aduni cu tonele o asemenea substanţă purtătoare de moarte, asta nu se întâmplă nici măcar o dată la un secol, mai ales când cămara apocaliptică tronează bine-mersi în inima unei ditamai metropole.

S-a întâmplat în La Paz, capitala Boliviei, iar descoperirea absolut halucinantă s-a făcut într-o clădire din apropierea ambasadelor SUA şi Braziliei. „Aproape două tone de material utilizat la realizarea armamentului nuclear, de nivel radioactiv înalt" – potrivit unui comunicat oficial sec – se presupune că se aflau în tranzit către altă ţară sud-americană, însă cu un potenţial distructiv imens.

La fel de şocante erau şi condiţiile „păstrării" minereului de uraniu: în saci de plastic expuşi intemperiilor, la parterul unei clădiri din centrul oraşului, deci în preajma a zeci şi sute de mii de oameni neprotejaţi. Civili care, firește (!), nu au fost examinaţi medical. Poate pentru că o asemenea afacere de contrabandă ar fi imposibilă fără implicarea unor aşa-zise „capete încoronate". Pe deasupra, culmea ironiei, numele capitalei boliviene, La Paz, se traduce – cinic, în acest caz – prin *pace.* După cum se vede, vorba-ceea: mulţi luptă pentru pace, până nu mai rămâne piatră pe piatră. *(A.N.P.)*

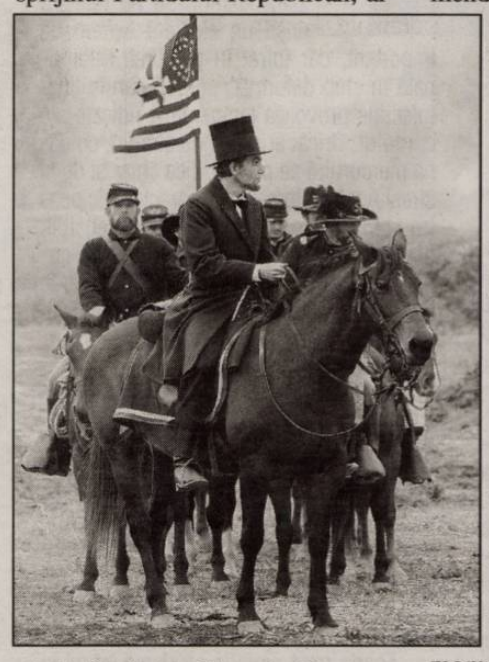
LINCOLN un preşedinte neuitat de istorie



Având ca sursă de inspiraţie romanul biografic „Rivalii”, scris de Doris Kearns Goodwin, cu un scenariu de Tony Kushner, filmul „Lincoln” regizat şi produs de celebrul Steven Spielberg, surprinde ultimele patru luni din viaţa preşedintelui, abolirea sclaviei şi uniunea statelor americane.

Intrigi, discursuri şi... politică

Pelicula, ale cărei filmări au început în 2011, povesteşte despre eforturile celui de-al şaisprezecelea preşedinte al Statelor Unite ale Americii, *Abraham Lincoln,* rol încredinţat lui *Daniel Day-Lewis,* de-a trece prin Camera Reprezentanţilor un Amendament cu privire la abolirea sclaviei, el conducând Nordul spre o mare victorie împotriva Sudului, în timpul Războiului Civil American (1861-1865). Geniul politic al lui Abraham Lincoln a fost cel care l-a ajutat să devină primul preşedinte american care a abolit sclavia şi a desăvârşit uniunea statelor americane. Romanul fiind prea stufos, pentru a fi cuprins în întregime în film, Spielberg a dorit să-l surprindă pe Lincoln ca om al deciziilor ce au dus la scrierea istoriei, reliefând totodată şi abilităţile sale politice incontestabile, tactul desăvârşit şi modul în care a ştiut să străbată cu succes o perioadă greu încercată. Speranţele lui Lincoln pentru trecerea amendamentului se bazau pe sprijinul Partidului Republican, al



cărui fondator, Francis Preston Blair (interpretat de *Hal Holbrook)* se bucura de mare influenţă, fiind dornic de a pune capăt ostilităţilor, cât mai curând posibil. Discuţiile se complică, iar în schimbul sprijinului său, Blair îi cere preşedintelui să angajeze imediat negocierile de pace între Uniune şi Confederaţie. Eforturile sunt mari dar Lincoln îl autorizează pe acesta, fără tragere de inimă să poarte discuţii. Când Amendamentul este, în sfârşit dus la Camera Reprezentanţilor, există o dezbatere controversată, între republicanul Thaddeus Stevens (jucat de *Tommy Lee Jones)* şi un democrat, George Pendleton.

Preşedintele va avea conversaţii interesante cu doamna Lincoln *(Sally Field),* Robert Lincoln, fiul *(Joseph Gordon Levitt)* dar şi, cu toţi cei care reprezintă partidele politice. Luate împreună, aceste conversaţii denotă dificila situaţie cu care se confruntă preşedintele pe toate planurile. Pe lângă obligaţiile sale ca şef de stat el trebuie să-şi îndeplinească şi rolul de soţ şi tată devotat. Cu curaj moral şi determinarea feroce de-a reuşi, alegerile sale din momentele critice vor schimba soarta generaţiilor viitoare. Lupta are loc nu numai în cabinet ci şi în afara cabinetului de preşedinte.

În noaptea de 14 aprilie 1865, Lincoln, după o şedinţă , unde s-au discutat măsurile viitoare pentru eliberarea negrilor, îşi aminteşte că este aşteptat de doamna Lincoln pentru a merge la teatru. Aici el este împuşcat, iar medicul său îl declară mort.

Aprecieri pe scară largă

Filmul a primit laude şi aprecieri mai ales datorită performanţelor lui *Day-Lewis,* mulţi dintre critici, considerându-l un posibil pretendent pentru Premiul Academiei pentru cel mai bun actor. Un astfel de film ar putea fi considerat o contribuţie importantă la iconografia americană. Am spune un film bun, în loc de un film biografic. *Lincoln* este povestea unui anumit eveniment, nu numai în viaţa preşedintelui, ci, mai ales, în viaţa naţiunii americane. Chiar dacă în această poveste un rol decisiv îl joacă preşedintele Lincoln, acesta nu este copleşitor.

Actori şi regizor

Filmul *Lincoln* a avut la pupitru unul dintre cele mai mari nume din întreaga istorie a filmului: *Steven Spielberg.* El a realizat, de-a lungul timpului, multe filme cunoscute, de aceea, ori de câte ori numele său apare ca regizor, cinefilii sunt instantaneu interesaţi de ceea ce a realizat. În 2011 el a regizat *War Hors,* nominalizat pentru şase premii Oscar. În 2012, aduce pe ecran această dramă istorică, numită simplu *Lincoln.*

Personajul principal, Lincoln, este interpretat de unul dintre cei mai buni actori ai generaţiei sale, dar şi unul dintre cei mai selectivi: *Daniel Day-Lewis.* Născut în 1957 la Londra, actorul este câştigător a două premii Oscar (1990 pentru rolul din *My Left Foot* şi în 2008 pentru prestaţia sa din *There Will Be Blood),* pentru care primeşte şi Globul de Aur (2008) şi alte premii la fel de importante, demonstrând că este un actor de mare clasă. Rolurile sale au substanţă şi pasiune, putând juca de la filmele de dragoste până la cel mai fioros şi sângeros gangster. Un actor cu voce profundă care fascinează la fiecare apariţie. La sfârşitul filmărilor, producătorul Kathleen Kennedy, descria performanţa lui Lewis ca fiind „remarcabilă”. Ea a spus: „În fiecare zi privindu-l veţi avea frisoane, gândind că Lincoln stă în faţa voastră”.

În ceea ce priveşte Prima Doamnă, Mary Todd Lincoln, impecabil interpretată de *Sally Field,* regizorul filmului a recunoscut că „ea a fost întotdeauna prima alegere pentru a portretiza toată fragilitatea şi complexitatea personajului”. Este o actriţă născută în anul 1946, în California, dublă câştigătoare a Premiului Oscar, având în palmares şi două premii Globul de Aur şi 3 premii Emmy.

PORTRET

Lia Bugnar

Se spune despre ea că este „un talent multilateral dezvoltat” şi, dacă nu suntem cârcotaşi, uitându-ne atent peste rolurile jucate dar şi la scenariile pentru film şi piesele de teatru scrise, avem toate motivele să fim de aceeaşi părere. *Lia Bugnar* s-a născut în anul 1969, pe 5 noiembrie şi a terminat cursurile Institutului de Artă Teatrală şi Cinematografică Bucureşti, secţia actorie, în 1995, la clasa profesoarei Sanda Manu.

Deosebit de activă, actriţa, devenită între timp şi regizoare a propriilor piese de teatru, îşi dovedeşte talentul cu fiecare rol interpretat, înscriindu-se pe lista celor care au a spune ceva în această meserie.

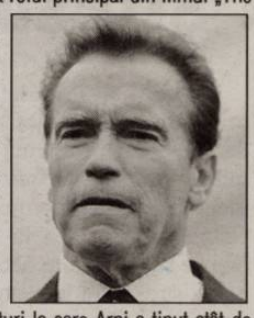
Nici filmul nu a fost ocolit de actriţă. Am văzut-o în *„Patul conjugal”, „Modigliani”, „Căpşuni în aprilie”, „Despre alte mame”* dar şi pe scena teatrului în piese precum *„Patul lui Procust”* şi *„Levant”* în regia Cătălinei Buzoianu, dar şi *„Poate Eleonora”* în regia lui Alexandru Tocilescu, pentru a aminti doar câteva dintre rolurile unde a reuşit să-şi depăşească tracul şi să-şi transforme reţinerile în aptitudini. Pentru că, după cum recunoaşte chiar actriţa într-un interviu, rolurile din teatru nu prea veneau, s-a apucat de scris scenarii de film. Astfel a apărut *„Cobai”,* scriitură ce a stat la baza lungmetrajului *„Camera ascunsă”,* dar şi *„După ea”, „Bună, ce faci?”* şi *„Violeta, curtezana”.*

Succesul *Liei Bugnar* ca actriţă a venit după un festival internaţional (Fringe Festival, Dublin) unde a fost propusă pentru premiul de interpretare. De atunci, calităţile sale de actriţă au început să-şi arate roadele. Stau mărturie piesele *„Şapte dintr-o lovitură”* jucată la Teatrul Naţional Bucureşti, *„Ofertă de serviciu”* de la Studioul Casandra, dar şi altele. O actriţă despre care, peste câţiva ani, vom mai auzi, având un cuvânt de spus în rândul generaţiei sale.

PRIN GĂURA CHEII

Amintiri despre ceva ce n-a fost să fie!

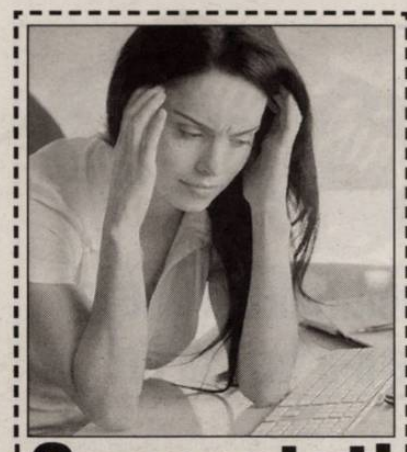
După ce a părăsit platourile de filmare pentru postul de guvernator, Arnold Schwarzenegger are încă nostalgii. Face ce face şi amintirile lui tot la film se întorc. Într-un interviu recent publicat de tabloidul britanic *The Sun,* Arni declara că regretă faptul că a refuzat rolul principal din filmul „The Rock”, rol care ulterior a fost acceptat de Nicolas Cage şi în care juca şi Sean Connery. Cu toate acestea, actorul nu are resentimente, dimpotrivă, spune că filmul din 1996 este unul dintre filmele lui preferate. Regretele lui pornesc de la faptul că *The Rock (Stânca)* este un film care se înscrie în seria filmelor dure de aventuri la care Arni a ţinut atât de mult şi care i-au adus faima de care se bucură şi acum. Cum a ajuns să refuze un asemenea film? Tot el recunoaşte că i s-a propus să joace rolul unui specialist FBI în armament, alături de Sean Connery, dar a refuzat după ce a citit scenariul propus de producătorul Jerry Bruckheimer, care i s-a părut destul de subţire. „Jerry Bruckheimer a venit la mine cu scenariul pentru filmul „The Rock”, în care au jucat până la urmă Sean Connery şi Nicolas Cage. Mie mi s-a oferit rolul lui Nicolas Cage, dar întregul scenariu avea doar 80 de pagini şi era plin de ştersături şi de adnotări. I-am spus că nu pot lucra pe un astfel de scenariu şi că ar trebui refăcut”, a declarat fostul guvernator de California. Acum crede că ar fi trebuit să accepte rolul, dar nu mai are importanţă, Nicholas Cage a fost foarte bun. Părerea lui!



Kusturica revine

Regizorul sârb Emir Kusturica va rămâne în istoria cinematografiei mondiale pentru capodopera sa incontestabilă *Underground.* Chiar dacă producătorii europeni au dorit de la el un film despre dezmembrarea fostei Iugoslavii şi o demitizare comică, Kusturica a realizat o frescă tulburătoare şi tristă despre ţara în care a trăit. Filmul a fost completat şi de o coloană sonoră de excepţie semnată de Goran Bregovic. De atunci, despre Kusturica nu s-a mai pomenit ceva notabil, el trăind, cum se zice, din grăsime. Iată că pentru acest an, regizorul îşi anunţă fanii că frumoasa actriţă Monica Bellucci va avea rolul principal feminin în viitorul său film, o poveste de iubire în timp de război, a cărei filmare va începe în primăvară, în Bosnia. Cu un asemenea subiect, Kusturica vrea să mulţumească pe toată lumea, de la producători până la fani, dar pare să fie mai degrabă un film călduţ, bun de văzut la gura sobei, iarna. Cu titlul *Dragoste şi pace,* care face trimitere la celebrul roman al lui Tolstoi, *Război şi pace,* şi comparaţia se opreşte aici, filmul va fi turnat din luna mai până la sfârşitul lunii iunie 2013 la Trebinje, în sud-estul Bosniei, apoi în octombrie ar urma să fie definitivat, a declarat presei bosniace — în prezenţa starului italian — Emir Kusturica, dublu laureat cu Palme d'Or la Festivalul de la Cannes. Kusturica şi Belucci au făcut aceste declaraţii la Banja Luka, în nordul Bosniei, unde italianca a fost primită de liderul politic al sârbilor bosniaci, Milorad Dodik, un prieten al lui Kusturica. „Dragoste şi pace” va fi o istorie de iubire în timpul războiului între un militar şi o femeie care moare tragic înaintea căsătoriei lor, a declarat Kusturica, care a dezvăluit şi faptul că el va juca rolul militarului. Din simplul enunţ, scenariul pare schematic, pentru că din această serie de poveşti de război, capodopera rămâne şi astăzi filmul *Al 41-lea* (1956, regia Grigori Chukhrai). Cât despre Monica Bellucci, cea care a interpretat cu câţiva ani în urmă un rol teribil în filmul controversat *Irreversible,* al lui Gaspar Noe, se pare că s-a simţit bine în sejurul ei în Bosnia alături de Kusturica. Printre altele, ea a vizitat la Vişegrad şantierul de construire a unei cetăţi medievale, care ar urma să-i servească drept decor lui Kusturica pentru adaptarea cinematografică a capodoperei *„Podul peste Drina”* după capodopera scriitorului iugoslav, laureat al Premiului Nobel pentru literatură, Ivo Andric.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA



Cunoaşteţi stresul?

Sigur că, în zilele noastre, orice om s-a confruntat cu situaţii de stres, dar problema este că de multe ori nu ne pricepem să-l identificăm, să îi delimităm aşadar cauzele, pentru ca la o proximă ocazie să ştim să le ocolim. În general, stresul traduce un mecanism de apărare al organismului împotriva presiunilor, solicitărilor, agresiunilor exterioare ori a situaţiilor dificile. Drept urmare, putem înfrunta şi combate „inamicul" cunoscând că reacţiile la stres sunt, pe de o parte, fizice şi pe de altă parte – odată ce agenţii de stres persistă şi se dezvoltă – psihice, emoţionale şi comportamentale. Semnele nu sunt constante.

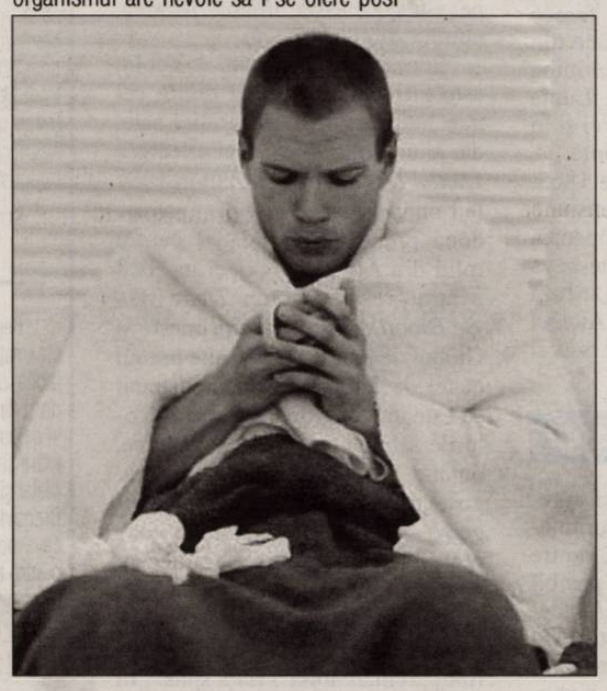
Reacţiile fizice sunt oboseala, tulburările de somn şi ale poftei de mâncare, dureri de cap, dereglări digestive (diaree, greaţă) sau cardiovasculare (palpitaţii, ameţeli), contracturi musculare.

Mai grave prin însăşi condiţionarea şi durata lor, deci şi mai greu de tratat, sunt reacţiile psihice şi comportamentale: anxietate, tristeţe sau irascibilitate, tendinţă de izolare şi de consum excesiv al unor substanţe toxico-dependente cum sunt alcoolul şi ţigările, tulburări de concentrare şi de memorie, pesimism, negativism, stări de nelinişte, bulimie, precum şi consumul de produse considerate stimulante (cafea, dulciuri, ciocolată, droguri).

FEBRA
inamic şi aliat

În mod instinctiv, atunci când constatăm ori numai presupunem că avem febră (nu „avem temperatură", cum ciudat sună o exprimare frecventă: temperatură avem, oricum, iar la omul viu aceasta se situează normal în jurul valorii de 36-37 de grade Celsius!), începem să ne îngrijorăm, intrăm în panică şi dăm fuga la metodele despre care credem că vor avea efecte pozitive, fiindcă aşa am auzit noi. Astfel, ne înfofolim cu plăpumi şi pleduri, baricadăm ferestrele şi uşile, bem tot felul de ceaiuri, unele bune, altele fără vreun efect în asemenea situaţii. Totuşi, trebuie să ştim că...

Dacă motivul creşterii temperaturii rezidă în răceală sau infecţie, febra semnalează că avem o imunitate bună: organismul reacţionează activ la atacul virusilor şi bacteriilor şi se străduieşte să-i nimicească. Prin urmare, e cazul să reţinem că nu întotdeauna temperatura ridicată trebuie să ne îngrijoreze. Doar în cazul în care aceasta depăşeşte 38 de grade înseamnă că a sosit momentul să începem lupta. Dar în cazul temperaturilor mai mici, organismul are nevoie să i se ofere posibilitatea de a învinge de unul singur boala. Un argument solid, chiar dacă poate fi şi destul de curios, este acela că virusii care provoacă răceala încep să se distrugă la 38 de grade Celsius, deci imediat ce temperatura corpului uman creşte peste limita normală.



Aminteam în introducerea acestui articol de ceaiuri şi trebuie să spunem că, la răceală, ceaiul de zmeură e cel mai indicat, deşi el este mai puţin cunoscut şi folosit ca atare. Zmeura conţine substanţe care contribuie la combaterea febrei, însă este la fel de adevărat că în cantităţi mari ceaiul fierbinte de zmeură poate provoca o suprasolicitare a funcţiei cardiace, care şi aşa suferă de consecinţele febrei. De aceea, ar fi suficientă utilizarea doar a două căni de ceai pe zi. În acelaşi timp, dacă vă veţi „împacheta" cu cât mai multe haine, pleduri, pături, aerul din jurul corpului se va încălzi într-atât încât va deregla procesul de termoreglare a organismului. Din acest motiv temperatura corpului se va ridica şi mai mult, ceea ce poate cauza palpitaţii cardiace, creşterea tensiunii, dispnee. Totodată, ca organismul să dobândească suficientă forţă de a lupta cu boala, hrănirea trebuie să fie cât mai raţională, aceasta incluzând în cea mai mare parte fructe, legume, peşte fiert sau înăbuşit, sucuri.

Febra care depăşeşte 38 de grade trebuie combătută, desigur, dar nu brusc, ci treptat. Aspirina în acest caz nu este de mare folos, ci, dimpotrivă, poate deveni foarte dăunătoare pentru tractul gastrointestinal. Mult mai recomandabile sunt preparatele care conţin paracetamol. Să nu omitem însă un element extrem de important, dar intrat în gândirea tradiţională în chip deformat, potrivit căruia doar infecţiile provoacă temperaturi ridicate ale corpului. Oricât ar părea de straniu, coloana mercurului se poate ridica chiar şi de la stres! Acest fenomen este caracteristic pentru oamenii cu un sistem nervos sensibil, persoane introvertite, suspicioase. La copii, febra poate fi condiţionată de diferite împrejurări şi factori, nu doar de infecţii, ci, spre exemplu, în cazul celor mici, la apariţia dinţilor.

La fel ca oricare alte simptome şi boli, febra are efecte diferite de la o persoană la alta: pe unii îi doboară, alţii abia dacă o (re)simt, iar la unele persoane termometrul nici măcar nu indică febră, aceasta manifestându-se ca un fel de combustie internă, ceea ce este destul de periculos. Totuşi, ce-i de făcut, dacă suferiţi cumplit de febră?

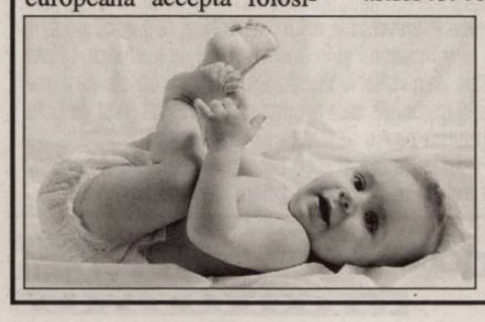
Foarte mult ajută la scăderea febrei şi la îmbunătăţirea stării generale frecţionarea corpului cu o soluţie slabă de oţet de masă sau soluţie de rachiu, precum şi compresele reci pe ceafă şi tâmple. Apoi, temperatura va scădea cu 0,3-0,5 grade, dacă veţi mânca un grapefruit sau două portocale, ori o jumătate de lămâie. La răceală, urmaţi un regim de pat minimum 6 zile, dintre care 3 sunt necesare pentru combaterea febrei, iar 3 pentru recuperarea organismului. Pe lângă ceaiuri, beţi cât mai multă apă minerală (dar nu de la frigider!) şi băuturi cu vitamine obţinute din fructe, care contribuie la eliminarea reziduurilor medicamentoase din ficat.

De asemenea, dacă boala e însoţită de tuse, utilizaţi un „medicament" gustos şi benefic: preparaţi un piure din 1-2 banane, la care adăugaţi puţin lapte fiert călduţ şi miere. Acest preparat se mănâncă pe parcursul zilei.

ATENŢIE: scutece „toxice"!

O alertă mai puţin obişnuită, dar cu atât mai îngrijorătoare, a fost lansată în ţări occidentale în legătură cu lenjeria nou-născuţilor, produs care conţine o anumită doză de fenoxietanol. Acesta este o substanţă toxică utilizată frecvent în cosmetice ca agent conservator, dar care, în cantitate ridicată, devine nocivă mai ales pentru sânge şi ficat. Trebuie ştiut că legislaţia europeană acceptă folosirea în proporţie de 1% a acestei substanţe în produsele cosmetice, deşi studiile toxicologice au demonstrat că şi la acest nivel riscurile sunt prezente.

În mod bizar, evaluarea acestor riscuri s-a realizat numai pentru adulţi, dar niciodată pentru copii sub 3 ani. De aceea, cercetătorii recomandă evitarea cosmeticelor (preponderent a celor pentru îngrijirea şezutului bebeluşilor) şi a lenjeriei destinate acestora, din cauza conţinutului de fenoxietanol. În acest sens, părinţii sunt sfătuiţi să citească atenţi etichetele produselor pentru cei mici, înainte să le cumpere, evitând astfel tot ce conţine „Fenoxitol" sau „EGPhE". Totodată, se doreşte schimbarea dozajului autorizat al substanţei toxice amintite, de la 1% la maximum 0,4%.



Grăsimea abdominală
mai periculoasă decât obezitatea

Binecunoscuta „burtă" este mai periculoasă pentru sănătate chiar decât obezitatea, considerată un gen de limita extremă a excesului de grăsime din corp, respectiv a greutăţii. Altfel spus, o persoană cu greutate normală, dar care are un abdomen proeminent, este mai expusă anumitor riscuri legate de sănătate. Mai exact, referindu-ne la cercetări desfăşurate timp de 14 ani pe subiecţi în vârstă de 44 de ani, menţionăm rezultatele considerate surprinzătoare de specialişti înşişi: la subiecţii cu indicele masei corporale (IMC) normal, dar cu exces de grăsime abdominală, decesele cu origine cardiovasculară sunt de 2,75 de ori mai numeroase decât la persoanele echilibrate din acest punct de vedere. În acelaşi timp, supra-mortalitatea persoanelor obeze cu abdomen gras este de 2,34 de ori mai mare decât la cei normali.

Situaţia semnalată şi confirmată de cercetările concrete constituie un paradox care sfidează logica şi care — potrivit specialiştilor — s-ar explica prin localizarea masei de grăsime. Astfel, la persoanele obeze grăsimea e repartizată preponderent la nivelul picioarelor şi al şoldurilor, în timp ce la persoanele cu IMC normal zona vizată este abdomenul. Or, grăsimea abdominală este mai periculoasă pentru sănătate decât cea localizată în oricare altă regiune a corpului. În concluzie, suntem sfătuiţi să nu ne ţinem sub observaţie doar greutatea generală, ci şi — în mod special — circumferinţa taliei.

O banalitate care, altfel prezentată, spune că adevărata problemă este aceea a modului de viaţă care conduce la supraponderabilitate — dezechilibrul dintre activitatea fizică şi sedentarism.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Confruntarea dintre vârstnici şi BZD

Benzodiazepinele (BZD) şi alte medicamente din aceeaşi categorie fac parte din „familia" anxioliticelor (medicamente utilizate în tratamentul anxietăţii şi al diferitelor ei manifestări) şi a sedativelor puternice. La persoanele vârstnice, folosirea acestor medicamente este sinonimă cu expunerea necondiţionată la situaţii negative cu potenţial foarte grav: căderi, alterări cognitive, accidente în zone publice etc. Pe de altă parte, întreruperea bruscă a tratamentului poate antrena un sindrom de sevraj, toate acestea impunând necesitatea stabilirii foarte riguroase a unei strategii imediate, în care să nu fie implicat în mod determinant numai medicul, ci şi pacientul.

Pacientul ar trebui să cunoască bine câteva lucruri (nu le spunem reguli, fiindcă aşa ceva doar medicul ar trebui să stabilească) direct legate de problema respectivă. Prima idee ar fi că medicul ar trebui să îi explice pacientului, încă de la începutul tratamentului, modalităţile de oprire progresivă a tratamentului cu BZD, dar şi care sunt riscurile asociate acestui tratament. În plus, este necesar să se stabilească şi o strategie de aplicat în cazul imperativului eventual al reluării ulterioare a tratamentului. Dacă pacientul în vârstă de 65 de ani şi peste se tratează astfel, zilnic, de cel puţin 30 de zile şi nu mai există motive de continuare a medicaţiei, este necesar să i se propună un mod de oprire a acesteia. Aici este nevoie de colaborarea fidelă a pacientului, în vederea stabilirii gradului de „ataşament" al acestuia faţă de BZD şi, pe de altă parte, pentru a distinge situaţiile speciale care necesită o strategie particulară.

În cazul stabilirii (de comun acord!) stopării tratamentului cu BZD, sunt necesare câteva măsuri de precauţie pentru a potenţa astfel posibilitatea îmbunătăţirii stării pacientului, dar şi pentru a-l ajuta pe acesta să depăşească mai uşor perioada de tranziţie. Patologiile în care se impune cu precădere această atitudine sunt: depresiile, insomnia cronică, tulburări anxioase speciale (panică, obsesii compulsive etc:), tulburări compulsive şi demenţă, abuz regulat de alcool, eşecuri anterioare de oprire a acestui tratament.

Pe de altă parte, există şi cazuri ce necesită implicarea medicilor specialişti din domenii înrudite: folosirea unor doze ridicate de BZD, insomnii rebele, dependenţă de alcool şi de alte produse cu efecte similare, tulburări psihiatrice severe, asociere cu alte substanţe psihotrope. Şi în ultimul rând, eliminarea din tratament a BZD trebuie să fie progresivă şi adaptată. Cel mai frecvent, perioada este de 4-10 săptămâni, după care — un aspect ce nu trebuie neglijat nici de medici şi cu atât mai puţin de pacient — acesta din urmă trebuie ţinut sub supraveghere cel puţin încă 6 luni.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Culori vindecătoare

Pentru tratarea unei afecţiuni, oricare ar fi ea, corpul nostru nu trebuie să se afle obligatoriu în contact fizic direct cu un remediu, cu un obiect ori cu mâinile terapeutului. În acest sens, frecvenţele undelor ce reprezintă spectrul luminos, percepute în principiu numai de ochi, acţionează asupra organismului într-o măsură considerabilă şi complexă, influenţându-ne nu doar starea de sănătate, ci şi stările afective sau reacţiile – în sens pozitiv ori negativ. Nu e deloc o noutate acest lucru: terapia prin culori este utilizată de mii de ani!

Metodele de aplicare a cromoterapiei sunt cât se poate de simple: purtarea de veşminte având culori adaptate afecţiunii vizate; adaptarea mediului de existenţă curent (camera cu zugrăveala pereţilor, mobilierul, părţile textile, sursele şi filtrele de lumină etc.) la problemele noastre sau la efectele pe care dorim să le obţinem; orientarea privirii către zone de culoare adecvate (verdele pădurii, albastrul mării, albul zăpezii etc.); utilizarea lămpilor individuale de cromoterapie (sunt cele mai eficace şi nu prezintă niciun pericol); la nevoie, vizualizarea mental a culorilor care ştim că ne ajută (necesită un oarecare efort şi antrenament, dar cu timpul poate intra în obişnuinţă). În fine, trebuie să nu uităm că, de fapt, culorile sunt forme de energie ale căror vibraţii le resimţim în sensul că ele distrug condiţiile de generare şi evoluţie a bolii, fără a ataca direct răul.

Roşu. Favorizează metabolismul, stimulează ficatul, nervii, sângele, combate efectele nocive ale frigului, ne stimulează spiritual, de exemplu în contextul unor examene sau concursuri. Aşadar, roşul intervine în ameliorarea stării de sănătate în caz de răceală, gripă, frisoane, bronşită, anemie, reumatisme agravate de frig, tuberculoză, neurastenie, diaree; într-un plan secundar, acestei culori i se atribuie şi virtuţi stimulative pe plan sexual. Roşul este contraindicat în situaţii de hipertensiune, febră ridicată, tulburări mentale şi, de asemenea, în cazul pacienţilor cu temperament sangvin ori coleric.

Violet. Calmează metabolismul şi stimulează activitatea splinei, diminuează stările de angoasă şi de frică, linişteşte inima, purifică sângele, iar în plan umoral elimină sentimentul de ură, irascibilitatea, furia şi toate emoţiile cu componente violente. Pe de altă parte, intervine favorabil în tulburările activităţii vezicii urinare, în cistite, în somnolenţă şi senzaţie de greutate după mese, în rahitism, afecţiuni ele rinichilor, lumbago şi sciatică cornice, în căderea părului, iritaţii ale pielii, epilepsie, tuse seacă, astm.

Portocaliu. Stimulează sistemul respirator şi facultatea de a fixa calciul, măreşte tonusul sexual, aduce optimism şi, fiind un antispasmodic, intervine pozitiv în crampe şi în dureri cauzate de tensiuni şi de stres, dând o senzaţie generală de bine. Totodată, culoarea oranj (portocaliu) ameliorează slăbiciunea plămânilor bolnavi, ajută în caz de capacitate respiratorie scăzută, bronşită, astm, răceli cronice, hipertiroidie, întreruperea patologică a ciclului lunar la femei şi lactaţia insuficientă după naştere, în calculi biliari, afecţiuni ale rinichilor şi previne tumorile maligne.

Galben. Stimulează sistemul nervos central, energia digestivă şi tonusul muscular. Are acţiune pozitivă asupra tuturor funcţiilor digestive şi în mod special asupra ficatului şi vezicii biliare, ajută la mărirea producerii de sucuri digestive, inclusiv de salivă, şi de asemenea acţionează asupra sistemului limfatic, care curăţă sângele de impurităţi. Prin urmare, galbenul intervine în constipaţii, balonări, ficat obosit, vezică biliară atonă, idigestie cronică, reumatisme musculare, paralizii, eczeme, dureri de cap, sânge impur, paraziţi intestinali, iar într-un plan mai sensibil stimulează combaterea stărilor de oboseală mentală şi de melancolie. Este însă contraindicat în excitaţiile mentale, isterii, furie, palpitaţii cardiace, alcoolism, inflamaţii acute.

Verde. Reduce tensiunea şi purifică sângele, ne ajută să ne debarasăm de problemele mentale sau emoţionale importante, are efect favorabil în caz de insomnie, în tulburările emoţionale profunde, în dureri dorsale, iritabilitate, hipertensiune, hemoroizi, afecţiuni venerice, stări de furie cauzate de alcoolism, datorită faptului că această culoare combate enervarea (linişteşte nervii) şi crizele

de agresivitate. În reumatismele acute se recomandă consumul apei solarizate verzi (vezi recomandările generale din final).

Albastru. Calmează şi împrospătează sistemul nervos, favorizează meditaţia şi intuiţia. Are efecte favorabile în durerile de cap, stări de vomă, angină pectorală, laringită, faringită, infecţii, febră, inflamaţii oculare, ciclu dureros, dureri de dinţi, spasme stomacale, epilepsie, căderea părului, afecţiuni ale pielii, insomnie, arsuri şi muşcături, bufeele de căldură specifice menopauzei, ulcer la stomac, dureri vertebrale acute. Albastrul este contraindicat în răceli, frisoane, hipertensiune, reumatisme şi paralizie; de asemenea, purtarea de îmbrăcăminte în nuanţe albastre poate favoriza depresia, constipaţia şi oboseala.

Metoda „sticlei pictate" se poate aplica în cromoterapie fără un efort real. Este vorba despre recipientul în care se obţine apa „solarizată" şi care trebuie să aibă pereţii de culoarea corespunzătoare afecţiunii pe care dorim să o tratăm astfel. Dacă avem la dispoziţie sticle sau borcane deja colorate e cu atât mai bine. Dacă acestea au pereţii transparenţi, pur şi simplu îi vom colora cu vopsea pentru sticlă, care e translucidă. Se umple recipientul cu apă plată sau de izvor şi se expune la soare timp de cel puţin 4 ore. Chiar dacă este vreme noroasă, exploziile solare vor încărca apa cu vibraţiile specifice. Se beau încet câte 2-3 pahare cu apă solarizată, zilnic, pe stomacul gol (înainte de mesele principale).

O strângere de mână

Există unele persoane, nu foarte numeroase, care dintr-o ciudată superstiţie ori „convingere" dobândită pe filiere mai mult sau mai puţin oculte consideră că a strânge mâna cuiva e echivalent cu a pierde energie şi în consecinţă refuză să adopte acest gest social. Totuşi, de regulă se invocă nu doar semnul de respect şi amiciţie al strângerii de mână, ci şi un efect pozitiv asupra stării de spirit, deci şi asupra sănătăţii noastre mentale.

Recent, cercetători ai universităţii americane din Illinois au depistat şi o influenţă a gestului

respectiv asupra percepţiei interacţiunilor profesionale. La baza studiului a stat vizionarea de către subiecţi a unor imagini cu întâlniri profesionale, derulate mai bine sau mai rău, precedate de strângeri de mână. Ulterior, reacţiile spectatorilor au fost vizualizate prin imagerie. S-a observat astfel că strângerea de mână consolidează sentimentul pozitiv în cazul întâlnirilor care se desfăşoară bine şi diminuează sentimentul negativ în cele regulate rău. Cu condiţia că acea strângere de mână să fie sinceră şi fermă. Un element nebănuit de important în păstrarea unui echilibru perpetuu al sănătăţii mentale şi spirituale.

Cum ne „coacem" zilnic creierul

Cercetătorii controversatei influenţe a telefonului mobil asupra organismului uman nu par a mai avea mari reţineri în a vorbi despre nocivitatea folosirii abuzive a acestuia. Comparaţiile cu parametrii unui mediu natural sunt nu numai edificatoare, ci şi alarmante. Radiaţiile solare au nivelul 55, razele X sau gamma emit radiaţii ionizante la volumul de 75-80; în schimb, radiaţiile non-ionizante emise de câmpurile electromagnetice cu frecvenţă redusă (aici se încadrează şi telefonul mobil, cuptorul cu microunde etc.) se încadrează la nivelul 80. În termeni simpliştii, ce fac microundele mâncărurilor din cuptor face şi telefonul mobil creierului: îl coc! Or, telefonul mobil fiind ţinut la ureche, pot fi afectate funcţiile cognitive şi de memorie ale creierului, lobii temporali ai creierului aflându-se în apropierea zonei urechii.

Cu alte cuvinte, pe lângă riscul de a dezvolta tumori canceroase, apare şi riscul afectării capacităţilor cognitive şi de memorie. Pericol cu atât mai mare la copii, întrucât craniul lor este mai subţire, deci radiaţiile pot pătrunde mai uşor. În plus, celulele se divid mai repede, iar impactul radiaţiilor poate fi mult mai mare. Iată de ce telefonul mobil poate fi inclus în categoria de risc asupra sănătăţii populaţiei în care se situează fumatul, asbestul şi benzina cu plumb. Şi, lucru extrem de semnificativ, este suficient să utilizăm mobilul doar 15 minute pe zi, pentru ca sănătatea noastră să stea deja sub un mare semn de întrebare.

Remedii naturale

„Preţul lichid" al vieţii

Vom spune câteva lucruri importante despre ceea ce numim de regulă „lichidul vital" — apa — un element aparent banal, însă care valorează infinit mai mult decât tot aurul din lume. Sub nenumărate forme, apa lichidă, solidă sau gazoasă, se adresează la modul pozitiv şi sănătăţii noastre, cu ea putând să tratăm şi să preîntâmpinăm apariţia foarte multor afecţiuni.

În continuare, ne vom opri la ceea ce se cheamă apă magnetizată, adică lichidul pe care (trebuie să) îl consumăm în fiecare zi, dar „tratat" într-un fel aparte pentru a-şi recăpăta în bună parte calităţile naturale primare de apă pură. Magnetizarea se face prin aşezarea recipientului cu apă (condiţia este ca acesta să nu fie din metal) pe un magnet şi lăsat astfel de la una la 12 ore. În acelaşi scop se poate folosi şi o baghetă cu magneţi bipolari la un capăt, care se introduce în vasul cu apă; la 200 mililitri de lichid, bagheta se ţine în repaus 15 minute, iar dacă se agită, numai în jur de 3 minute. După magnetizare, apa se poate consuma în mod obişnuit, o cură — efectuată de două ori pe an — durând în medie 30-40 de zile, la o cantitate de circa 1,5 litri pe zi de persoană. Exact în acelaşi mod se poate magnetiza şi oricare alt lichid pe care îl consumăm: ceai, lapte, cafea, suc, supă etc. De reţinut că, odată magnetizat, lichidul nu trebuie lăsat să îngheţe şi nu se fierbe, deoarece îşi pierde calităţile dobândite, pe care însă şi le poate recăpăta printr-o remagnetizare ulterioară. Păstrarea unei cantităţi mai mari nu va depăşi 4 zile, apa magnetizată ţinându-se în vase acoperite.

Iată câteva dintre principalele efecte benefice ale apei magnetizate: ● îmbunătăţeşte semnificativ starea de sănătate prin reglarea funcţionării tuturor organelor interne; ● înlătură starea de oboseală şi de slăbiciune; ● reglează procesele digestive şi creşte pofta de mâncare; ● contribuie la eliminarea mai eficientă a toxinelor; ● reglează circulaţia sângelui şi tensiunea arterial; ● echilibrează procesele psihice şi starea afectivă; ● îmbunătăţeşte memoria; ● îmbunătăţeşte activitatea rinichilor şi ficatului; ● ajută la tratarea astmului, tusei, bronşitei, febrei, eczemelor, rănilor, tăieturilor, arsurilor etc.; ● contribuie la eliminarea pietrelor din rinichi, ficat şi bilă; ● nu în ultimul rând, contribuie substanţial la mărirea atracţiei sexuale şi potenţează calitatea actului erotic. Oricum, lista este mult mai lungă.

Prin urmare, apa magnetizată se recomandă în foarte multe afecţiuni, dintre care: abces, acnee, aerofagie, anemie, agitaţie, anghină, amigdalită, depresie, angoasă, anxietate (2 litri pe zi), anorexie, apendicită, arterită acută (2 litri), astenie (2 litri), astm (1 litru), bronşită, bulimie, calculi biliari şi renali (3 litri pe zi, timp de 2 luni), celulită (2-3 litri), cefalee, depresie (2 litri), hipertensiune, colibaciloză, colită acută (2-3 zile se administrează, orez fiert şi apă magnetizată), constipaţie, crampe, nevralgii, diabet (1- 2 litri pe zi); dureri de gambe, genunchi şi şold, dureri de spate, umăr, mâini, dureri localizate în aparatului urinar, frigiditate, gută, hemoroizi, hernie de disc, herpes, insomnie (2 pahare cu apă magnetizată de băut seara), insuficienţă hepatică şi pancreatică, laringită, probleme de memorie (2 litri pe zi), migrenă, prostatită, paraziţi intestinali, spasmofilie (2 litri), sinuzită, tulburări ale menopauzei, tulburări gastrice (1-2 litri), tromboză, ulcer varicos (2 litri), colecistită, calculi biliari (2-3 litri), vărsături (100 ml apă magnetizată, la fiecare 30 de minute).

Menţionăm că apa are în mod natural toate calităţile conferite de câmpul magnetic terestru, dar acestea îi sunt diminuate foarte mult odată ce este introdusă să circule prin conducte. Magnetizarea îi rearmonizează structura şi optimizează legăturile chimice dintre molecule, ceea ce îi conferă, între altele, capacitatea de a împiedica înmulţirea bacteriilor din organism şi de a îmbunătăţi substanţial oxigenarea celulelor.

LUNI – 4 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Ticăloşii" (România, 2007). Cu: Ştefan Iordache, Horaţiu Mălăele 23.45 Ora de business (r) 0.35 Nocturne 1.30-5.45 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serial: „Cu un pas înainte" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Film: „Poliţistul din Beverly Hills" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Umbra şi întunericul" (SUA, 1996). Cu: Michael Douglas, Val Kilmer, Tom Wilkinson 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Secretul lui Bachus" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Răul" (Canada, 2012, partea I) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.15 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Doamne de poveste (r) 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante". Cu: Carla Hernandez 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Eurobox (r) 12.00 Jocuri şi viaţă (r) 12.30 Atlas (r) 13.00 Festivalul Radiro: Orchestra Radio France, 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Azi despre mâine (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Teatru: „Fata fără zestre" de A.N. Ostrovsky 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Film: „Fratele meu Tom" (M. Britanie, 2001). Cu: Jenna Harrison, Ben Whishaw 1.45-6.05 Reluări.

PRO CINEMA

7.15 Serial: „Ca-n desene animate" 8.00 Serial: „United States of Tara" 9.00 Serial: „News Radio" 11.00 Serial: „Scooby Doo" 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „News Radio" 15.00 Film: „Picnic" (SUA, 1955) 17.15 Film: „Banditul din Zhobe" (SUA, 1959) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Alien" (SUA, 1979) 0.15 Film: „Jocuri erotice" (SUA, 2008) 1.45 Serial: „Dinastia Tudorilor" 4.00 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 5.30 Lumea Pro Cinema 6.00 Apropo TV.

MARŢI – 5 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuţ S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Telecinemateca: „Fata de miner" (SUA, 1980). Cu: Sissy Spacek, Tommy Lee Jones 0.20 Ora de business (r) 1.05 Doc.: „Georges Seurat" 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serviţi, vă rog! 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „O descoperire periculoasă" (coprod., 2009). Cu: Michael Bowen 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Sunt spion" (SUA, 2002). Cu: Ashton Kutcher 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Răfuială dincolo de moarte" (SUA, 1994). Cu: Jean-Claude Van Damme, Mia Sara 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Răfuială dincolo de moarte" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Răul" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Serial: „Soţia perfectă" 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Teatru: „Fata fără zestre" (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro, Dmitri Şostakovici (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Fii în formă! (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Focus" (SUA, 2001). Cu: William H. Macy 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Film: „Povara trecutului" (M. Britanie, 1999) 2.00 Revizie tehnică.

7.00 Serial: „Ca-n desene animate" 7.45 Serial: „United States of Tara" 8.30 Serial: „News Radio" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „News Radio" 11.00 Serial: „Scooby Doo" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Mâna lui dreaptă" (SUA, 1940). Cu: Cary Grant 16.30 Film: „Micul inventator" (Japonia, 2004) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Goana după fuste" (Canada, 1981) 0.00 Film: „Operaţiunea de salvare: Punctul limită" (SUA, 2006) 1.30 Serial: „Dinastia Tudorilor" 3.30 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Apropo TV.

MIERCURI – 6 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Dănuţ S.R.L. — Supermarket de divertisment 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Cartea dragostei" (SUA, 2004). Cu: Simon Baker, Frances O'Connor 23.40 Ora de business (r) 0.40 Film: „Prima dragoste" (M. Britanie, 1996) 2.00-5.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serviţi, vă rog! 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „La întâlnire cu pericolul" (Canada, 2009). Cu: Shannen Doherty, Mark Humphrey 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Commando" (SUA, 1985). Cu: Arnold Schwarzenegger, Rae Dawn Chong 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

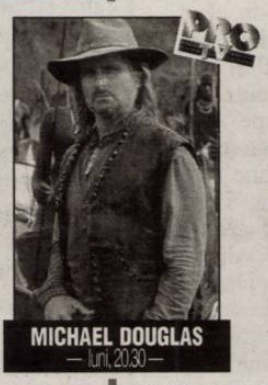
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică.

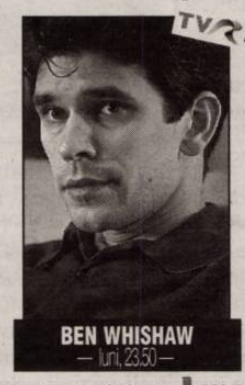
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Mary Bryant" (Anglia, 2005, partea I) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Serial: „Eu şi prinţul 3: Luna de miere" (Anglia, 2008). Cu: Kam Heskin, Jonathan Firth 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţian" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Poveştile lumii 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Cap compass (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra Naţională Radio 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Poveştile lumii (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Zonă liberă" (coprod., 2005). Cu: Natalie Portman 22.00 Ora de ştiri 22.40 Fotbal: Portugalia — Ecuador 0.30 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.25-6.20 Reluări.

7.00 Serial: „Ca-n desene animate" 7.45 Serial: „Bebe" 8.30 Serial: „News Radio" 11.00 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Film: „Cum să furi un milion" (SUA, 1966). Cu: Audrey Hepburn 17.00 Film: „Zeiţa" (SUA, 1958) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" (ep.1) 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Domino" (coprod., 2005) 0.30 Serial: „Superman: Ziua judecăţii" 1.45 Serial: „Dinastia Tudorilor" 3.45 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Apropo TV.





„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 7 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Telecinemateca: „Nu ne predăm!" (M. Britanie, 1985). Cu: Michael Angelis, Bernard Hill 0.00-5.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „La întâlnire cu pericolul" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Mesaje misterioase" (SUA, 2009). Cu: Emilie de Ravin, Ivan Sergei 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fosta mea super-gagică" (SUA, 2006). Cu: Uma Thurman, Luke Wilson 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Safari" (coprod., 1956). Cu: Victor Mature, Janet Leigh 3.30-4.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Mary Bryant" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Poveste fără sfârşit 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra Naţională Radio 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Euromaxx Highlights (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.00 Film: „Trăieşte-ţi viaţa!" coprod., 2009). Cu: Claude Brasseur 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Festivalul ARTmania 2012 (I) 0.45 Timpul chitarelor 1.40-6.00 Reluări.

8.00 Serial: „Ca-n desene animate" 8.45 Serial: „Bebe" 9.30 Serial: „News Radio" 11.00 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „News Radio" 15.30 Film: „Văduva neagră" (SUA, 1954) 17.15 Film: „Escrocul şi-a găsit naşul!" (SUA, 1949) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Bestia" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Legenda lui Bloody Mary" (SUA, 2005). Cu: Kate Mara 23.45 Serial: „Fiul cel bun" (SUA, 1993) 1.45 Serial: „Dinastia Tudorilor" 3.45 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 5.15 Lumea Pro Cinema 5.45 Apropo TV.

VINERI – 8 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doc.: „Comorile din insule" 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Supranatural: O mare de suflete" (M. Britanie, 2007). Cu: Bill Paterson, Neve McIntosh 23.55-5.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Mesaje periculoase" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Visul american" (SUA, 2005) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Anotimpul Vrăjitoarei" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage 22.30 Film: „Crimă de înaltă trădare" (SUA, 2002) 0.45 Film: „G" (SUA, 2002). Cu: Richard T. Jones 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.00 Film: „Comedie de groază 2" (SUA, 2001). Cu: Marlon Wayans 0.45 Film: „Fiica tăcerii" (SUA, 2008). Cu: Gretchen Mol, Dermot Mulroney 2.30-4.00 Reluări.

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Enron: Ascensiune şi declin" (SUA, 2003) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 14.30 Teleshopping 15.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.15 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.30 Film: „Copiii iadului" (SUA, 2000). Cu: Adam Sandler, Patricia Arquette 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Natură şi aventură 10.30 Atlas 11.00 Poveste fără sfârşit 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra BBC 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Auto-mania (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.00 Film: „Trăieşte-ţi viaţa!" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Zon@ IT 23.35 Sibiu Jazz Festival 2012 0.35 Acadeaua 1.30-6.00 Reluări.

8.00 Serial: „Ca-n desene animate" 8.45 Serial: „Bebe" 9.30 Serial: „News Radio" 11.00 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „News Radio" 15.30 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 17.15 Film: „Armată în paşi de dans" (SUA, 1941) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „La vie en rose" (coprod., 2007) 23.00 Film: „Commando de noapte" (SUA, 1996) 0.45 Film: „Curierul morţii" (Germania, 2006) 2.30 Serial: „Dinastia Tudorilor" 4.15 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

SÂMBĂTĂ – 9 februarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul şi timpul 9.30 Pelerin 9.50 Film: „Motanul Gaturro" (coprod., 2010) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.25 Parteneri de week-end 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Luptă în câmp deschis" (SUA, 2003). Cu: Robert Duvall, Kevin Costner 23.30 Film: „Tinerii americani" (SUA, 1995). Cu: Harvey Keitel, Iain Glen 1.20 Profesioniştii 2.10-5.30 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 Miniserie: „Inelul Nibelungilor" (partea a II-a) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Trăieşte clipa" (SUA, 2008). Cu: Elisha Cuthbert 15.00 Film: „Tabără cu bucluc" (SUA, 2007). Cu: Cuba Gooding Jr. 16.45 Film: „Sister Act 2" (SUA, 1993). Cu: Whoopi Goldberg 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Hoţ de diamante" (SUA, 2004) 22.30 Film: „Corupţie în Cartierul Chinezesc" (SUA, 1999) 0.45-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Dragoste de cinci stele" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox, Gabrielle Anwar 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Serial: „Dallas" 22.30 Film: „Amor cu fiica şefului" (SUA, 2003). Cu: Ashton Kutcher, Tara Reid 0.30 Film: „Pact cu fantomele" (SUA, 2008). Cu: Luke Benward 2.30-4.00 Reluări.

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Verde-n faţă cu Cristina Ţopescu, la Prima TV 12.00 Academia lui Horia (r) 13.30 Film: „Meteoritul" (SUA, 2009, partea I) 15.30 Şi eu m-am născut în România 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Capcană pentru hoţ" (SUA, 1999). Cu: Sean Connery, Catherine Zeta-Jones 22.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 0.00 Serial: „Medium" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendenţe 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Supravieţuitor în jungla urbană 10.00 Zona IT (r) 10.30 Face toţi banii 11.00 Pescar hoinar 11.30 Eurobox 12.00 Replay 13.00 Ferma 14.00 Poveşti de istorie 14.35 Atenţie, se cântă! 16.00 Memorialul durerii 17.10 Film: „Vacanţa din Marrakech" (Germania, 2008) 19.00 Doc.: „Imperiul Roman: Ultima Frontieră" 20.10 Film: „Xanadu" (SUA, 1980). Cu: Olivia Newton-John 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Omul întunericului" (SUA, 2009). Cu: Max Ryan, Maria Conchita Alonso 1.15-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „Ca-n desene animate" 7.00 Serial: „Bebe" 7.45 Serial: „News Radio" 9.30 Serial: „Tom şi Jerry" 10.30 Teleshopping 11.00 Descoperă România 11.30 Film: „Când eşti îndrăgostit" (SUA, 1937) 13.30 Film: „Twentieth Century — Expresul speranţei" (SUA, 1934) 15.15 Serial: „Bebe" 16.15 Serial: „SOS — Dezastre aeriene" (ultimul ep.) 17.15 Film: „Legături de familie" (SUA, 2005). Cu: Debra Winger 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Contesa de gheaţă" (coprod., 2005) 22.45 Film: „Războiul roboţilor" (SUA, 1993) 0.30 Film: „Încătuşaţi" (SUA, 2005) 2.30 Serial: „Testul prieteniei" 0.45 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

DUMINICĂ – 10 februarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinţei 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Filmoteca veselă 15.30 Olimpiada veseliei 16.00 Tezaur folcloric 17.10 Film: „Toate vieţuitoarele mari şi mici" (coprod., 1975). Cu: Brenda Bruce 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Măscăriciul" (Franţa, 1980). Cu: Jean-Paul Belmondo 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Ce nostim!" (SUA, 2002). Cu: Kate Dollenmayer, Christian Rudder 1.50-4.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Inelul nibelungilor" (r) 11.00 Film: „Tabără cu bucluc" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „Şapte ani în Tibet" (SUA, 1997). Cu: Brad Pitt 16.45 Film: „Poliţistul din Beverly Hills 2" (SUA, 1987). Cu: Eddie Murphy 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Sunt plecat în oraş" (SUA, 2007). Cu: Shia LaBeouf 0.30 Film: „Şapte ani în Tibet" (r) 3.00 Film: „Lumi paralele" (SUA, 1993). Cu: George Newbern 5.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 10.30 Film: „Pistolul de aur" (SUA, 1974). Cu: Roger Moore 13.00 Observator 14.00 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010) 16.00 Observator 16.50 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985). Cu: Ştefan Mihăilescu-Brăila, Gheorghe Dinică 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Film: „Maestrul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal 22.30-0.15 Reluări 2.30 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 4.00 Film: „Marmaduke" (r).

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Film: „Meteoritul" (partea a II-a) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Mafioso: Tatăl şi fiul" (SUA, 2004) 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 H-ora prichindeilor 9.00 Aventura urbană 10.10 Film: „Vacanţa din Marrakech" (r) 11.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă Românească (r) 12.00 Doc.: „Rezistenţa prin cultură" 13.00 Atractia jocului 13.30 Decor şi stil 14

Integramă de **M. ALBU**

ECOURI

TOT UNIVERSUL / SERIOS LA LUCRU	C	LINIŞTE! / PLIN DE OMĂT	S	ÎN CAMION! / CÂMPURI CULTIVATE	M	PRIMUL NUMĂR / A DEVENI INUMAN	W	ÎN UNDIŢĂ! / ŞTIRIŞTI LA TELEVIZOR	D	NEPRIETENOS / SEMNUL ÎNMULŢIRII	O
	O	N	Ş	I		I	H	E		O	S
CIUR / CÂNTEC NAŢIONAL	S	I	I	A	ATRAGE LA O FEMEIE / ÎNVĂŢAT PE LITERE	N	U	R	MIEZ DE CARTOF! / CEREMONIAL	R	I
I	M	N	ICI ŞI COLO / TRECERI PRIN SITĂ	R	A	R	SUPRAFEŢE DE OGOR / A SUNA STRIDENT	A	R	I	I
FLUCTUAŢII / CARTE VALOROASĂ	O	S	E	I	L	A	T	I	I	SĂRACI ...ŞI TRIŞTI	L
A	S	A FONDA O INSTITUŢIE / SET DE FLUIERE	Ţ	N	F	I	I	N	—	A	PUS ÎN CUIER
I	BĂT DE ALTOIT / MANETĂ DE PILOTAT	N	U	I	A	ESENŢĂ DE TUIA! / CURSĂ ÎN VITEZĂ	U	I	CAP DE MAIMUŢĂ! / PRĂJITURĂ LUNGUIAŢĂ	M	A
U	M	A	R	CUTITAŞ DE BUZUNAR / ARDEA ERETICII	B	R	O	E	E	A	S
SUSŢINE BRAŢUL / UNDEVA LA ÎNTÂMPLARE	A	I	U	R	E	A	OU DE PEŞTE / TALER	I	E	R	A
E	N	GĂTIT CU PIPER / BOLD	I	U	—	I	I	ÎNTINS LA PĂMÂNT / TE PUP!	L	A	T
ÎN OCNĂ! / HĂRNICIE / VIŢELE MARI	S	A	R	E	A COPERI PEREŢII CU HÂRTIE	T	A	P	E	I	A
V	A	C	I	IEŞIT DIN PĂMÂNT	R	A	S	A	R	I	T

Verificaţi-vă cunoştinţele

Dacii

1. Cum se numea marele sacerdot geto-dac, zeificat, erau civilizator, pe care, după unele surse regele Burebista l-a luat ca asociat la domnie?
2. Care era muntele sacru din mitologia geto-dacică?
3. Cum se numea bătrânul rege predecesor al lui Decebal care i-a cedat tronul acestuia din urmă?
4. Când a fost inaugurată „Columna lui Traian" la Roma?
5. Cine a compus muzica operei „Decebal", pe libret propriu?
6. Ce mare poet român a scris poezia „Rugăciunea unui dac"?
7. Cine a realizat, în 1980, filmul artistic „Burebista"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Fructul este organul caracteristic angiospermelor, care se dezvoltă de obicei din pistilul florii fecundate şi care conţine seminţele. 2) Zeiţa fructelor şi a livezilor din mitologia romană se numea Pomona. 3) Romanul „Fructele mâniei" a fost scris de prozatorul american John Ernst Steinbeck (1902-1968) (Premiul Nobel în 1962). 4) Muzica baletului „Când strugurii se coc" aparţine compozitorului român Mihail Jora (1891-1971). 5) Tabloul „Natură moartă cu pepene galben" poartă semnătura lui Francisc Şirato. 6) Băutura slab alcoolizată obţinută din sucul de mere se numeşte cidru. 7) Filmul românesc „Fructe de pădure" a fost realizat de regizorul Alexandru Tatos.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Cântece" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Ana Gogu,* Atena; *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Vasile Istrate,* Ploieşti; *Ionel Petrescu, Bogdan Petrovici* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.

✉ ***Corina Simion, Sibiu.*** După cum aţi observat, întotdeauna luăm în consideraţie toate variantele de răspuns. Bineînţeles când fiecare ar putea fi corectă, dată fiind neprecizarea unor elemente din întrebare. Nu este cazul răspunsului dumneavoastră pentru că au fost menţionaţi anii între care a trăit pictorul respectiv. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Cum dresăm un cătel

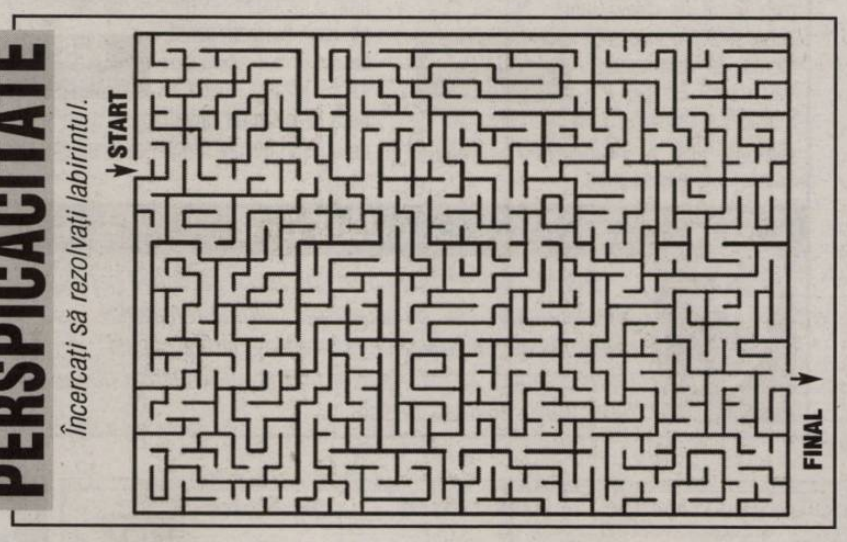
Până când începeţi să-l duceţi afară trebuie să-l învăţaţi să-şi facă nevoile într-un singur loc din casă, de preferinţă în baie, pe nişte ziare sau cârpe. Când vă atenţionează, duce-ţi-l la locul respectiv ţinându-l acolo până când se „linişteşte".

Interzicerea anumitor lucruri se face prin comanda „Nu! Nu e voie!", eventual însoţită de lovituri uşoare cu un ziar făcut sul când cătelul ezită sau refuză să se conformeze. După ce răspunde, renunţaţi la „nuia". Când încep plimbările, după aproximativ o lună, scoateţi-l de 5-6 ori pe zi. Nu uitaţi să desfiinţaţi cârpele sau ziarele din baie.

Trebuie ţinut de lesa strânsă ca să nu vă depăşească pasul şi să o puteţi smuci când o întinde. Faceţi primele drumuri de-a lungul unui zid. După ce a învăţat să meargă disciplinat, îl puteţi învăţa să meargă şi „la picior", „la pas"... Lesa va fi foarte scurtă, ţinută ferm, iar comenzile sunt: „la picior!", „alături!", „pas!", „la pas!", date ori de câte ori o ia înainte sau rămâne în urmă. În tot timpul plimbărilor, după ce merge la pas corect, îl puteţi deprinde cu alte 3 comenzi: „stai!", „şezi!", „aici!", comenzi care necesită executarea corectă înainte de a-l lăsa să meargă liber, fără lesă. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ARGUMENTE": *F - B - U - E - G - M - PALAVRAGEALA - UO - IMPUR - EN - PLIMBA - MEDII - TAUR - IESI - O - CAL - ALUN - ARS - A - AS - IT - ACE - RB - TINERI - LR - ARIE - AIUREA - STAL - ILARA - Z - AR - COALITII - DIFAN - ITARI.*

Soluţia ***«SUDOKU»*** *— jocul săptămânii 4*

8	5	6	7	1	3	4	9	2
1	2	7	9	6	4	5	8	3
9	3	4	8	2	5	7	6	1
6	9	5	1	4	2	8	3	7
2	8	3	5	9	7	6	1	4
4	7	1	6	3	8	9	2	5
7	6	9	2	5	1	3	4	8
3	1	8	4	7	9	2	5	6
5	4	2	3	8	6	1	7	9

Umor

Trei bărbaţi ajung la poarta Raiului. Îi ia Dumnezeu pe fiecare la întrebări, primul fiind un italian:

— Ia zi, tu cum ai murit?

— Păi mi-am cumpărat un Ferrari, am mers pe autostradă spre Milano cu 340 km/h, n-am putut să iau o curbă, am intrat în parapet şi am murit pe loc.

— Bine, poţi să intri.

Al doilea, un german:

—Tu cum ai murit?

— Mi-am luat un Porsche, am mers pe autostradă, o cisternă a pus frână brusc în faţa mea, nu am mai putut opri, explozie mare, am murit pe loc...

— Bine, poţi intra şi tu.

Al treilea, un român:

—Tu ce ai păţit?

— Mi-am luat un X5.

—Şi?

— Şi... şi am murit de foame...

CRONICA TV

„Improvizaţii" culturale

O mulţime de posturi tv ne desfată cu emisiuni de aşa-zisă cultură generală. Spunem aşa-zisă pentru că în mai toate primează divertismentul iar moderatorii, de dragul unei prezentări cât mai „colorate", fac uneori rabat tocmai culturii generale.

De pildă, în emisiunea *Te pui cu blondele, Antena 1,* am auzit întrebarea „Ce cuvânt lipseşte din poezia Legenda Mănăstirii Argeşului de *Vasile Alecsandri*"?

Atragem respectuos atenţia autorilor întrebărilor respective, amintindu-le că poezia citată este o poezie populară, aşadar anonimă, şi că Vasile Alecsandri a fost doar cel care a cules-o şi a publicat-o în volumul de „Poezii poporale". El nu a îndrăznit să-şi revendice paternitatea capodoperei şi nu înţelegem de ce i-o atribuie alţii. Treaba este cu atât mai neplăcută cu cât rolul moderatorului este să se minuneze de „neştiinţa" celor întrebaţi. Poate că realizatorii au uitat anumite lucruri, dar, dacă aveau oarecari îndoieli, era suficient să consulte manualul de clasa a VIII-a gimnazială.

În acelaşi timp, cu prilejul zilei de 24 ianuarie, am auzit evocându-se „Mica Unire". Este o exprimare care pur şi simplu ne-a băgat în ceaţă. Este adevărat că Unirea de la 1 Decembrie 1918 este numită „Marea Unire", dar acest lucru nu diminuează sub nicio formă importanţa Unirii din 24 Ianuarie 1859. Vorbindu-se despre ea, se folosea expresia „Unirea Principatelor" şi trebuie să recunoaştem că a fost primul pas în consolidarea Statului Naţional Român. Expresia „Mica Unire" aruncă totul în derizoriu, negând importanţa unui eveniment pentru care au luptat bunicii bunicilor noştri şi tot neamul nostru împreună cu ei. *(Dorin Măran)*

ZODIACUL BIRMANEZ AL ANIMALELOR

Horoscopul a fost inventat de înţelepţii călugări antici după un sistem astrologic legat de regnul animal. Astrologia Myanmar se bazează pe numărul 8. Se spune că acest număr reflectă armonia şi echilibrul energiei. Elementele esenţiale sunt: 8 zile ale săptămânii, 8 energii planetare, 8 direcţii cardinale şi 8 animale birmaneze.

Vechiul sistem astrologic se bazează pe cele şapte planete observate de astrologii hinduşi ai acelor vremuri la care se adaugă şi Rahu. Acest astru este unic prin faptul că era considerat o prezenţă conceptuală cerească, punctul de intersecţie între Pământ, Soare şi Lună, în momentul eclipsei.

Săptămâna era împărţită în opt zile, binecunoscute de către noi, în afara celei de miercuri divizată în jumătate: Miercuri dimineaţă (0.01-12.00) şi Miercuri după-amiază (12.01-0.00). Punctele cardinale sunt cele care ar trebui să ne ghideze şi să ne confere o energie distinctă fiecărei zodii.

Pentru a afla semnul corespunzător dumneavoastră trebuie însă să ştiţi în ce zi v-aţi născut. Iată însă şi prezentarea horoscopului animalelor, aşa cum le-au zugrăvit astrologii acelor vremuri.

TIGRU. ● *Zi de naştere:* luni. ● *Planeta guvernatoare:* Luna. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Est. ● *Personalitate.* Cei născuţi sub această zodie sunt inteligenţi, intuitivi, puternici şi paşnici dar până la un anumit punct. Au ochii ageri, formaţi parcă pentru a scruta până la cel mai neînsemnat detaliu. Nu le place să piardă timpul şi să se profite de pe urma lor, orientându-se mereu pentru a-şi îndeplini scopurile. Îşi asumă mereu responsabilităţile acţiunilor lor şi respectă legile.

LEU. ● *Zi de naştere:* marţi. ● *Planeta guvernatoare:* Marte. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Sud-Est. ● *Personalitate.* Sunteţi persoane nobile şi lideri înnăscuţi. Ţineţi întotdeauna la onoare şi demnitate.

Animaţi de o încăpăţânare puternică dar şi de o voinţă pe măsură, de obicei faceţi aprecieri şi estimări corecte. Nu faceţi compromisuri luând decizii foarte uşor şi acceptaţi aproape orice provocare, mai ales dacă vine în sprijinul celor din jur.

ELEFANT CU COLŢI. ● *Zi de naştere:* miercuri dimineaţa. ● *Planeta guvernatoare:* Mercur. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Sud. ● *Personalitate.* Imprevizibili şi entuziaşti, aveţi bine dezvoltat gustul pentru pericol şi acţiune care, uneori, vă atrage însă spre necazuri. Vă place să deţineţi controlul situaţiei, însă vă păstraţi independenţa. Fiind spontani, cei din jur vă vor aprecia şi vă vor îndrăgi pentru toate pasiunile dumnevoastră.

ELEFANT FĂRĂ COLŢI. ● *Zi de naştere:* miercuri după-amiaza. ● *Planeta guvernatoare:* Rahu. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Nord-Vest. ● *Personalitate.* Greu de suportat de cei din jur din cauza naturii contradictorii. Nu suportaţi sfaturi şi nici ajutorul altor persoane, iar atunci când acţionaţi, o faceţi doar dacă sunteţi siguri de reuşită. Aveţi succes (mai ales în afaceri) şi sunteţi capabili să vă îndepliniţi cu brio sarcinile pe care vi le propuneţi.

ŞOBOLAN. ● *Zi de naştere:* joi. ● *Planeta guvernatoare:* Jupiter. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Vest. ● *Personalitate.* Spirituali şi isteţi, priviţi lucrurile cu mult optimism iar atunci când vreţi să obţineţi ceva sunteţi de neoprit. Deşi, uneori, vă obsedează propriile trăiri interioare aveţi o mare putere de concentrare şi un real talent pentru a reuşi.

PORC DE GUINEEA. ● *Zi de naştere:* vineri. ● *Planeta guvernatoare:* Venus. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Nord. ● *Personalitate.* Firi artistice şi creative, aveţi tone de idei geniale dar cam puţin timp pentru a le realiza. Ezitaţi să alegeţi doar un singur lucru pentru că vă plictisiţi cu uşurinţă şi obosiţi la fel de repede. Sunteţi simpatici, iubitori, sensibili faţă de alţii şi reuşiţi să deveniţi prieteni minunaţi.

DRAGON. ● *Zi de naştere:* sâmbătă. ● *Planeta guvernatoare:* Saturn. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Sud-Vest. ● *Personalitate.* Fiinţe înţelegătoare şi înţelepte, veţi atrage întotdeauna pe cei din jur pentru că inspiraţi încredere şi aveţi un simţ al umorului foarte dezvoltat. Nu vă place să depindeţi de altcineva pentru că vă consideraţi stăpânul propriului destin.

GARUDA. ● *Zi de naştere:* duminică. ● *Planeta guvernatoare:* Soare. ● *Direcţia cardinală conducătoare:* Nord-Est. ● *Personalitate.* Extrem de generoase, la nevoie vă daţi şi cămaşa de pe dumnevoastră pentru a ajuta pe cineva. Vă plac provocările şi nu vă daţi deoparte pentru a trece chiar şi peste cele mai dure obstacole. Sunteţi energici, amabili şi îi inspiraţi adesea pe cei din jur.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Animale rare ce stârnesc curiozitatea ■ Conspiraţia microundelor ■ Armata Roşie din Japonia ■ Detectivii, oamenii din umbră ■ Execuţia unui „Om de aur” ■ Eruditul dintre două lumi ■ Ginseng pentru tot organismul ■ Castelul Veliki Tabor ■ Hitchcock — o dramă biografică

HOROSCOP

4 — 10 februarie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Este posibil să lansaţi un proiect ticluit încă de anul trecut şi dacă sunteţi în căutarea unui loc de muncă s-ar putea să primiţi oferte greu de refuzat. Vă pierdeţi însă mult timp încercând să-i convingeţi pe alţii şi întotdeauna aveţi dreptate. Fiţi mai răbdători cu cei din jur şi veţi constata că vă vor răspunde cu aceeaşi monedă.

TAUR 21.04-21.05

Încă de luni vă stabiliţi o nouă ordine de zi, complet diferită faţă de aceea pe care v-aţi propus-o până acum. Veţi beneficia însă de mai mult timp liber necesar pentru a face faţă schimbărilor din viaţa dumneavoastră. Fie că este vorba de redecorare, fie că v-aţi îndrăgostit sau că plecaţi într-o excursie, totul este să vă urmaţi idealurile...

GEMENI 22.05-21.06

Ideile noi ce vă bântuie vin mai toate de la prieteni şi asta vă sperie puţin. Vi se pare că pierdeţi controlul acţiunilor şi că sunteţi depăşiţi de situaţie. Veţi lua o decizie abia în weekend, când un coleg cu care aţi colaborat mai demult vă oferă sprijinul. În rest, folosiţi-vă înclinaţia artistică pentru a reuşi ceea ce v-aţi propus.

RAC 22.06-21.07

Un val de energie pozitivă vă va da vigoarea de care aveţi atâta nevoie. O nouă strategie de comunicare vă va face mai bine înţeleşi de colegii de serviciu şi, nu în ultimul rând, de cei de acasă. Un eveniment semnificativ legat de un prieten vă obligă să investiţi un pic în imaginea dumneavoastră pentru că se apropie un eveniment important.

LEU 22.07-22.08

Pentru această săptămână sunt necesare câteva calcule în ceea ce priveşte ţinerea sub control a investiţiilor, mai ales că veţi avea mici probleme de sănătate pe care le depăşiţi fără mari dificultăţi. Descoperiţi cine este persoana mai în vârstă din anturaj sau amicul care a stat în umbra dumneavoastră şi v-a ajutat să depăşiţi o perioadă mai tensionată.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Vă preocupă în primul rând munca de creaţie. Aveţi un plan ticluit de câteva luni bune şi acum este momentul să îl prezentaţi. Veţi munci un pic mai mult dar şi rezultatul va fi pe măsură. Nu vă aşteptaţi însă la recompensări imediate. Acestea vor întârzia puţin.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Sunteţi aproape obligaţi să rezolvaţi unele probleme ce ţin de un testament, o moştenire sau de impozite restante. Este timpul prielnic aşezării pe făgaşul normal al unor cheltuieli ce le-aţi cam încurcat în ultimele luni. Gata cu banii daţi pe nimicuri ce vi se par importante!

SCORPION 23.10-21.11

Simţiţi nevoia unei schimbări a vieţii ce a devenit monotonă şi a dietei care în ultima vreme aţi cam neglijat-o. O mică împrospătare a regulilor de hrănire nu v-ar strica, mai ales dacă ţineţi cont şi de sănătatea unei cure.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

În această săptămână vă preocupă doar gândurile legate de finanţe. Independenţa pe care v-o dau ceva economii puse deoparte este, deocamdată, doar un vis. Cineva apropiat se oferă să vă ajute să consolidaţi situaţia dificilă. Un pic mai multă grijă legată de facturile restante v-ar oferi mai mult confort. Nu credeţi?

CAPRICORN 22.12-19.01

Relaţia cu persoana iubită se află pe culmi greu de atins. Vi se pare că trăiţi un vis şi nu sunteţi prea departe de adevăr. Dacă semnaţi zilele acestea un contract fiţi atenţi şi verificaţi şi ce este scris cu litere mici. Nu vă luaţi un angajament pe care cu greu îl puteţi onora.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Vă tentează să acceptaţi să intraţi într-o afacere ce vă conferă un mai mare control asupra destinului dumneavoastră? Este adevărat că de pe poziţia actuală puteţi mai puţin să jonglaţi cu finanţele dar v-aţi gândit dacă obligaţiile vă depăşesc cam la ce povară vă înhămaţi? Cântăriţi de mai multe ori şi apoi hotărâţi-vă!

PEŞTI 19.02-20.03

În familie sunteţi văzuţi ca un viteaz care, în ciuda programului încărcat, îşi face timp şi pentru ei. Sacrificiul pe care îl faceţi pentru cei dragi va fi recompensat pe măsură, mai ales dacă le arătaţi de câtă dragoste aveţi şi dumneavoastră nevoie. Uneori dacă nu ceri, nu ţi se dă!

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: JULES VERNE (8.02.1828-24.03.1905)

Scriitor francez, menţionat adesea ca părinte al genului science fiction, este binecunoscut datorită romanelor sale considerate fantastice la vremea apariţiei. Acest reprezentant al zodiei Vărsător este autorul cel mai tradus din lume (după Agatha Christie).

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin” direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin” oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 1129 ● ANUL LVI ● 7 FEBRUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 6 (2879)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

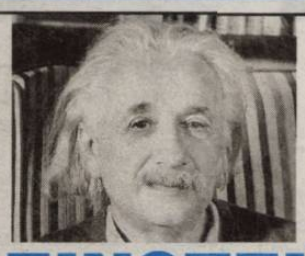
SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Fericirea şi nenorocirea nu au poartă; omul însă o caută mereu.*
Emil Cioran

■ *Dacă nu poţi muşca, nu-ţi arăta niciodată dinţii.*
Epictet

■ *Unii oameni sunt ca unele orologii care arată o oră, dar sună alta.*
Oscar Wilde

Spectacolul cunoaşterii



EINSTEIN
epopeea unui creier

Femina club

Pentru părinţi
Cum învaţă băieţii

Dosarele frumuseţii
Mereu în formă

Istorii uitate

ARMATA ROŞIE
din Japonia

Consultaţii fără plată

Avem nevoie de
VITAMINA B12

MISTERELE UNIVERSULUI
între fantezii şi realitate

De la Einstein încoace, fizicienii teoreticieni şi astrofizicienii au descoperit că Universul este un subiect de studiu în care nu trebuie să dovedeşti nimic şi oamenii trebuie să te creadă pe cuvânt, deoarece foarte rar, aproape că niciodată, teoriile nu pot fi dovedite printr-o demonstraţie fizică. Ei susţin că matematica este regina acestei ştiinţe, dar o virgulă pusă eronat duce la concluzii fanteziste. Şi cazuri de retractări sau reevaluări ştiinţifice sunt numeroase în acest infinit şi de nepătruns domeniu de cercetare care este Universul.

Pe Pământ sunt mai multe enigme

Unii cercetători sunt de părere că Universul este un subiect intangibil pentru ştiinţa actuală, deşi o mulţime de teorii, de la *Big Bang* la găurile negre, au fost lansate şi se aşteaptă reevaluarea lor. Dincolo de fotografii prelucrate pe computer, foarte spectaculoase pentru albumele de presă, nimeni nu poate dovedi existenţa Big Bang-ului, singura scuză fiind că matematica face minuni.

Fără a fi dovedite, teoriile despre Univers rămân teorii năstruşnice, fanteziste, culmea, lansate de oameni de ştiinţă redutabili, unul dintre aceştia fiind chiar Stephen Hawking. Alţi cercetători cred că un univers mult mai fascinant decât însuşi nepătrunsul Univers este universul organismului uman, de la molecula de ADN şi programul existenţial scris în ea până la unitatea centrală a acestui perfect mecanism, creierul. Şi aici sunt încă nenumărate lucruri de descoperit, dar diferenţa dintre teoriile fanteziste despre Univers şi cele despre organismul uman este că acestea din urmă pot fi demonstrate prin experimente fizice.

Michael S. Turner

Revenind la Univers, putem constata că deşi teoria *Big Bang*-ului rămâne deocamdată imuabilă (nimeni nu îndrăzneşte să producă o altă teorie, măcar la fel de fantezistă, chiar dacă una totuşi există, şi chiar mai aproape de realitate, cum este *Geneza* din Vechiul Testament), multe teorii suferă revizuiri. E şi cazul materiei întunecate. Părerea specialiştilor este împărţită. Pentru unii este ceva real, pentru alţii este o fantezie. Asta pentru că deocamdată materia întunecată este unul dintre cele mai mari mistere ale fizicii moderne şi ale Universului. Nu se ştie ce este ea cu adevărat sau dacă există, dar, dincolo de faptul că sună bine, cercetătorii se chinuie să descopere o enigmă pe care tot ei au creat-o. Se consideră că materia întunecată alcătuieşte cam 23 la sută din masa Universului, şi chiar dacă nu se vede, cosmologii, fizicienii şi astrofizicienii cred în acest mister. Asta a reieşit şi la o întâlnire din octombrie trecut la care au participat peste o sută de cercetători.

Materia întunecată este esenţială pentru înţelegerea Universului, este de părere Michael S. Turner, specialist în cosmologie şi profesor la o universitate din Chicago, SUA. Dar lucrurile nu au stat dintotdeauna aşa: în urmă cu zece ani, experţii în domeniu nu considerau materia întunecată importană. Între timp, unii dintre ei şi-au schimbat viziunea. Ei susţin că galaxiile şi alte structuri pe care le vedem în Univers sunt făcute în mare parte din materie întunecată. Contra-argumentul logic pentru acest gen de afirmaţii: sau *nu sunt* făcute din materie întunecată!

Cosmologii sunt convinşi că nimic nu are sens fără a implica existenţa materiei întunecate, chiar dacă aceasta este încă un mister chiar şi pentru cei mai virulenţi susţinători ai acestei teorii. Există însă şi experimentele, desfăşurate acum lângă Geneva, la Large Hadron Collider, care ar putea oferi informaţiile necesare pentru a dovedi existenţa acestui tip de materie care scapă observaţiei umane. Şi în Italia se desfăşoară un experiment numit *Xenon100*, care încearcă să obţină dovezi privind existenta materiei întunecate. Chiar dacă materia întunecată ar exista, mai rămâne să se descopere din ce este făcută şi ce procese sunt implicate în formarea ei. Până atunci, misterul persistă.

Pregătirea experimentului Xenon 100

Se micşorează şi Calea Lactee

Nu doar materia întunecată este o teorie fantezistă (adică nedemonstrată fizic), ci şi unele teorii legate de Calea Lactee, am putea spune Universul mai mic din care face parte şi Sistemul nostru solar, una dintre miliardele de galaxii care populează impenetrabilul Univers, conform unor teorii din anii 1970. Revizuind date mai vechi, şi ele imposibil de demonstrat, se pare că Galaxia noastră ar putea avea o masă cu 50% mai mică! Teoria este lansată într-un studiu recent realizat la Universitatea Cambridge din Marea Britanie.

Acest studiu nu se bazează pe calcule matematice, adică pe fizică teoretică, ci pe observaţia că stelele aflate la distanţe foarte mari faţă de centrul galaxiei – distanţe de 260.000 până la 490.000 de ani-lumină, se deplasează prin spaţiu surprinzător de încet.

Masa galactică şi viteza stelelor din cadrul galaxiei sunt interconectate, iar această descoperire ar putea avea implicaţii deosebit de importante pentru astrofizică. Explicaţia este una clară, nu se ştie cât de aproape de realitate şi este: „Deoarece viteza stelelor este atât de mică, masa galaxiei noastre ar putea fi mult mai scăzută decât am crezut", explică coordonatorul acestui studiu, profesorul de astrofizică Alis Deason de la Universitatea California Santa Cruz. „Dacă introducem în ecuaţie proprietăţile stelelor pe care noi le considerăm statistic rezonabile, atunci masa reală a Căii Lactee ar putea fi la jumătate faţă de cea pe care am luat-o iniţial în considerare", a mai adăugat omul de ştiinţă care a realizat acest studiu alături de Universitatea britanică Cambridge.

Calea Lactee este compusă din trei părţi: o aglomerare de materie centrală (zona galactică cea mai fierbinte şi cea mai activă), un disc relativ plat şi un halou aproape sferic care o înconjoară. Cercetătoarea şi echipa ei au examinat haloul Căii Lactee, care se extinde la distanţe mari faţă de discul galactic cu diametrul de 100.000 de ani lumină. Ei au măsurat viteza radială a unor stele din acest halou, aflate la distanţe de peste 260.000 de ani lumină faţă de centrul galaxiei, folosind două instrumente diferite: Telescopul de 8,2 metri din Chile aparţinând European Southern Observatory şi respectiv telescopul de 4,2 metri al Observatorului William Herschel din Spania.

Rezultatul cercetării surprinde lumea ştiinţifică mondială şi demonstrează că ceea ce ştiam la un moment dat poate fi revizuit ulterior, cu alte cuvinte teoriile fanteziste să se apropie de realitate. Sau ce putem numi realitate atunci când vorbim despre un lucru pe care nu îl putem cuprinde cu mintea, Universul.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

06
5 948427 000096

SUDOKU
jocul săptămânii: 6

5	2	4	7	6	8	3	9	1
9	6	8	3	1	2	4	5	7
7	1	3	4	5	9	6	8	2
3	8	7	1	4	5	2	6	9
6	9	5	2	8	7	1	4	3
1	4	2	9	3	6	8	7	5
2	7	6	8	9	1	5	3	4
8	3	1	5	7	4		2	6
4	5	9	6	1	3	7	1	8

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeana MUREŞ

ANIMALE RARE

ce stârnesc curiozitatea

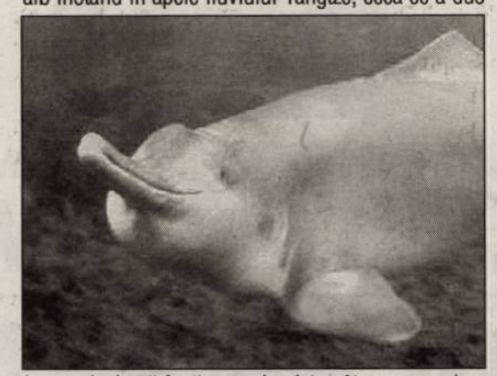
Vânate peste măsură, cu habitatele distruse, multe dintre animale au devenit atât de puține la număr încât a fost nevoie să intre sub ocrotirea legii sau reproducerea lor să se realizeze în captivitate. Un studiu efectuat în urmă cu doar câțiva ani subliniază faptul că 35 de specii de animale numără sub 1000 de exemplare și este posibil să dispară în următorii cinci ani dacă specialiștii nu vor lua măsuri de protecție.

Rinocerul Javan

În lume există sub 60 de exemplare chiar dacă odinioară erau răspândiți pe tot continentul asiatic. Încă din anul 1930 au fost vânați fără milă în Malayezia, India și Sumatra, astăzi existând doar pe spații restrânse din Indonezia și Vietnam. Vânați de braconieri pentru prețiosul lor corn, despre care se crede că are proprietăți medicinale, și cu habitatul distrus de localnici în favoarea terenurilor agricole, *rinocerii Javan,* au ajuns, cu toate eforturile depuse de organizațiile de salvare ale acestei specii, să aibă șanse de supraviețuire tot mai mici. Faptul că există atât de puține exemplare, reproducerea lor este greoaie iar pericolul apariției bolilor care împiedică perpetuarea speciei este ridicat.

Delfinul Baijii

În urma unei acțiuni de căutare a *delfinilor albi din fluviul Yangtze* de la sfârșitul anului 2006, s-a ajuns la concluzia că această specie este dispărută. Cu toate acestea, la aproape un an, în 2007, a fost difuzat un clip video în care se vedea clar un delfin alb înotând în apele fluviului Yangtze, ceea ce a dus



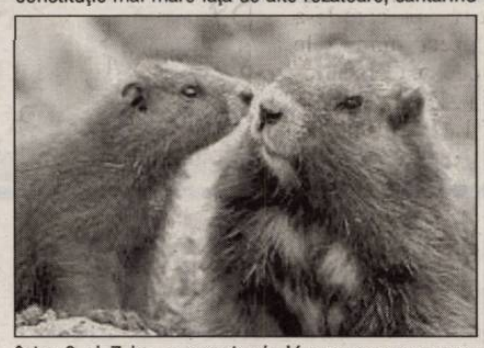
la concluzia că încă ar mai exista câteva exemplare din specia acestui frumos mamifer. Pentru perpetuarea sa este însă nevoie de cel puțin 25 de exemplare tinere, lucru greu de crezut că ar exista, atâta timp cât apele fluviului sunt foarte poluate cu substanțe toxice deversate de fabricile construite în apropiere dar și de faptul că au avut de suferit din cauza sonarelor folosite de pescadoare. *Delfinul alb de pe Yangtze (Baijii)* este un mamifer blând, timid, deloc agresiv, aproape orb, care a populat apele Pământului din totdeauna.

Broasca țestoasă Galapagos

Potrivit cercetărilor în domeniu, broasca țestoasă de pe insula Pinta, numit *Lonesome George,* un mascul din această specie, ar fi ultimul reprezentant a cărui vârstă nu se cunoaște, cu exactitate, presupunându-se că ar avea între 70 și 100 de ani, fiind considerat la apogeul vieții sexuale. Cu toate încercările de-a avea urmași, (oamenii de știință l-au împerecheat cu două femele din specii asemănătoare de pe insula Isabela, însă din nefericire, ouăle au fost infertile), este foarte posibil ca această specie de broaște țestoase să dispară pentru totdeauna. Până în 1971 se credea că specia era deja pierdută dar, prin strădania și cercetările biologului american Joseph Vogvolgyi, a fost descoperit acest supraviețuitor, numit Lonesome George. De atunci, chiar dacă Charles Research Station, oferă o recompensă de 10.000 de dolari persoanei care va descoperi o femelă din aceeași specie, nimeni nu a reușit să mai găsească un exemplar atât de rar.

Marmota din Insula Vancouver

Pe numele său științific *Marmota vancouverensis,* aceasta trăiește în zonele muntoase ale insulei Vancouver. Încă din luna mai a anului 2000, specia se află pe lista animalelor pe cale de dispariție, existând, la ultima numărătoare, făcută în 1998, doar 75 de exemplare. Preocupați de perpetuarea speciei, canadienii au demarat un program de reproducere în captivitate a marmotei, astfel că, în 2005 *marmota de Vancouver* avea 150 de urmași în captivitate dintre care 44 de pui. Deosebindu-se de celelalte surate prin culoarea maronie a blăniței cu porțiuni albe dar și prin comportamentul și stilul de viață, cu o constituție mai mare față de alte rozătoare, cântărind



între 3 și 7 kg, *marmota de Vancouver* are șanse, datorită unor specialiști, să trăiască iarăși în sălbăticie, habitatul său natural.

Lista animalelor rare ar putea continua dacă ne gândim la *ursul marsupial cu „nasul păros", la râsul spaniol, bivolul pitic de apă Tamaraw, lupul roșu* sau *iepurele de câmp Hispid.* Toate acestea, dacă nu vor fi protejate sau ajutate să se reproducă, vor deveni, pentru generațiile viitoare, total necunoscute.

IOANA FLORIA

Pulsul Planetei

Originea căldurii terestre

În cursul lucrărilor congresului Neutrino Geoscience care va avea loc în Japonia la sfârșitul lunii martie, geofizicienii din mai multe state vor răspunde la una dintre întrebările fundamentale ale geologiei: de unde vine căldura internă a Terrei? Mai exact, care este partea de căldură ce provine din radioactivitatea rocilor mantalei terestre și cea care provine din „cuptorul" originar datând din timpul formării planetei.

Oamenii de știință au examinat timp de peste doi ani datele furnizate de detectori instalați în Italia, Japonia etc. care au înregistrat emisiile de neutrino de joasă energie. Aceste particule care apar în urma dezintegrării potasiului, toriului și uraniului din rocile mantalei, „trădează" activitatea radioactivă din străfundurile Terrei. Observațiile efectuate ar putea explica și mișcările care agită nucleul lichid al Terrei și valida (sau nu) modelele teoretice legate de menținerea câmpului magnetic terestru.

Gardă de corp

Unele specii de corali au nevoie de o protecție specială împotriva algelor. O echipă de cercetători americani din Atlanta a observat faptul că guvizii se aciuează frecvent printre coralii din largul coastelor

pentru a-i proteja de alge pe care le devorează, unele dintre ele secretând toxine periculoase pentru corali (în general, îi „sufocă", umbrindu-le cu prezența lor care este o barieră în fața razelor de soare atât de benefice pentru corali). Cercetătorii au sesizat și faptul că unele specii de corali răspândesc o substanță chimică, atrăgătoare pentru protectorii lor.

DORIN MĂRAN

Fermitate

Să vorbim corect!

„Era de o *fermitate neabătută*". Pleonasmul este cauzat de dorința de intensificare a sensului. În dicționare substantivul „fermitate" este definit: „Stabilitate, hotărâre neclintită, tărie morală, statornicie". Tot greșite sunt combinații ca: „fermitate decisă", „fermitate hotărâtă", „fermitate statornică".

De asemenea trebuie evitate pleonasmele ca: „dovedea fermitate și hotărâre", „fermitate și neînduplecare", „fermitate și tărie" și altele asemănătoare.

În exemplul nostru, dacă ținem cu orice chip la propria elocvență, putem înlocui adjectivul „neabătută", cu un altul ca „unică", „nemaiîntâlnită" sau oricare de acest fel. *(I.S.)*

Conspirația microundelor

Un subiect de actualitate din vastul univers al teoriilor conspirației, care face destul de multe „valuri" în Occident, are și darul – trebuie să recunoaștem – de a răspândi fiori de groază. Pe scurt, adepții săi se referă la o alăturare de sintagme mai curând bizară, neașteptată: „controlul populației" și „radiațiile de microunde". Iar ridicarea semnelor de întrebare, altfel destul de pertinente, începe cu clasicul și DACĂ...? Așadar, să ne gândim!

Ce s-ar întâmpla dacă un fel de grup de elită, mari potentați ai omenirii, ar cădea de acord că Pământul nu (mai) poate suporta o creștere a numărului populației, care populație deja creează mari distrugeri planetei? Acești „lideri" ar putea gândi, mai departe, că numărul ideal de oameni, suportabil de către Terra (pronunțând numele planetei ne referim în primul rând la resursele naturale, la „consumabilele" tuturor), ar fi — nu de 6-7 miliarde, ci cam de 1 miliard. Nu e doar un exercițiu de imaginație, deja există voci care vorbesc chiar de numai 500 de milioane de persoane care „ar trebui" să trăiască pe Pământ. Avansând cu scenariul: dacă același grup nu ar dori (pentru că, de fapt, ar putea) să ucidă în masă miliardele de oameni „în plus", atunci ar căuta mijloacele cele mai eficiente de reducere a populației, astfel încât să nu lase să se știe că acesta este de fapt planul lor director. Ce ar face într-un asemenea caz?

Răspunsurile găsite de adepții marilor comploturi sugerează răspunsuri la fel de terifiante ca teoria însăși. Ei bine, ei se referă la influențarea negativă a reproducției umane, prin afectarea spermei și a ovulelor. Este ceea ce de altfel chiar se întâmplă, preponderent în țările occidentale, unde infertilitatea a luat o amploare fără precedent, în paralel cu așa-numitul fenomen de îmbătrânire a populației. Iar un vector al acestu genocid pervers ar (putea) fi telefonul mobil. Nu există probe că ovulele sunt afectate de microunde, în schimb despre un asemenea efect asupra viabilității spermatozoizilor, da. Cu cât un bărbat folosește mai mult celularul și îl ține mai aproape de zona genitală, cu atât fertilitatea sa scade. Se adaugă tot mai mult laptopul, IPad-ul, iar ideea că pentru a lovi mortal, definitiv, specia umană trebuie să se acționeze cu prioritate împotriva generațiilor tinere își găsește iarăși un argument ce nu poate fi ușor combătut: răspândirea masivă și adaptarea pentru vârste din ce în ce mai mici a aparaturii bazate pe microunde, precum și acțiunile programate (!) de introducere în toate școlile a rețelelor de calculatoare. De fapt, nu e cazul să ne mințim: cel puțin în orașe, suntem expuși în fiecare clipă unei colosale canonade cu microunde, din cele mai diverse surse (celular, calculator, aparate casnice, între care cuptorul cu microunde face o treabă „magistrală" în acest sens, chiar și unele jucării etc.).

Am menționat bărbații și copiii, care ar fi cei mai vulnerabili, deocamdată. Dar, iată: femeile însărcinate oare nu sunt și ele expuse tirului cu microunde? Să zicem că ele nu sunt totuși direct grav afectate, însă ceea ce nu știu este că fătul lor suferă foarte mult din această cauză. Urmarea: avort spontan, sarcină falsă, malformații ale fătului... Și apoi, nu vi se pare ciudat un lucru: medicii îi vorbesc viitoarei mame despre pericolul real al consumului de alcool, droguri tutun, cafea, diverse medicamente, dar nimic despre telefonul mobil sau laptop?! Mai târziu: s-a născut copilul, e normal și părinții folosesc cele mai noi aparate pentru a-i asigura acestuia confortul necesar. Între ele, așa-numitul babyphone (avertizează părintele dacă s-a trezit copilul), de asemnea emițător de microunde, ca și alte dispozitive și aparate destinate bebelușilor și tinerelor mame.

În fine, mai sunt și oameni care nu agreează asemenea cuceriri ale științei și tehnicii. Ei nu sunt însă absolut deloc feriți de efectele nocive invocate mai sus. Gările, aeroporturile și autostrăzile, hotelurile, barurile și cinematografele — pretutindeni se află instalate surse de microunde. Până unde vor avansa lucrurile?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

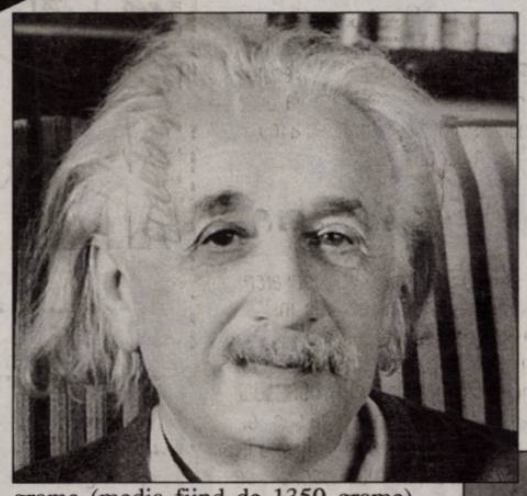
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Einstein

EPOPEEA UNUI CREIER

„Peripețiile" prin care au trecut fragmentele conservate ale creierului lui Einstein au anvergura și ramificațiile unui roman-fluviu. Tema principală, evident, științifică, este legată de eforturile cercetătorilor de a identifica legăturile misterioase dintre anatomia cerebrală și capacitățile mentale.



Istoria investigațiilor creierului ilustrului fizician a debutat în aprilie 1955. Acesta a decedat la 76 de ani la Spitalul Princenton (New Jersey) fiind apoi transferat în Centrul de medicină legală aflat sub conducerea doctorului Thomas Harvey. La solicitarea familiei, acesta precedează la autopsie pentru a diagnostica motivul decesului (era vorba despre o ruptură de anevrism a aortei abdominale). Harvey ia o decizie curajoasă: prelevează creierul fizicianului, fără autorizație. Restul corpului (exceptând ochii, prelevați de oftalmologul defunctului) a fost incinerat într-un loc necunoscut, conform deciziei savantului. De atunci, creierul său a devenit un subiect generator de interpretări și speculații.

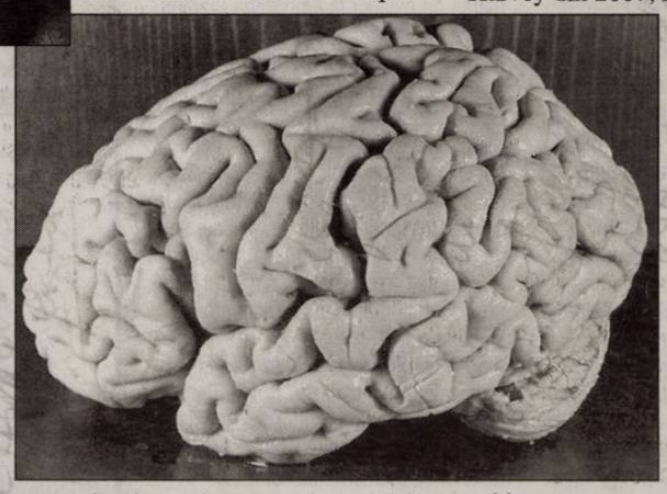
Observații secrete

În urma unor măsurători, Thomas Harvey a ajuns, printre altele, la concluzia că ilustrul creier cântărea 1230 grame (media fiind de 1350 grame). Așadar, un creier voluminos nu reprezintă garanția unei inteligențe superioare. Apoi a procedat la decuparea din emisferele cerebrale a 240 fragmente (în total, 10 cm³), pe care le-a introdus în formol, zeci dintre ele fiind studiate la microscop. Cercetătorul nu a publicat însă niciun rând din rezultatele observațiilor. În 1960 își pierde urma. În 1976, un jurnalist american (Steven Levy) îl întâlnește, nu întâmplător ci în urma unor investigații, în Wichital (Kansas). Harvey l-a primit cordial și i-a mărturisit, după ezitări, că se află în posesia fragmentelor creierului conservate în cele două borcane și că studiile efectuate nu au relevat faptul că materia cerebrală care a schimbat lumea avea particularități speciale.

Articolul publicat de ziarist în urma discuțiilor purtate a relansat interesul mediatic pe această temă. După câteva interviuri acordate unor publicații, Harvey dispare din nou.

În 1982 i se dă din nou de urmă. Este căutat de câțiva confrați care îl conving să împartă cu ei „comoara". Primul care intră în posesia unui centimetru cub de creier este neuroanatomistul Marian Diamond (Universitatea din Barkeley, California). După ce eșantionul este studiat împreună cu Harvey, aceștia redactează un text în care își expun concluziile. Cea mai importantă se referă la faptul că lobul parietal inferior stâng (implicat în raționamentele matematice și în vederea în spațiu) are un nivel ridicat de celule gliale (care hrănesc și protejează neuronii) în raport cu cel mediu.

Au urmat 18 cercetători care au intrat, fiecare, în posesia unui eșantion din prețioasele țesuturi, a unor fotografii și lame histologice. Unele cercetări nu au relevat nimic important, inclusiv încercările de decodare a ADN-ului din cauza materialului degradat, altele au dus la rezultate notabile. De pildă, doi cercetători identifică o impor-



tantă densitate de neuroni în lobul frontal drept. Alți cercetători îmbogățesc arsenalul de descoperiri: americanul Kigar, în 1997, raportează un nivel ridicat de celule gliale în cortexurile temporale; Colombo, în 2006, descoperă astrocite (celule ale sistemului nervos central), peste medie... Cel mai important studiu a fost efectuat de Harvey împreună cu neurologul Sandra Witelson (Canada) care au comparat creierul savantului cu cele ale unui număr de 35 de bărbați și 56 de femei. Concluzia: Anatomia creierului lui Einstein se situa în limitele normale, mai puțin în ceea ce privește lobii parietali care erau... hipertrofiați.

Pe de altă parte, lipsea operculul parietal, o zonă responsabilă de controlul mișcărilor fine ale mâinilor. Cât privește superinteligența fizicianului în domeniile cognitive și în modul de gândire științific, aceasta ar fi fost legată de anatomia tipică a lobilor paretali inferiori, mai extinși decât în cazul loturilor-martor, o particularitate observată și în cazul creierelor altor fizicieni și matematicieni de renume.

Fotografii inedite

Antropologul american Dean Falk, care a studiat timp de peste două decenii evoluția creierului la primatele superioare, în special relația dintre cortexul cerebral și evoluția inteligenței și a cogniției, și-a dorit cu fervoare să studieze creierul geniului. În 2006 a publicat primul studiu, pe baza observațiilor unor fotografii de o rezoluție slabă. Singurele pe care le-a putut obține. La 3 ani după decesul lui Harvey din 2007, intră în posesia a 14 fotografii inedite, aflate în Muzeul național al sănătății și medicinei din Chicago, unde au ajuns și faimoasele borcane, prin bunăvoința familiei lui Harvey.

Imaginile, de o bună calitate, îi permit observarea în detaliu a circumvoluțiunilor și a unor parametri ai morfologiei externe. Împreună cu echipa sa, a cartografiat creierul și a descris în zeci de pagini toate detaliile anatomice observate de-a lungul câtorva luni de studiu, detalii pe care le-a comparat cu cele ale unui număr de 85 de creiere-martor. „Einstein, a relevat expertul, avea cortexurile prefrontale marcate de replieri complexe (ce presupun mai multe conexiuni neuronale) care ar fi contribuit la sublimarea capacităților sale cognitive. În general, expansiunea acestor replieri într-o zonă specifică certifică faptul că aceasta beneficiază de o creștere a numărului de neuroni.

Studiile au continuat, punând în evidență noi informații. A fost remarcat, de pildă, faptul că lobii parietali aveau particularitatea de a furniza substratul neurologic necesar pentru calcule matematice complexe și pentru vederea în spațiu, așa cum au sugerat și alți cercetători. În schimb, a fost identificat operculul parietal pe care Harvey l-a exclus și faptul că fisura lui Sylvius nu era deloc neobișnuită.

Misterul creierului este departe de a fi spulberat. Cercetările continuă.

Canion mult mai bătrân

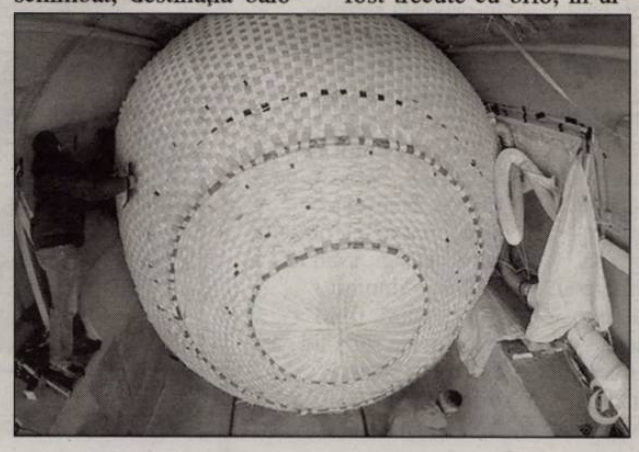
Marele Canion din Colorado s-a format în cea mai mare parte în urmă cu 6 milioane de ani, o concluzie acceptată de specialiști în urma unor numeroase studii întreprinse, unele cu rezultate divergente. O echipă de cercetători de la Universitățile Colorado și Cultech a identificat o metodă nouă de datare geologică (termocronometrie) pe care a experimentat-o în diverse contexte, miza cea mare fiind Marele Canion. Metoda constă în datarea unei roci determinându-se perioada în care a ajuns la suprafață, ținându-se cont de evoluția temperaturii acesteia relevată de raportul dintre doi izotopi de heliu. Concluzia? Celebra formațiune geologică a apărut în urmă cu 70 milioane de ani, în mai multe etape.

Balon-tampon

În urma unor inundații, tunelurile de metrou înghit cantități uriașe de apă, anihilând traficul pe o lungă perioadă de timp, evacuarea acesteia fiind dificilă. Pentru a preîntâmpina acest gen de calamitate, câteva echipe de specialiști americani – experți în inginerie mecanică și aerospațială – au conceput un uriaș balon-tampon cu o lungime de 9,75 metri și un diametru de 5 metri care se pliază pe reliefurile tunelului, asigurând o etanșeitate aproape perfectă.

Proiectul american, susținut de câteva ministere, nu a fost „o replică" la consecințele uraganului Sandy care a dus la inundarea New York-ului, întrucât a debutat în 2007, scopul inițial fiind acela de a proteja căile subterane ale orașelor de eventualele atacuri cu bombă teroriste.

În 2012, planul s-a schimbat, destinația balonului vizând securitatea tunelurilor de metrou în cazul atacurilor „teroriste" ale apelor. La sfârșitul anului trecut, testele de eficacitate și anduranță au fost trecute cu brio, în urma instalării balonului într-un tronson de tunel montat în hangarul unui aeroport.



Balonul a fost prevăzut cu un triplu strat de poliuretan, de vectran (un material flexibil și foarte rezistent, constituit din polimeri cu cristale lichide) și din fâșii de vectran împletite pentru a rezista la mari presiuni, la frecarea de pereți și la atacul șobolanilor. Pentru asigurarea unei etanșeități perfecte va fi nevoie să se șlefuiască pereții tunelurilor în locul în care balonul va fi utilizat în cazul unor inundații și de crearea unui adăpost în care va fi depozitat. Marea problemă o constituie faptul că pentru a umfla balonul este nevoie de 30 de minute.

Devoratori liliputani

Un reporter de la Huffington Post a surprins cu o cameră video, momentele în care o armată de furnici a devorat, într-o pădure, în 24 de ore, o șopârlă gecko. Furnicile nu au putut fi identificate din cauza imaginilor de slabă rezoluție. Un entomolog american specialist în furnicide, contactat recent de Huffington Post, a studiat imaginile, cu dificultate, ajungând la concluzia că agresorii erau așa-numitele

furnici de foc, o specie originară din Africa de Sud care s-a răspândit în SUA, Australia, Taiwan, Filipine, via cargouri. Aceste furnici sunt dotate cu un ac care eliberează o toxină, periculoasă pentru unele animale, nu însă și pentru om. Șopârla a fost asaltată de mii de furnici care s-au mobilizat cu rapiditate, înțepând prada, pe care, încetul cu încetul au devorat-o până la schelet. O specie invadatoare care creează mari probleme ecosistemelor vegetale (distrug rădăcinile) și culturilor agricole.

Obezitatea anticipată de calculator

Riscul obezității poate fi evaluat după nașterea fătului de un program informatic realizat de un grup de cercetători francezi pe

baza unor date relevante: greutatea nou-născutului, greutatea părinților cu puțin timp înainte de apariția sarcinii, înălțimea lor, kilogramele în plus ale mamei apărute în timpul sarcinii, profesia, numărul de țigări fumate zilnic de aceasta (dacă este cazul) etc. Un instrument util atât pentru familie cât și pentru medicii pediatri.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Armata Roşie din Japonia

Spre surprinderea celor care admiră tradiţionalismul japonez, în această ţară a fost înfiinţată, în 1971, o grupare de extremă stânga numită Armata Roşie Japoneză (ARJ). Numele de „Armata Roşie", specific celebrei forţe militare a URSS, nu este deloc întâmplător. Scopurile formaţiunii erau: înlăturarea guvernului capitalist japonez, înlăturarea monarhiei şi revoluţia mondială comunistă... De aceea, fără nici o ezitare, membrii ARJ se mai autodenumeau Brigăzile Internaţionale Antiimperialiste, Brigada Războiului Sfânt etc. Deşi nu a avut o componenţă masivă, acţiunile criminale au atras atenţia asupra acestei grupări care voia să facă istorie.

Deturnări şi atacuri cu bombe

Cu toate că are un nume fioros, Armata Roşie Japoneză a fost condusă de o femeie, care a înfiinţat organizaţia în 1971 şi tot ea a declarat că s-a desfiinţat, după trei decenii, în 2001. Numele acestei femei războinice este Fusako Shigenobu (născută în 1945, într-o familie de profesori). Licenţiată a Universităţii Meiji (în economie şi istorie), Fusako se apropie de mişcările de stânga şi în iulie 1971 devine liderul

Kozo Okamoto şi Fusako, la o conferinţă de presă

mişcării. Dar acţiunile de pe tărâm japonez nu au avut deloc succes, pentru că intervenţiile poliţiei au fost energice. După mai multe incidente violente, Fusako pleacă din Japonia în Orientul Mijlociu, cu aproximativ 40 de membri, şi se alătură Frontului Popular pentru Eliberarea Palestinei. Practic, Armata Roşie Japoneză a fiinţat în străinătate şi a fost dependentă aproape total de finanţele şi logistica organizaţiei palestiniene. Se presupune că Fusako a trăit în Liban, de unde a organizat mai multe atacuri cu bombe şi mortiere asupra unor ambasade, a iniţiat deturnări de avioane şi răpiri de persoane (asociate cu răscumpărări enorme) şi atacuri asupra unor clădiri ale unor corporaţii japoneze importante.

Soarta liderului Fusako Shigenobu a fost următoarea: fosta studentă şi autoarea unor cărţi despre „alianţele mondiale împotriva imperialismului" a fost arestată cînd s-a întors în Japonia, în anul 2000. Motivul a fost folosirea de paşaport fals. Ulterior, la proces a fost acuzată de implicare într-unul din cele mai grave acte ale Armatei Roşii Japoneze, şi anume ocuparea şi luarea de ostatici la ambasada Franţei din Haga (Olanda), în 1974. Atunci, după negocieri, bandiţii au primit recompensa de 300.000 de dolari şi un avion cu care au zburat în Yemen şi apoi în Siria. O altă acţiune criminală s-a desfăşurat pe aeroportul Lod-Ben Gurion din Tel Aviv (1972), când membrii ARJ au deschis focul cu mitraliere şi grenade, ucigând 26 de persoane şi rănind 80. Au fost trei atacatori, singurul supravieţuitor fiind Kozo Okamoto (n. 1947, student la botanică provenind dintr-o familie respectabilă). El a trecut la islamism pentru a nu fi deportat în Japonia. La Kuala Lumpur (Malaiesia), ARJ a luat 50 de ostatici, teroriştii obţinând eliberarea unor camarazi.

Final cu continuare

În anii '80, Armata Roşie Japoneză a început să atace cu mortiere şi bombe sediile unor ambasade occidentale, încercând să intimideze şi să arate că are forţă de atac. Astfel, în Indonezia, Italia şi Japonia teroriştii au atacat, ucigând civili. În Japonia au atacat şi temple care erau folosite drept şcoli pentru copiii nevoiaşi... Cu toate că uneori paternitatea unor acte teroriste a fost pusă la îndoială, Fusako Shigenobu crede că Armata Roşie Japoneză are un urmaş, şi anume „Mişcarea Rentai". Actualmente, „terorista şefă" scrie poeme scurte japoneze (hai-ku) şi este tratată de cancer. Ea are o fiică născută în Liban (1973) şi pe care o numeşte „Copilul revoluţiei".

Fusako Shigenobu, liderul Armatei Roşii Japoneze

Fotodocument

Pictorul Winston Churchill

Celebrul prim-ministru al Marii Britanii, Winston Churchill (1874-1965) a avut drept principal hobby pictura. A primit în copilărie o trusă de pictat şi a devenit un pasionat al pânzelor în ulei. El a realizat, în 48 de ani de „exerciţii", peste 500 de creaţii, în special peisaje. A frecventat chiar o şcoală de artă din Glasgow, dar ca amator. În 1920 a trimis patru pânze la Paris, care s-au vândut cu 30 de lire sterline fiecare. În 1953 a primit Premiul Nobel pentru literatură.

Execuţia unui „OM DE AUR"

Aristocratul, poetul, omul politic şi exploratorul Sir Walter Raleigh (1554-1618) a avut parte de o moarte nedreaptă, în urma unei erori judiciare. Devotat reginei Elizabeth I şi protestantismului în Anglia, Raleigh a fost un visător care a vrut să aducă ţării sale nici mai mult, nici mai puţin decât comorile închipuitului tărâm numit „El Dorado". Dar din aventurile lui de peste oceanul Atlantic a rămas numai faima pe care a adus-o tutunului, cel care i-a ţinut companie pe când era închis în Turnul Londrei.

Favoritul reginei urcă pe eşafod

Un sondaj al BBC (2002) îl aduce pe Sir Walter Raleigh pe lista primilor o sută de britanici prestigioşi, deşi el a murit decapitat pentru trădare (primul britanic este Churchill). Şi asta pentru că acest cavaler, mare luptător pentru conservarea religiei anglicane şi erou în celebrele lupte navale contra Armadei spaniole (1588) a fost un brav susţinător al reginei Elizabeth I, una dintre marile figuri medievale ale Angliei. Monarh cu domnie lungă şi stabilă, suverana numită „Regina fecioară" l-a răsplătit pe Raleigh cu onoruri, funcţii şi domenii care i-au asigurat o existenţă aristocratică. El a dovedit şi abilităţi războinice când a luat contra rebelilor irlandezi, susţinuţi de catolici spanioli şi italieni. În acele vremuri (a doua jumătate a secolului al XVI-lea), religia anglicană, opusă Vaticanului, era atacată de uzurpatori susţinuţi de papalitate.

Sir Walter Raleigh, 1554-1618

Execuţia unui mare erou

Tragi-comedia vieţii lui Raleigh a făcut ca prima sa arestare şi „depunere" în Turnul Londrei să fie ordonată de regină. Şi asta pentru că favoritul său s-a însurat în secret cu o „asistentă regală", fapt interzis. Dar între cavaler şi frumoasa Bess (cu 11 ani mai tânără) a fost o dragoste uluitoare, care a continuat şi după moartea lui. Bess i-a luat capul de la călău şi l-a păstrat în casă 29 de ani, până a murit...

Poet, aventurier şi visător incurabil, Raleigh şi-a permis o primă explorare în Lumea nouă prin 1584. Ulterior, el primeşte cadou de la regină un vas cu care pleacă iarăşi în Venezuela (în jungla Guyanei de astăzi) pentru a descoperi El Dorado. Nu descoperă „Oraşul de aur", dar face greşeala de a publica o carte despe bogăţiile imaginare de acolo. El a contribuit astfel la consolidarea legendei despre tărâmul unde „aurul zace la suprafaţă şi pe ape". Din cauza acestor poveşti luate în serios în Anglia (al cărei tezaur scăzuse din cauza războaielor), Sir Raleigh a pătimit cel mai mult.

După moartea reginei (1603), fostul favorit devine ţinta atacurilor politice şi este considerat uzurpator, fiind acuzat de participare la complotul împotriva regelui James I. Culmea este că regele îl graţiază (fusese condamnat la moarte) şi el este închis (1603) până în 1616 în Turnul Londrei. Aici el scrie cărţi de istorie şi poezii. Eliberat, este trimis din nou să găsească „tărâmul aurului" din Venezuela. Dar acolo face greşeala de a ataca o aşezare spaniolă. Când a revenit în Anglia, ambasadorul spaniol Gondomar cere regelui reactualizarea pedepsei cu moartea. Iar James I face pe plac Coroanei spaniole, sacrificându-l pe Sir Walter Raleigh ca un gest de prietenie. Procesul său a fost „cusut cu aţă albă", căci s-a invocat din nou rolul său de uzurpator.

Condamnatul s-a purtat cu o demnitate exemplară în faţa sentinţei finale (1618). În celula sa a fost găsită o punguţă cu tutun şi o inscripţie: „Tutunul, cel mai bun prieten în vremuri mizerabile". Execuţia sa a fost considerată o mare eroare a judecătorilor.

Astăzi în istorie

7 februarie 1693

S-a născut Anna, împărăteasa Rusiei

Nepoată a lui Petru I cel Mare şi fiică a lui Ivan al V-lea, Anna Romanov a fost împărăteasă a Rusiei între 1730 şi 1740. S-a născut la 7 februarie (stil nou) 1693. Întronarea ei s-a făcut printr-o decizie istorică a Consiliului suprem de coroană, din cauza faptului că predecesorul ei, Petru al II-lea, nu a avut copii. De fapt, acesta a domnit de la 11 la 14 ani, când a murit de variolă.

Când a împlinit 17 ani, Anna a fost obligată de bunicul ei să se mărite cu prinţul Frederick William, guvernatorul regiunii Courtland (regiunea Baltică), în anul 1710. Dar căsnicia a durat

doar un an, căci în 1711 Frederick a murit în timpul unei călătorii la Sankt Petersburg. Anna nu s-a mai căsătorit niciodată, dar a avut mai mulţi amanţi (se spune), toţi fiind prinţi guvernatori ai regiunii Baltice.

Împărăteasa Anna a Rusiei a rămas în istorie pentru înaintarea imperiului său spre Asia centrală, dar şi pentru excentricităţile de care a dat dovadă. Astfel, ea a dus o politică de intimidare a nobililor şi de revigorare a poliţiei politice. Pentru a-i umili pe unii boieri, împărăteasa i-a obligat să poarte haine hilare şi să-i hrănească animalele, să petreacă noaptea nunţii într-un palat de gheaţă anume construit, să se plimbe îmbrăcaţi în clovni pe animale exotice (elefanţi, zebre etc.). Pe plan extern, Anna a Rusiei a implicat ţara în Războiul polonez de succesiune şi a declarat război Imperiului Otoman. În privinţa şerbilor, ea a luat măsuri dure de dependenţă a acestora de boieri.

Împărăteasa Anna a Rusiei a murit la 47 de ani, bolnavă de rinichi. Nepotul desemnat de ea drept ţar al Rusiei, Ivan al IV-lea, a domnit foarte puţin, fiind înlocuit de fiica lui Petru cel Mare, Elisabeta.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Descoperiri aproape de noi

DEZVĂLUIREA
unei întâlniri din 1975

Foarte recent, după aproape 40 de ani, un fost pilot militar s-a decis să rupă tăcerea care i-a fost impusă, relatând agenţiei „The Huffington Post" întâlnirea OZN prin care a trecut.

Căpitanul Larry Jividen pilota pe 6 februarie 1975 un *T-39D Sabreliner,* avion militar de instruire şi utilitar. Era un zbor special de antrenament cu cinci ofiţeri navali la bord. Pilotul, care a servit nouă ani ca ofiţer în marina militară, iar apoi ca pilot pe linii comerciale, a decolat în amurg pentru un circuit care trebuia să dureze două ore, începând şi terminându-se la Staţia Aeriană Navală din Pensacola, Florida.

Pe la ora 9 seara, în timp ce avionul cobora de la altitudinea de 10.000 de metri pilotul a zărit în dreapta sa „o lumină solidă, roşie, în poziţia ora 1.00 şi la aceeaşi altitudine". El a explicat în continuare: „Lumina nu clipea aşa cum clipesc în mod normal luminile anti-coliziune ale avioanelor. M-am gândit că s-ar putea să fie un trafic special, dar nu eram sigur, aşa că am chemat Turnul de Control Pensacola şi le-am spus că eram gata de pregătirea aterizării dar avem trafic în dreapta şi întrebam care dintre noi are întâietate".

Când de la sol li s-a spus că nu există alt trafic în vecinătatea lor, Jividen a devenit preocupat şi de faptul că obiectul nu se vedea pe radar. Astfel că a cerut permisiunea să devieze de la traiectoria de aterizare şi să se întoarcă spre OZN-ul strălucitor şi roşu, „doar pentru a vedea ce face acesta". În timpul manevrei, obiectul a început să se îndrepte spre ei. Aşa cum relata acum pilotul, „A zburat brusc de la dreapta spre stânga, depăşind vârful avionului şi oprindu-se pe poziţia de ora 11.00 faţă de noi. Am accelerat pentru a vedea dacă mă pot apropia de obiect, dar acesta rămânea în aceeaşi poziţie relativă. Altfel spus, dacă acceleram eu, accelera şi el. Atunci am decis să cobor, pentru a plasa obiectul pe fundalul stelelor, ca să fiu sigur că e solid, după care am urcat astfel încât silueta obiectului să se proiecteze pe Golful Mexic".

Scurtă întâlnire

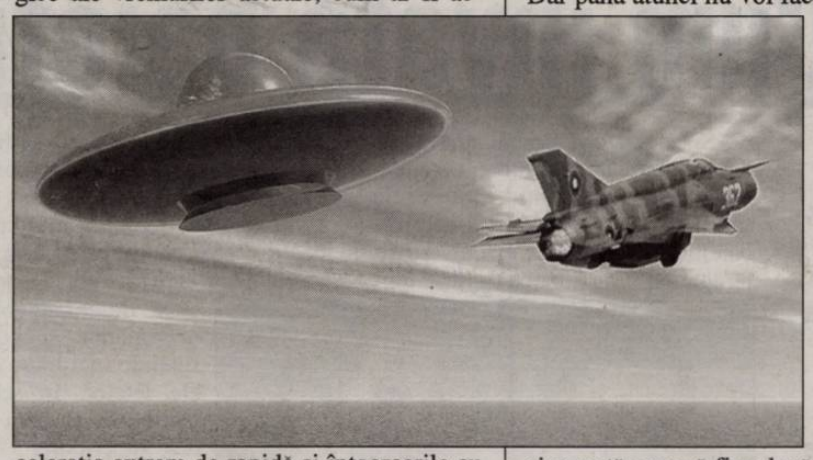
Jividen spune că întâlnirea a durat cinci minute, terminându-se când OZN-ul roşu s-a îndepărtat cu o viteză foarte mare, dispărând dincolo de orizont în direcţia New Orleans. Ceea ce a văzut Jividen şi ceilalţi cinci membri ai echipajului a fost descris de către toţi, aşa cum îşi amintea pilotul, ca „un obiect solid, circular, de mărimea relativă a unei biluţe de jucărie pe care o ţii cu mâna întinsă".

După ce echipajul a aterizat la Pensacola, Jividen a completat un formular asupra incidentului şi aceasta a fost ultima dată când a mai auzit de caz. Şi nimeni altcineva nu a mai vorbit, timp de mai bine de treizeci de ani.

Întâmplarea este acum istorisită şi în cartea colonelului în retragere John Alexander intitulată *„UFOs: Myths, Conspiracies and Realities"* (OZN-urile: mituri, conspiraţii şi realităţi). Colonelul a declarat aceleiaşi agenţii Huffington: „Am întreprins investigaţii (în privinţa lui Jividen) şi primul lucru pe care l-am aflat au fost decoraţiile sale, care nu se dau decât pentru fapte cu adevărat eroice. El este ceea ce spune şi este foarte sincer... Nu cred că există dubii că s-a întâmplat ceva. Îl consider un martor de înaltă credibilitate, în mai mare măsură decât pe mulţi alţii".

Aşa cum am mai amintit pe această pagină din Magazin, autorizările pentru informaţii ultrasecrete de care dispunea colonelul Alexander, i-au oferit în anii 1980 acces la o mare varietate de documente oficiale, ca şi la rapoarte sensibile OZN. El a şi creat atunci un grup special, format din oficiali şi cercetători guvernamentali de cel mai înalt nivel, pentru studierea fenomenului OZN. În urma investigaţiilor sale, Alexander a ajuns la concluzia că SUA posedă fără îndoială dovezi privind realitatea OZN, dar n-a găsit niciun semn precum că ar fi avut loc vreun contact cu fiinţe nepământene, sau că guvernul ar fi restricţionat în mod deliberat accesul publicului la aceste informaţii.

„Un lucru evident sunt caracteristicile fizice pe care nu le înţelegem, însuşirile care sunt dincolo de posibilităţile tehnologice ale vremurilor actuale, cum ar fi acceleraţia extrem de rapidă şi întoarcerile cu valori G extreme, pe care fiinţele vii, după tot ce ştim, nu le-ar suporta" explica Alexander.



Riscuri potenţiale

O problemă importantă, care se discută privitor la OZN-urile văzute de piloţi militari, comerciali sau particulari, este că aceste obiecte reprezintă riscuri potenţiale pentru siguranţa zborurilor, după cum se pronunţă cel puţin un savant respectat, pe nume Richard Haines, fost cercetător la Centrul de Cercetări Ames al NASA. Acesta declara: „Prietenii mei, care sunt oameni de ştiinţă, spun că «nu e nimic cu OZN-urile; că dacă ar fi fost, am fi avut date la care să ne uităm». Această afirmaţie este parţial adevărată, şi piloţii sunt aceia care involuntar ne privează de datele pe care să le analizăm ştiinţific" (din cauză că se tem să declare incidentele, pentru a nu se expune unor complicaţii). Haines, care preferă utilizarea termenului de Fenomene Aeriene Neidentificate (FAN) în loc de OZN, este un fost sceptic OZN, care la ora actuală conduce Centrul Naţional de Raportări Aviatice privind Fenomenele Anormale (NARCAP).

„Obiectivul nostru este să facem zborurile mai sigure pentru public, mai ales în privinţa FAN, şi suntem convinşi că există o potenţială ameninţare reprezentată de FAN «care sunt uneori» foarte apropiate de avioanele comerciale sau particulare" declara Haines către „The Huffington Post". Lucrând cu un colectiv de aproape 40 de persoane, incluzând afilieri internaţionale, Haines este cercetătorul principal al NARCAP. El descria situaţia piloţilor care se tem să raporteze OZN-uri sau FAN-uri atât timp cât sunt încă în activitate, spunând „Pentru mine, acesta este un factor inhibitor important în colectarea datelor, pentru uzul oamenilor de ştiinţă, aşa cum sunt şi eu". Haines sugerează că factorul teamă care înconjoară piloţii nu ţine atât de mult de frica pe care ar încerca-o ei înşişi în faţa obiectelor întâlnite, cât de frica de a-şi pierde locul de muncă dacă ar vorbi despre incident. El spunea „Nu cred că e vorba de o teamă fizică. NARCAP vine cu obiectivul găsirii unor soluţii pentru a face zborurile mai sigure pentru public. Din păcate, companiile aeriene nu doresc să audă aceasta, deoarece ar însemna să recunoască faptul că la ora actuală zborurile nu sunt suficient de sigure! Din motive evidente, majoritatea rapoartelor le avem de la piloţi pensionaţi".

Raport impresionant

Un exemplu este tocmai raportul lui Jividen, dat către NARCAP în anul 2011. Un raport impresionant din mai multe motive. „În primul rând deoarece are un număr mare de martori oculari" – spune Haines – „Au fost şase flăcăi la bord şi nu puteau să cadă cu toţii în greşeala aceleiaşi iluzii... După câteva minute (obiectul) nu şi-a schimbat dimensiunile, forma sau intensitatea, ceea ce înseamnă nu doar că a accelerat în faţa lui şi s-a oprit în poziţia orei 11.00, ci şi că şi-a păstrat viteza de înaintare. Ne putem întreba ce tip de fenomen natural ar fi în stare să facă aşa ceva?"

Haines încă nu poate spune cu certitudine ce sunt aceste obiecte neobişnuite, raportate de atât de mulţi piloţi în lungul deceniilor. El preciza „Sincer, nu ştiu, iar ca om de ştiinţă, vreau să ţin deschise toate uşile până ce voi avea dovezi suficiente. Dar până atunci nu voi face speculaţii".

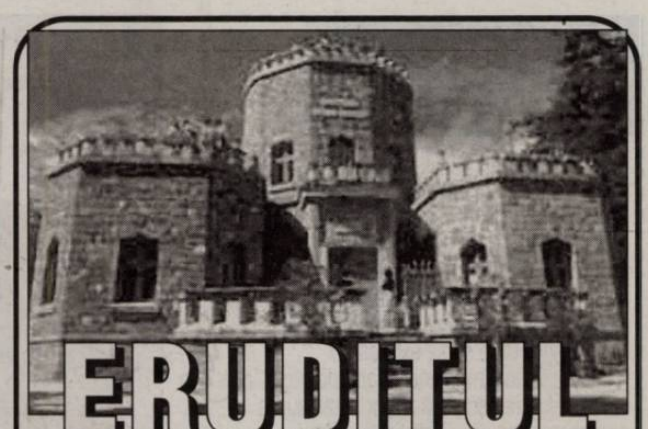
Cercetările colonelului Alexander l-au condus la cel puţin o concluzie importantă privitor la cazurile OZN sau FAN cu adevărat inexplicabile: „Dacă ajungi la problema fundamentală – cea dacă există o inteligenţă în spatele lor, şi aceasta cu siguranţă pare să fie adevărat – cheia va sta în lucruri precum energia. În mod cert, înţelegerea unei forme diferite de energie ar fi de o utilitate incredibilă".

Indiferent ce a fost obiectul roşu, rotund, pe care l-a întâlnit căpitanul Jividen şi echipajul său, în acea noapte din 1975, două lucruri au lăsat asupra lui o impresie de neşters. „În primul rând, lipsa contactului radar. Apoi, în mod clar, prin siluetă şi în urma mişcărilor aeronavei mele, rezultă că acesta a fost un obiect solid, autopropulsat. Cred că ştiinţa noastră nu este suficient de avansată pentru a evalua ce sunt aceste lucruri. Se petrece un fenomen fizic pe care pur şi simplu nu putem să-l evaluăm sau să-l interpretăm în mod clar – este evident ceva controlat inteligent, dar ar putea să nu fie extraterestru".

În completare, reproducem şi un raport din colecţia pe 2012 a ufologului american Albert S. Rosales, privind întâlniri dintre oameni şi entităţi aparent nepământene.

Pe 22 iunie 2012, în amurg, în mica localitate Lachine din Michigan, o familie era la unchiul paternal, pentru a-l ajuta să astupe nişte găuri în care se încuibaseră liliecii. Brusc soţul a observat un obiect închis la culoare, care se îndrepta spre ei în zbor, la o înălţime cam de trei ori mai mare decât stâlpii de iluminat. Zona este împădurită, cu ferme distanţate între ele. În primul moment s-au gândit că e o pasăre foarte mare; dar când apariţia s-a mai apropiat, au văzut că seamănă cu un om cocoşat, fiind totuşi mult mai mare decât un om. Uimiţi, au privit arătarea cere venea spre ei. Nu era nici balon, nici avion, nici ceva ce au mai văzut vreodată. Din cauza întunericului n-au putut însă desluşi alte detalii. Apariţia a trecut deasupra lor, fără a coborî sau urca, apoi a dispărut îndărătul unor arbori înalţi.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ



ERUDITUL
dintre două lumi

Despre omul de cultură extrem de complex care a fost Bogdan Petriceicu Haşdeu s-a scris foarte mult, dar niciodată suficient. Se ştie că există în viaţa personală şi în activitatea publică un moment de răscruce, ca o marcă de cea mai mare profunzime, de care până şi exegeţii lui parcă se tem să se apropie: moartea prematură a fiice sale, Iulia, la care ţinea mai mult decât la sine însuşi. Fără ocolişuri, unii l-au considerat nebun, în urma episoadelor cutremurătore de comunicate (necontrolată, am îndrăzni să spunem) cu spiritul Iuliei, în toiul nopţii, la Câmpina. Fiindcă durerea tatălui ce se văzuse neputincios în faţa morţii, îngropând lumina sufletului său, l-a împins pe savant la încercarea — deloc firească pentru omul obişnuit — de a pătrunde dincolo de barierele lumii materiale, într-un univers în care noţiunile de viaţă şi moarte nu-şi au rostul. Iar încercarea sa — nu există niciun motiv să ne ascundem după cuvinte, prejudecăţi ori raţionamente false — a reuşit. În mod cert, nu aşa cum Haşdeu şi-ar fi dorit, nu în proporţie maximă, însă este evident că acesta a intrat în mai multe rânduri în contact cu lumea spiritelor.

Dovezile palpabile sunt (cel puţin) două: castelul de la Câmpina, botezat cu numele ficicei savantului şi cavoul acesteia din cimitirul Bellu, de fapt un templu spiritist construit în urma unei comunicări dintre „persoanele" Haşdeu-tatăl şi Iulia prin intermediul unor mediumi. De menţionat amănuntul (sic!) absolut halucinant că la realizarea locaşului încărcat de elemente esoterice nu a contribuit niciun arhitect sau inginer, ci tot ceea ce ar trebui considerat proiect a provenit din mesajele transmise prin dicteu spiritist de fiica răposată. Despre acest episod important, însă prea puţin cunoscut de public, din viaţa sa îndoliată, savantul a făcut destăinuiri tulburătoare. El a scris, de pildă, că „spiritul care mă sugestiona asupra templului a fost totdeauna fiica mea: numai o dată — în privinţa celor doi îngeri de pe oglinzi — răposatul meu frate Nicolae, pictor, mort la 1860 în vârstă de 19 ani (...) Dar unele sugestii au mai fost făcute nu doar mie de-a dreptul, ci dictate automaticeşte prin mediumitatea altora (...)".

Evident, în lumea noastră, doar simpla pronunţare a cuvântului *spiritism* nu face altceva decât să provoace ironii, suspiciune, sarcasm şi respingere. Aceasta poate şi prin ceea ce mesajul comun în legătură cu această idee este unul oarecum ridicol: un grup de persoane de regulă vârstnice, superstiţioase până-n măduva oaselor, adunate în crucea nopţii în jurul unei mese pe care sunt scrise litere, fac să se mişte obiecte, să se audă ciocănituri şi, eventual, din când în când mai şi leşină câte o doamnă mai slabă de înger. Totuşi, în cazul de faţă vorbim despre un erudit celebru mult dincolo de graniţele României, făcute riguros cu sine însuşi, înzestrat cu un deosebit simţ al onoarei şi demnităţii. Pe scurt, nu încape nicio îndoială că tot ceea ce a făcut şi a scris Haşdeu provine din surse credibile. Problema este că nu putem explica deocamdată şi în ce sens credibile! Aici, probabil ar trebui să ne întoarcem la inspiraţie, la instinct (nu dintre cele gregare, se-nţelege), la un al şaselea sau al şaptelea simţ, cu care suntem

dotaţi fără să ştim. De altfel, în zona inexplicabilului se plasează şi ceea ce, în alte condiţii, ar trebui să constituie argumente forte pentru afirmaţii precum cele de mai sus. Există mărturii, legate în special de castelul de la Câmpina, potrivit cărora edificiul şi locul respectiv ar avea o încărcătură energetică aparte, spaţiul său părând a fi controlat uneori (sau poate permanent!?) de forţe nevăzute.

Un singur argument, de ordin strict personal, al semnatarului acestui articol. Ca jurnalist, m-am deplasat cu câţiva ani în urmă la Câmpina, pentru o documentare despre şocanta şi tragica experienţă a lui Haşdeu. Atâta timp cât m-am aflat în interiorul castelului, reportofonul şi aparatul foto pe care am încercat să le folosesc „au refuzat" să funcţioneze. Am renunţat momentan la ele, dar, verificându-le după plecare, am constatat că funcţionează normal. Va fi fost o simplă întâmplare, un incident tehnic, sau poate altceva, de neînţeles?!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vremea şi sănătatea

Sunteţi puţin răcită, cu febră aparentă, uneori însoţită de frisoane sau dureri ale articulaţiilor. Vă dor picioarele, chiar dacă purtaţi încălţăminte de sezon. Cauza o reprezintă şi schimbările vremii, schimbări ce acţionează insidios câteodată. Altfel că din starea de bine, de sănătate solidă, vă îmbolnăviţi. Care să fie explicaţia?

Presiunea atmosferică, valul de frig, ploile şi temperatura oscilantă acţionează asupra dumneavoastră care aveţi un bioritm influenţabil chiar şi atunci când sunteţi într-o stare de aparentă sănătate.

De cele mai multe ori copiii şi vârstnicii sunt victime ale schimbărilor de front atmosferic. Se îmbolnăvesc uşor de gripă, fac viroze, cad la pat şi cu greu li se precizează de către medic un diagnostic şi un tratament. Este vorba de boala mascată de altă suferinţă astfel că, un cardiac pune pe seama vremii, durerile difuze care devin chinuitoare. El va căuta să înşele boala aparentă cu tratament simptomatic, iar medicul află târziu de aceasta. Un sfat bun este să vă îmbrăcaţi călduros, chiar cu un pulover de lână, cu un palton ce ţine de cald şi nu uitaţi că o pereche de ghete călduroase, cu talpă ce nu trage umezeala, sunt de preferat. Este bine să aveţi un fular ce vă permite să acoperiţi faţa în caz de viscol. Să nu plecaţi la drum fără mănuşi căptuşite. Bolnavii cronici e bine să nu plece de acasă când este ploaie măruntă sau ploaie îngheţată. Dacă nu au altă soluţie şi trebuie să iasă din casă, să aibă medicamentele de urgenţă la ei şi telefonul mobil.

Nu consumaţi alcool mult. Frigul, frisoanele vin repede, transpiraţi, răciţi la plămâni şi de aici, cum se mai spune, până la o aprindere de plămâni este un pas. Cojocul, paltonul, hainele de lână vă ajută să treceţi iarna sănătoşi. Dacă aveţi neşansa unei îmbolnăviri, mergeţi la medic, chiar şi la cel de plămâni. Se prescriu medicamente, unele de ultimă generaţie, se cumulează cu tratament la domiciliu. Se fac băi fierbinţi, suportabile la picioare, poate şi cu sare. Se beau ceaiuri calde, îndulcite după gust. Atenţie la diabetici! Aveţi grijă să staţi într-o cameră aerisită, cu aşternurui curate, cu un vas de apă ce umidifică aerul din cameră. La orele prescrise luaţi tratamentul medicamentos. Poate este bună şi o frecţie. Mâncaţi orez, carne, supe de legume sau de pui.

Nu ieşiţi intempestiv la aer. Curenţii de aer pot să agraveze boala. Lăsaţi, cum se spune, peste câteva zile ce nu este o urgenţă. Sănătatea dumneavoastră este mult mai de preţ, decât o pasageră obligaţie. Vremea, clima şi climatul arealului în care vă aflaţi pot deveni prietenoase. Iarna trece, temperaturile uneori primăvăratice sunt şi ele pasagere, dar sănătatea este un dar cu care dumneavoastră vă purtaţi de grijă.

Dr. VALERIU MANTA

Feminitate

Chiar dacă sunt gândite să ţină de cald, pun cu succes în valoare şi feminitatea. Este vorba despre mantouri ample, ce pot fi purtate peste pulovere din lână, călduroase. Sau despre şaluri lungi, tot din lână, sau despre şosete groase ce se văd din... sandale. Pantalonul din stofă de lână, cu o croială dreaptă, îi înlocuieşte cu succes pe cei din denim.

Un pulover-tunică este perfect şi cu bermude din lână (foarte scurte). Pentru a păstra frumuseţea siluetei, cizmele vor fi înalte, până la genunchi.

Pentru părinţi

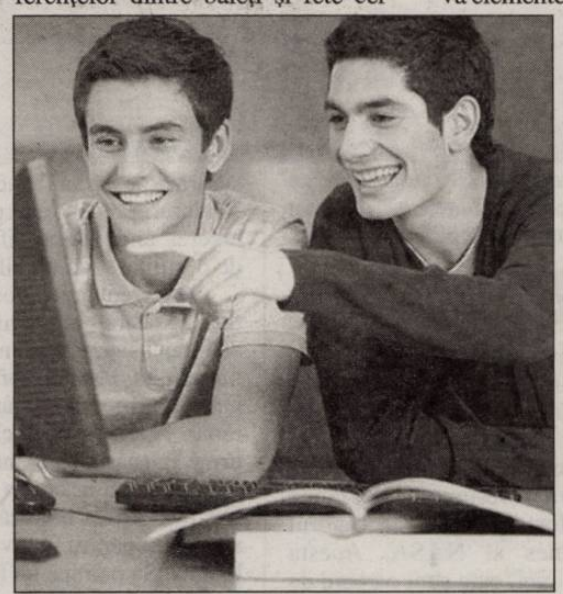
Cum învaţă băieţii

Pornind de la unele tendinţe îngrijorătoare constatate în rândul băieţilor, cum ar fi creşterea ratei de abandon şcolar, abilităţi verbale mai slabe şi scăderea numărului de absolvenţi de facultate de sex masculin, psihologi şi pedagogi canadieni încearcă să explice fenomenul.

În Statele Unite, psihologul Leonard Sax, citind statistici recente, se întreabă „de ce nu reuşesc băieţii să ţină pasul cu fetele?”. La rândul său, Wayne Martino, expert în educaţie şi profesor la Universitatea din Ontario de Vest, din Canada se întreabă „despre care băieţi este vorba?” Pentru că, în opinia sa „băieţii sunt de multe feluri: puternici, sfioşi, obsedaţi de sport, perfecţionişti, confuzi...”

„Cu băieţii trebuie să fii consecvent, spune profesorul canadian Wayne Forman, trebuie să le arăţi că sunt răspunzători de faptele lor şi, în cele din urmă, ajung să respecte acest principiu.”

Şi cercetătorii români au evidenţiat diferenţe între stilul de învăţare, între comportamentul, interesele sau preocupările fetelor şi cele ale băieţilor. Dincolo de prezentarea diferenţelor dintre băieţi şi fete cercetătorii oferă şi sugestii de valorizare a potenţialului individual al copiilor.



Rezultatele din ultimii ani atât la Evaluarea Naţională pentru clasa a VIII-a cât şi la bacalaureat arată tendinţa clară a creşterii performanţelor fetelor, în comparaţie cu băieţii. Asta nu înseamnă că ele ar fi mai inteligente decât ei, ci că şcoala şi părinţii trebuie să creeze şi să ofere contexte de învăţare diferenţiate pentru fete şi pentru băieţi. Iată câteva elemente care nu trebuie ignorate.

◆ Băieţii au abilităţi matematice şi vizuale spaţiale mai bune decât ale fetelor. În schimb fetele au abilităţi verbale superioare.

◆ Fetele văd mai bine în camere întunecate, iar băieţii au abilităţi vizuale superioare în lumină puternică.

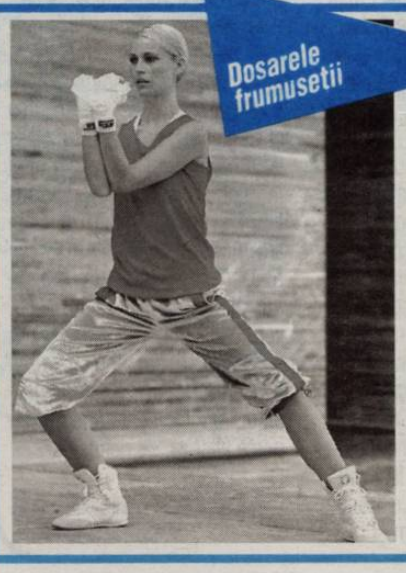
◆ Dacă fetele au abilităţi senzoriale şi de memorie superioare, băieţii au abilităţi spaţiale şi de raţionament abstract mult mai bune.

◆ Băieţii îşi concentrează mai greu atenţia, au un comportament mai impulsiv şi din aceste motive atunci când învaţă au nevoie de mişcare şi spaţiu.

În concluzie, pentru ca performanţele băieţilor la învăţătură să fie pe măsura inteligenţei lor, în primul rând trebuie îndrumaţi să înveţe în funcţie de abilităţile lor psihologice şi cognitive.

Dosarele frumusetii

Mereu în formă



Pentru ameliorarea capacităţii respiratorii, a rezistenţei şi menţinerea într-o formă fizică de invidiat, cercetătorii americani au pus la punct un nou tip de exerciţii. Exerciţii care acum, extrem de agreate, figurează între primele 10 opţiuni ale celor care practică cu regularitate exerciţiul fizic. „Viaţa este complicată şi a avea corpul visat nu trebuie să fie la fel de greu”, consideră Ashley Conrad, o veche baschetbalistă, care a imaginat programul respectiv.

Practic este vorba despre un antrenament intensiv de 60 de minute, inspirat din boxul englezesc. Secvenţele ritmate presupun întinderea pe rând a braţelor, stâng, drept, pentru a lovi, ca la box, un adversar imaginar însă. Nu uitaţi de jocul picioarelor, nu uitaţi să avansaţi sau să vă repliaţi „în ring”. Şi nu uitaţi că un bun boxer este mai întâi un excelent dansator. La fiecare 2 minute trebuie să schimbaţi ritmul, să vă mai lăsaţi „doborâtă de adversarul” imaginar şi să efectuaţi la sol exerciţii asemănătoare cu cele ale boxerilor autentici. Până veţi reveni în poziţia iniţială, ridicaţi, pe rând, fiecare genunchi, efectuaţi o scurtă alergare pe loc, pentru a vă îmbunătăţi viteza.

Exerciţiile acestea sunt benefice sistemului cardiovascular şi musculaturii. Fără o coregrafie complicată, fără accesorii, acest tip de exerciţii ameliorează respiraţia (şi deci oxigenarea organismului), coordonarea mişcărilor şi motricitatea, ca şi întărirea musculaturii abdominale. „Exerciţiile sunt perfecte pentru a ameliora musculatura şi a diminua grăsimea”, precizează Ashley Conrad.

Gastronomice

Salată de legume

2 ouă, 2 morcovi, o ţelină, o jumătate varză albă mică, o jumătate varză roşie mică, 50 g miez de nucă prăjită, o legătură mărar, 1 ardei roşu, oţet de mere, 3 linguri ulei de măsline.

Ouăle se fierb tari. Legumele se curăţă şi se taie fideluţă, apoi se pun într-un bol şi se potrivesc după gust de sare şi piper. Din gălbenuşuri se prepară un sos cu oţet din mere şi 3 linguri de ulei de măsline care se toarnă peste legume. La sfârşit se adaugă mărarul tocat.

Tartă cu spanac

2 cepe, 3 ouă, 300 g caşcaval, 70 g unt, 500 g spanac, sare, piper, nucşoară, 1 pachet aluat fraged.

Amestecăm ceapa călită, spanacul opărit şi scurs bine, ouăle, caşcavalul ras, nucşoară, sare, piper şi o lingură de făină. Întindem o parte din aluat şi îl aşezăm în tava de tartă, tapetată cu făină, iar peste foaie, punem compoziţia de spanac, după care acoperim cu altă foaie. Se unge cu ou bătut şi se dă la cuptor.

Stavrid cu sos tartar

6 stavrizi, sos tartar, 3 cartofi, 1 morcov, o ceapă, o legătură pătrunjel verde, sare.

Se curăţă cartofii, morcovul şi ceapa şi se pun la fiert întregi, într-un litru şi jumătate de apă cu puţină sare. După ce zarzavatul s-a înmuiat, se scoate şi în zeama rămasă se pun stavrizii curăţaţi şi fără capete. Se fierb la foc mic, acoperiţi complet cu apă până când carnea se desface de pe oase. Se lasă să se răcească în apa în care au fiert, apoi se scot cu mare grijă să nu se sfărâme. Se aşază pe un platou şi se ornează cu cartofii şi morcovul. Se acoperă cu sos tartar, cu o oră sau două înainte de a fi serviţi. Se pot folosi, în loc de stavrizi, cod, merluciu sau scrumbii.

Prăjitură cu cremă de cacao

*Blatul: **250 g nucă măcinată, 300 g zahăr, 2 linguri făină, 7 albuşuri bătute spumă, coajă de lămâie.***

*Crema: **7 gălbenuşuri, 300 g zahăr, 100 g cacao, 250 g unt, esenţă de rom.***

Se bat albuşurile spumă cu zahăr, după care adăugăm nuca, făina şi coajă de lămâie. Crema se fierbe pe baie de aburi. Se coace în tavă mare, iar când blatul este gata se scoate şi se taie în două lăsându-se la răcit. La final, se ornează cu frişcă şi ciocolată.

Pagina realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Obiecte vii şi magice

Amulete, talismane, lapidare... Până în secolul al XVII-lea, pietrele preţioase şi semipreţioase au dat naştere la o paletă largă de credinţe. Unele erau venerate, altele erau folosite ca panacee.

În urmă cu 50.000 ani, Omul de Neanderthal a manifestat interes pentru pietrele care aveau un aspect atrăgător, adunându-le în peşteri. În timp, dincolo de miza estetică, s-a dezvoltat un adevărat cult pentru aceste pietre care au fost puse în evidenţă în diverse monturi.

Li s-au atribuit puteri miraculoase, asociate formelor sau unor particularităţi (găuri, striaţii, excrescenţe, culori etc.). Primele atestări scrise pe această temă au fost descoperite în India vedică (1800-800 î.Ch.) ai cărei savanţi vedeau în aceste „emanaţii" ale naturii prezenţa divinităţii dar şi a demonilor. Este vorba, în special, de tratate ale căror copii au ajuns în Persia, Orientul Mijlociu, Egipt, până în Occident. În cursul peregrinărilor, documentele au fost completate cu informaţii legate de credinţe babiloniene şi mesopotamiene în care şi-au făcut loc şi doctrine magice locale.

Trandafiri de nisip

Din Antichitate, prestigiul lor a început să se întărească spectaculos atât în Orient cât şi în Europa. Romanii, de pildă, credeau cu tărie în puterile lor magice. Unele pietre erau gravate, altele erau purtătoare de inscripţii menite să câştige inima unei femei sau să stârnească forţele răului asupra unui duşman, fixate pe diverse suporturi: bijuterii, mânere de arme (săbii, pumnale) etc.

De-a lungul secolelor au apărut o serie de povestiri, credinţe în rândul unor populaţii, care au suscitat interesul savanţilor epocii, şi, în timpurile moderne, al oamenilor de ştiinţă, altele au îmbogăţit tezaurul folcloric constituit pe baza acestor obiecte. De pildă, într-o poveste islandeză din secolul al XII-lea apărea „piatra Soarelui" – solarsteinn – folosită ca busolă de navigatori vikingi, care indica poziţia astrului chiar şi pe vreme înnorată; în Evul Mediu s-a vânturat ideea că, în mai multe ţări europene, aceste pietre primitive au fost fasonate de fulgere; în Atlas – Africa de Nord – populaţia era convinsă de faptul că „trandafirii de nisip" (formaţiuni din gips cristalizat) erau obiecte căzute din cer sau zămislite de creaturi supranaturale...

Un rol important în dezvoltarea acestui tip de cultură l-au jucat şi intelectualii din secta harranienilor din Siria care au redactat tratate de magie legate de pietrele folosite ca talismane sau amulete. Acelaşi particularităţi au fost evocate şi în lapidariile de magie ale copţilor, din

Ilustraţie a lapidariului „Secretul Secretelor"

Egipt, manuscrise redactate în greacă, care au fost răspândite în secolul al XIII-lea în Sicilia şi Spania, comunităţile de savanţi creştini, evrei şi musulmani din Toledo şi Sevilla transcriindu-le în latină, ebraică şi arabă.

Printre lapidariile remarcabile, figurează cel numit Secretul Secretelor, în care este dezvoltată, printre altele, tema pietrei filozofale. În diverse centre şi şcoli de medicină europene, în special din Italia şi Franţa, savanţii elaborează tratate de litoterapie studiate până în secolul al XVII-lea, importanţa lor, scăzând cu timpul. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

NĂIENI
cununa pietrarilor

Dacă mergeţi pe drumul Sărata Monteoru-Pietroasele şi de-acolo mai departe, intraţi în *comuna Năieni,* situată în zona viticolă Dealul Mare, în vestul judeţului Buzău. Datează, după cum dovedesc uneltele găsite în grotele din apropiere, încă din epoca de piatră. Chiar lângă *Biserica dintr-o Piatră,* obiectiv turistic deosebit, ridicată pe vârful dealului Pietrei", aducând, în fiecare an, turişti din toate colţurile ţării şi chiar din afara graniţelor. La Năieni, piatra este la „înălţime". Totul se învârte în jurul ei. *Tabăra de sculptură* cuprinde sute de piese sculptate în piatră realizate de copii de-a lungul celor 14 ani de existenţă. Numele dealului Tigori, unde este amplasată tabăra provine de la grecescul „tegora" care înseamnă „loc sacru", iar în apropierea taberei se ridică, spre cer, *Biserica dintr-o piatră,* a cărei catapeteasmă este sculptată tot în piatră, unică în Europa. *Crucea Manafului,* zărită printre culturile de vie, aşezată pe vechiul drum al negustorilor ce lega Buzăul de Ploieşti, a fost ridicată în 1846 de un negustor de fructe (manaf) şi are înălţimea de patru metri, fiind cioplită într-o singură piatră. Înconjurată de patru coloane, unite sus între ele, tot cu grinzi de piatră, aceasta este un monument istoric, fiind ultima cruce uriaşă de piatră păstrată până în zilele noastre.

Comuna Năieni are în componenţă încă patru sate: Fântânele, Finţeşti, Prosca şi Vârf, care păstrează, după cum veţi putea vedea, dacă ajungeţi pe aceste meleaguri, aceeaşi tradiţie: cioplitul în piatră. La Năieni, drumeţiile pe dealurile din jur sunt lipsite de pericol. Peisajele frumoase, pădurea de pini, Chilia lui Ambrozie şi cu deosebire, gospodăriile localnicilor, unde domină piatra, toate la un loc vă îndeamnă să petreceţi câteva zile în această localitate unde piatra „cântă" un imn al trecerii timpului. Toate trec, pietrele rămân.

Colarea, există o necropolă tracică unde au fost descoperite morminte cioplite în piatră, semn că piatra le-a fost viaţă şi mormânt. Această străveche ocupaţie, cioplitul în piatră, o întâlnim şi astăzi la Năieni. Pentru că aici calcarul se găseşte pretutindeni, meseria de pietrar s-a transmis din generaţie în generaţie, transformându-se, cu timpul, într-o adevărată artă.

Zona turistică Năieni de pe Dealul Mare a ieşit în lume sub denumirea simbolică de „Glasul

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Agafton

Aflată în satul cu acelaşi nume din comuna Curteşti din judeţul Botoşani, Mănăstirea Agafton este puternic ancorată în tradiţia locului şi în istoria ţării.

Numele aşezământului se trage de la întemeietorul acestuia, ieroschimonahul Agafton. El ridică aici, în jurul anului 1729, o biserică de lemn, cu hramul Sfinţii Arhangheli. O legendă spune că sihastrul Agafton care dormea într-un bordei sub pământ, s-a rezemat într-o zi de un stejar falnic şi din interiorul lui a auzit glasuri îngereşti cântând Troparul Sfinţilor Arhangheli Mihail şi Gavriil.

Biserica mare

Din lemnul acelui copac a ridicat biserica, adunând în jurul său fraţi întru credinţă. Locaşul a funcţionat ca schit de călugări până la începutul secolului al XIX-lea când mitropolitul Veniamin Costachi dispune, în 1814, transformarea lui în mănăstire de maici.

Între 1838-1843 este construită biserica mare cu hramul „Pogorârea Sfântului Duh" după planurile arhimandritului Veniamin Velişcu. În anul 1879, la vest de biserica nouă, a fost ridicat un turn clopotniţă.

În 1860, ca urmare a legii votate de Adunarea Electivă, mănăstirea urma să se desfiinţeze, dar, în urma protestelor generale, oficialităţile renunţă la această idee. În 1864 mănăstirea organizează prima şcoală primară din sat iar în timpul Războiului de Independenţă maicile au participat ca infirmiere voluntare pe front. În 1913 Crucea Roşie a organizat la mănăstire cursuri pentru pregătirea medicală a călugăriţelor şi, din 1915, un număr de 18 asemenea absolvente făceau practică în spitale. În 1912 se înfiinţează aici un atelier mănăstiresc de covoare şi în anii următori încă un atelier de tricotaj şi unul de „pânzărie" unde lucrau şi fete din sat, calificându-se în meseriile respective. În timpul Primului Război Mondial o parte dintre călugăriţe au fost repartizate în spitale pentru îngrijirea răniţilor, iar celelalte împleteau ciorapi şi mănuşi de lână, pentru soldaţii de pe front. În chilii au găsit adăpost femei şi copii din zonele ocupate.

Prin decretul din 1959, mănăstirea este desfiinţată şi, în 1966, în clădirile ei este instalat Căminul de Bătrâni cu handicap.

Biserica mică

Olimpiada Iurascu

Locaşul este redeschis ca atare în martie 1991 şi bolnavii sunt mutaţi de aici în decembrie 1999, când li s-a construit un nou sediu la Leorda. Întregul aşezământ suferise cumplite degradări şi de aceea s-au impus restaurări şi consolidări cu atât mai mult cu cât dealul pe care era aşezată biserica mare era ameninţat de o alunecare de teren pe care specialiştii încercaseră să o evite în 1923.

Biserica mică este construită din lemn şi a fost distrusă de un incendiu în 1921. Restaurată în 1956-1957 a fost pictată de pictorul arhimandrit Vartolomeu Dolhan. Bârnele ei de stejar au fost placate cu scânduri vopsite în albastru şi este plasată în mijlocul cimitirului, în ea oficiindu-se slujbe numai în ziua de hram. La intrarea în cimitir se află şi o clopotniţă de lemn.

Biserica mare este construită în stil moldovenesc, în formă de cruce. Nu are decoraţii exterioare şi pe acoperiş se înalţă trei turle mari, cu bază octogonală. A fost pictată în 1929 de pictorul P. Livescu din Botoşani, lucrarea fiind restaurată între 1953-1956 de pictorul arhimandrit Vartolomeu Dolhan.

Mănăstirea este legată şi de copilăria marelui nostru poet Mihai Eminescu. Se povesteşte că în anii petrecuţi în Ipoteşti, viitorul poet, venea adesea să-şi viziteze cele trei mătuşi, surori ale mamei sale, călugăriţe aici. Cele trei: Fevronia, Sofia şi Olimpiada Iurascu sunt menţionate atât în condica mănăstirii cât şi pe un manuscris al poetului.

Călugăriţele de la Agafton sunt înmormântate, după tradiţia atonită, fără sicriu, înfăşurate doar în rogojini şi se pare că acest element l-a influenţat puternic pe poetul care va scrie mai târziu elegia „Mai am un singur dor".

IRINA STOICA

Pierdut în peisaj

De câte ori vreţi să scăpaţi din dictatura cenuşiului citadin, aveţi ocazia să vă relaxaţi cu ajutorul pe care vi-l oferă opera lui Claude Monet. Dacă natura înseamnă ceva pentru spiritul dumneavoastră, atunci acest pionier al impresiilor şi iniţiator al impresionismului este cel mai onest ghid.

Autoportret

Obsesia pentru firescul florilor şi arborilor, pentru spectacolul mării şi al stâncilor litoralului, pentru cursul molcom al Senei, pentru pajiştile doldora de flori de câmp a fost atât de mare pentru Monet, încât aproape că a uitat de existenţa timpului. Marele maestru francez nu are ceas, nici măcar clepsidră, ci doar sensibilitate şi culori pentru impresii, nu pentru certitudini. Pentru că fiecare dintre noi vedem peisajele cu alt suflet.

În consecinţă, atunci când spui Monet, spui Argenteuil, Véthueuil sau Giverny, adică locurile unde a poposit măiestria pictorului pentru a realiza capodopere peisagistice. Mereu în căutarea unor case la ţară, unde natura să-l încânte dis-de-dimineaţă şi până în amurg, acest visător abia susţinut de familie nu s-a preocupat niciodată de câştigarea banilor decât prin artă. Monet a refuzat să continue afacerea familiei (băcănie) şi cu ajutorul unei mătuşi isteţe a studiat pictura impunându-şi propriile concepţii, în pofida prieteniei cu Manet. În 1874, pe când se afla la Argenteuil, el realizează „Impresie, răsărit de soare", care este de fapt un crâmpei din portul Le Havre, aşa cum l-a văzut sufletul său. Onestitatea cu care şi-a intitulat pânza (căci autorul nu asigura pe nimeni că aşa arată răsăritul de soare, ci aşa îl vede el) i-a atras renumele de „părinte al impresionismului".

În esenţă, a fi impresionist este o formă de modestie artistică, întrucât nu comunici o certitudine şi recunoşti că totul este relativ. Dar când vine vorba despre Monet, atunci frumuseţea naturii înseamnă nuferii de pe lacul proprietăţii sale din Giverny, înseamnă doamnele cu splendide şi generoase rochii albe care ţin în mână umbreluţa de soare, înseamnă plopii trişti sau veseli (după cromatică) de pe malul Senei, înseamnă stânci de la ţărmul Normandiei – inclusiv celebrul arc natural Étretat –, înseamnă trenul care fumegă printre troiene şi, de ce nu, anemonele care ne aduc aminte de Ştefan Luchian... Dar, mai presus de toate elementele fermecătoare surprinse de decorurile Normandiei lui Monet se află nemuritoarea „Barcă-atelier", pânza care emoţionează cel mai mult pe cel care vrea să pătrundă în sufletul acestui artist. Ambarcaţiunea simplă, cu trepied, o cabină şi o domnişoară care pozează pictorului, legănată de apa Senei, este una dintre etichetele cele mai emoţionante ale impresionismului francez.

Marele prieten şi coleg al lui Monet, Renoir (cofondator al impresionismului) n-a reuşit să-l atragă spre forfota interioarelor şi rumoarea localurilor parisiene. Când ieşea în natură, pentru a picta „plein-air", Renoir vedea magnificele fete de pe malul râului, dar Monet admira doamne cu rochiile diafane legănate de vânt. Când alt mare prieten, Manet, picta un „Dejun pe iarbă" cu două femei complet dezbrăcate, Monet realiza un fragmentat „Dejun pe iarbă" (rămas neterminat) cu personaje decent înveşmântate... De fapt, acel „Dejun" era plata chiriei, căci pictorul trecea printr-o pasă proastă. Pânza a stat drept gaj la gazda sa, şi apoi a recuperat-o fără s-o mai finalizeze. Monet se instalase la Giverny, unde grădina şi lacul îi ofereau clipe paradisiace.

Femei vâslind

Femeie în parc
(Camille Monet)

Femeie cu parasolar

O limbă ca un hamal

Englezul Thomas Blackthorne a câştigat bani frumoşi ridicând cu propria limbă o greutate de 12,5 kilograme — record mondial. Evenimentul cultural s-a desfăşurat la El Show Olimpico din Mexico City, la 1 august 2008. El şi-a trecut un cârlig de măcelărie prin limba docilă, apoi a ridicat 5 secunde „bagajul" la 0,5 metri de sol. Organul a rămas la locul lui iar omul a dat un interviu.

BAZAR bizar

DETECTIVII
oamenii din umbră

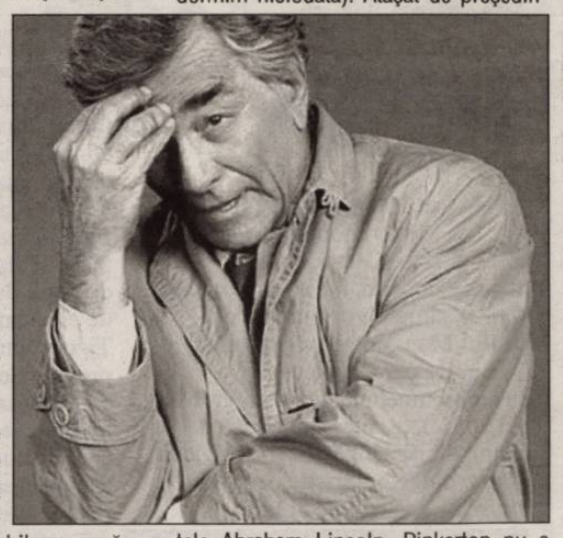
Dacă astăzi există Hercule Poirot, Miss Marple, Mannix şi peste toţi Sherlock Holmes, asta se datorează celui mai inventiv detectiv particular din istoria poliţistă a Europei (şi nu numai), şi anume maestrului enigmelor Eugéne François Vidocq (1775-1857).

El a fost un infractor multiplu şi apoi întemeietorul instituţiei numite „Agenţie de detectivi particulari", formată iniţial din foşti condamnaţi. Organizaţia s-a redenumit „Brigade de la Sûreté" (1811), iar datorită meritelor acesteia, însuşi Napoleon Bonaparte a semnat decretul de înfiinţare a „Siguranţei Naţionale" (1813), independentă de prefectură şi direct subordonată guvernului. Investigaţiile discrete, care reuşeau acolo unde poliţia se dovedea ineficientă, aveau să anticipeze explozia unei „industrii speciale a secolului XX": investigatorul particular sau „ochiul public".

Firmele de „Private Investigator" (PI) aveau să devină indispensabile caselor de avocatură şi companiilor de asigurări de toate genurile. Nu trebuie omis faptul că datorită acestor PI, numărul divorţurilor a crescut considerabil, cu următoarea subliniere: soţul care îşi angaja un detectiv particular avea toate şansele să nu mai plătească sume enorme soţiei infidele, căci împotriva acesteia erau găsite dovezi imbatabile prin urmărire discretă. Partajele s-au simplificat în lumea civilizată, chiar dacă între timp a fost înfiinţat şi „contractul prenupţial". Mai nou, detectivii particulari au un rol însemnat în ceea ce priveşte proprietatea intelectuală şi infracţiunile informatice.

O altă mare explozie de cereri de PI au declanşat-o lanţurile hoteliere şi marile magazine, chiar şi după instalarea sistemelor de supraveghere video. La rândul lor, cazinourile care se respectă au PI strecuraţi printre clienţi, că nu se ştie niciodată.

După iniţiativa excepţională a lui Vidocq, a doua agenţie de PI a apărut în Marea Britanie, înfiinţată de Ignatius Paul Pollack (1862). Peste ocean, în 1850, a luat fiinţă temuta agenţie naţională a lui Allan Pinkerton. Aceasta a intrat în legendă prin urmărirea şi destabilizarea unor bande criminale precum cea a lui Jesse James şi mai ales cea condusă de Butch Cassidy şi Sundance Kid. Înconjurat de numeroşi agenţi în civil, Pinkerton obişnuia să spună că deviza sa este „We never sleep" (noi nu dormim niciodată). Ataşat de preşedin-



tele Abraham Lincoln, Pinkerton nu a reuşit să zădărnicească decât primul atentat asupra lui „Big Abe".

Cine sunt aceşti PI? În unele state din SUA şi Europa, acestora li se cere licenţă de funcţionare şi eventual studii juridice, dacă nu sunt foşti poliţişti. Numeroşi veterani de război sau poliţişti lăsaţi forţat la vatră ocupă această funcţie foarte periculoasă. Aproape toţi au permis de port armă letală şi în unele cazuri sunt obligaţi să apară în faţa instanţelor pentru a nu-şi pierde licenţa. Nu peste tot se interzice practica celor care au cazier. În SUA, PI sunt apăraţi de federaţii sindicale foarte puternice. Venitul mediu pe un an este de aproximativ 32 de mii de dolari (anul 2004), însă în cazuri speciale, când sunt angajaţi în cazuri de răpiri sau furturi de obiecte de artă, sumele sunt mult mai mari. Asta depinde de reputaţia fiecărei agenţii.

În final, merită să menţionăm că filmele hollywoodiene au drept politică directă scoaterea în evidenţă a meritelor poliţiei şi nu ale detectivilor particulari. Şi asta pentru că taxele publice se plătesc şi pentru investigaţiile oficiale (şi gratuite) ale organelor statului, în care publicul trebuie să aibă încredere. Cine-şi permite, poate angaja şi un... Mannix.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Căsătorie dramatică

Ziarista americană Doreen Lioy, de 41 de ani, a absolvit facultatea de limba engleză, lucrează ca editor independent şi are un IQ de 152 de puncte, nivel care o situează printre supradotaţi. Această femeie deosebită s-a căsătorit la închisoarea de maximă siguranţă San Quentin cu Richard Ramirez, criminal în serie condamnat la moarte în 1986. Ceremonia s-a desfăşurat abia în 1996, după ce Doreen i-a luat un interviu şi i-a scris 75 de scrisori...

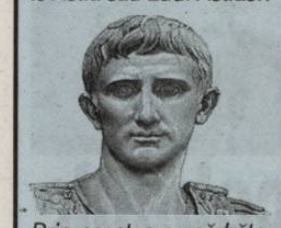
Cu ce a impresionat-o Ramirez? Acest călău de femei şi familii întregi, atacate mişeleşte în propria lor casă, s-a declarat „satanist independent", iar faptele sale le-a pus pe seama faptului că mama sa a fost intoxicată cu substanţe care i-au modificat genele, transformându-l într-un ucigaş în serie. De altfel, în timpul procesului, el adresa completului saluturi satanice inventate ad-hoc. De la 10 ani umbla singur prin cimitire, iar la 13 ani a fost martorul uciderii unei femei, soţia unui amic. A devenit un hoţ recidivist şi consumator de droguri, iar prima crimă a comis-o la 24 de ani, în 1984. Fusese o bătrână de 79 de ani, dar ulterior Ramirez a prins curaj şi urmărea femei sau cupluri mai tinere. Intra prin efracţie în case, la ore de noapte, şi nu-i păsa peste cine dă înăuntru.

Comportamentul său dezaxat a fost povestit de una dintre victime care, în mod miraculos, a fost lăsată în viaţă. Individul a legat femeia, după ce i-a închis copilul într-o debara. Apoi s-a apucat să mănânce, perioadă în care i-a povestit ce omoruri mai făcuse şi cum îşi bătuse joc de victime înainte şi după moarte. Mâncarea găsită în frigider i-a plăcut atât de mult, încât a început să danseze în jurul frigiderului dărâmat în mijlocul sufrageriei. Spre dimineaţă, când femeia era leşinată, a plecat ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. A fost singura situaţie când nu a dat dovadă de o cruzime inimaginabilă, căci Ramirez omora mai întâi copiii în faţa părinţilor. În mai puţin de un an, a ucis cel puţin 19 persoane, dar nu au fost dovedite cu certitudine decât 16 crime.

Richard Ramirez (foto) a fost prins într-un mod unic pentru un criminal în serie: un grup de bărbaţi l-a urmărit pe mai multe străzi (Los Angeles), după ce a tamponat o maşină a poliţiei. Condamnat la moarte, el şi-a reparat dantura şi şi-a comandat haine pentru nuntă. „Festivitatea" s-a desfăşurat în sala de aşteptare a închisorii, după care mireasa a plecat acasă virgină. A spus că, după execuţia lui, se va sinucide...

Ştiaţi că...

◆ *...împăratul Augustus a instituit jocurile cincinale numite Actia sau Ludi Actiaci?*



Prin acestea se sărbătorea victoria împotriva lui Antoniu şi Cleopatra.

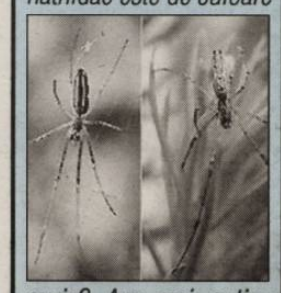
◆ *...uniformele carabinierilor italieni au fost realizate de către designerul Valentino? Contribuţia sa în lumea modei i-a fost recompensată cu numeroase onoruri, printre care Ordinul de Merit al Republicii Italiene.*

◆ *...crocodilii pot rămâne scufundaţi în apă până la două*

ore fără să respire? De asemenea, datorită unui metabolism aparte pot rezista chiar şi un an fără să mănânce.

◆ *...hârtia apropiată de cea pe care o ştim noi a fost inventată în China în jurul anului 105? Era confecţionată din cânepă şi bumbac dar asiaticii foloseau deja încă din anul 200 î.Hr. o formă primară a hârtiei, confecţionată din mătase, nu pentru scris ci pentru împachetat diverse obiecte la curţile nobililor.*

◆ *...pânza ţesută de păianjenii Tetragnathidae este de culoare*



aurie? Are mai puţine raze şi spirale decât pânzele celorlalţi păianjeni.

◆ *...la ora actuală există patru familii de balene totalizând 11 specii? Dintre acestea, balenele nordice mai numără doar în jur de 400 exemplare care trăiesc în habitatul lor natural.*

Ştiaţi că...

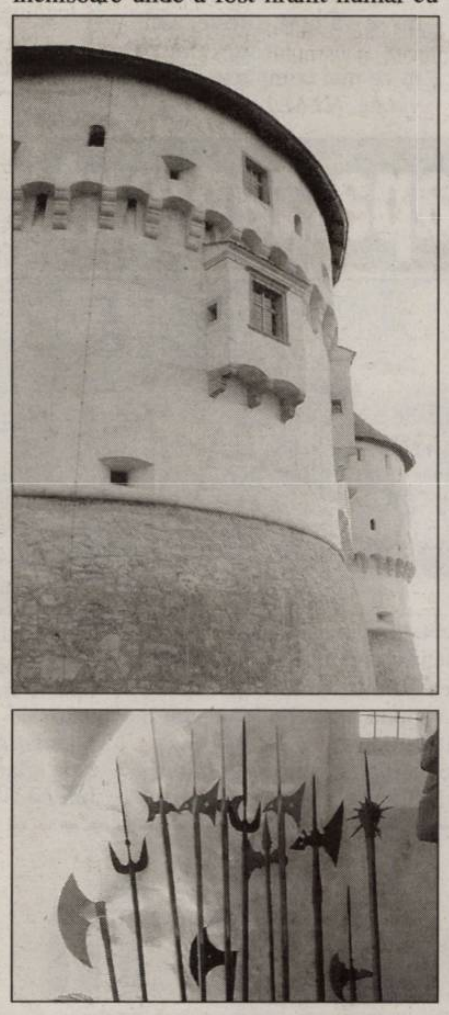
Castelul Veliki Tabor

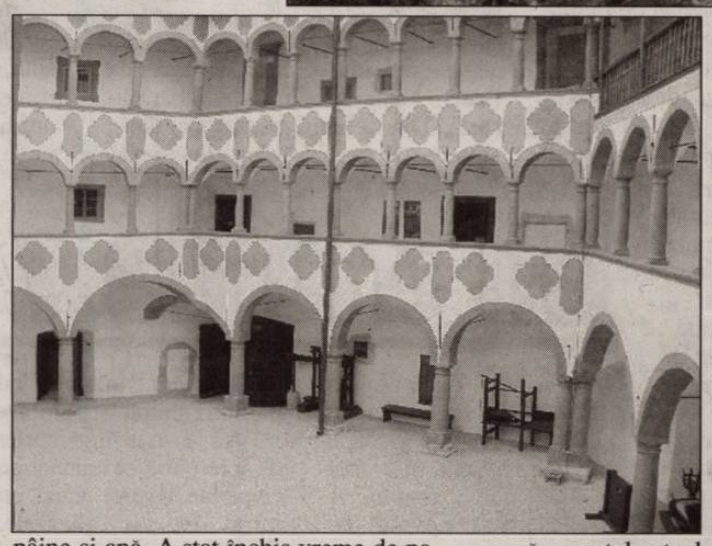
Considerat unul dintre cele mai frumoase castele din Europa, Veliki Tabor din nordul Croaţiei a fost ridicat începând din secolul al XII-lea, dar aspectul pe care îl are astăzi este în mare parte rezultatul construcţiilor şi restaurărilor din secolul al XVI-lea.

Unul dintre cele mai bine prezervate monumente de arhitectură croată, este compus dintr-un turn pentagonal, înconjurat de un inel de construcţii permanent lărgite.

Cuvântul „tabor" înseamnă „tabără militară", subliniindu-se astfel funcţia de apărare a construcţiei, având ca scop prevenirea unor invazii turceşti dinspre vest. Iniţial castelul a aparţinut conţilor Celje, cunoscuţi drept „nobilii din Sounecka".

Din această perioadă datează legenda Veronicăi Desinicka, legendă care învăluie castelul. Se spune astfel că Veronica era o tânără deosebit de frumoasă din satul de la poalele dealului pe care se înalţa castelul. Tânărul Frederick, fiul regelui, trecând călare prin pădure, a văzut-o şi cei doi tineri s-au îndrăgostit unul de celălalt. Dragostea nu a fost pe placul regelui, care s-a opus cu putere legăturii celor doi. Tinerii au fugit în cetatea Fridristain, care însă a fost cucerită de oamenii regelui, porniţi în căutarea lor. Frederick a fost aruncat în închisoare unde a fost hrănit numai cu

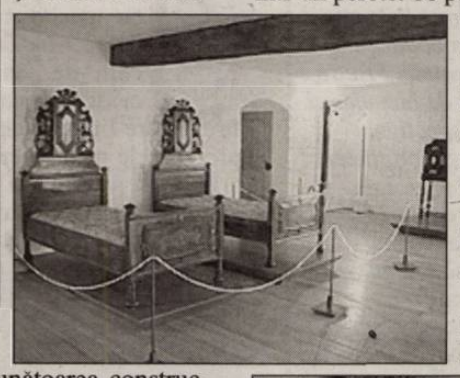




pâine şi apă. A stat închis vreme de patru ani ieşind de acolo cu trupul ruinat şi mintea serios şubrezită. Veronica, iniţial ascunsă de iubitul ei, a fost adusă la curte şi, în cele din urmă, înecată într-un butoi cu apă.

Conţii de Celje şi-au pierdut domeniul în urma conflictelor cu Ladislav Hunday şi, din 1502, castelul a intrat

în stăpânirea conţilor Ratkaj al căror blazon se află încă pe deasupra uneia dintre uşi. Ei au deţinut castelul până în 1793 şi tot lor li se datorează aspectul actual al castelului.



Eleganta şi impunătoarea construcţie se află în regiunea Zagorje, lângă Desinič, la 8 kilometri vest de Pregrada, la o înălţime de 219 metri faţă de nivelul mării. Are în jur o suprafaţă de circa 3.340 mp şi aparţine statului care îl administrează ca muzeu şi obiectiv turistic.

Cea mai veche parte a castelului este turnul pentagonal construit în secolul al XII-lea. Celelalte turnuri datează din secolul al XVI-lea iar intrarea actuală în complex a fost realizată în jurul anului 1820.

Pictorul croat Oton Ivecovič a fost proprietar al castelului între 1927-1935. Acoperişul construcţiei este realizat din 12 materiale diferite oferindu-i un aspect luminos şi rezistenţă în faţa intemperiilor.

În curtea interioară există o serie de galerii susţinute de coloane rotunde, întâlnite şi în alte castele medievale împodobite cu elemente ale arhitecturii renascentiste. Coloanele sunt subţiri, zvelte, susţinând arcade de mărimi diferite la primele două niveluri.

Există aici o impresionantă fântână cu o adâncime de 31 de metri, unii povestind că aici a fost înecată Veronica. De altfel în capela castelului, situată la primul nivel, se află craniul ei găsit zidit într-un perete. Se pare că legenda are un fundament real şi nu este doar o tragică poveste de dragoste, născocită de cei care caută senzaţionalul cu orice chip. Holul castelului este împodobit cu arme medievale, în principal cu halebarde.

Colecţiile actualului muzeu conţin vehicule vechi, expo-

nate etnografice, ceramică, instrumente medievale, armuri şi săbii, ca şi o serie de obiecte care au aparţinut familiei Rakaj.

Din 1902, castelul găzduieşte un festival internaţional iar din 1908 au început reparaţiile construcţiei care s-au terminat în 1911, edificiul fiind pus sub protecţie UNESCO.

ERATĂ: *Săptămâna trecută, în articolul „Avram Iancu la Turda", în mod eronat a apărut data de 25 octombrie 1898 în loc de 1998.*

Teatrul din Oraviţa

Construit în 1816, Teatrul din Oraviţa este cel mai vechi teatru de pe teritoriul României.

În oraşul care atunci aparţinea Imperiului Austro-Ungar, teatrul a fost inaugurat chiar de împăratul Imperiului, ca semn al atenţiei acordate acestui eveniment. Este o copie la scară mică a teatrului din Viena, iar sala de spectacol, cu un mobilier bine păstrat şi o acustică perfectă, a fost prima sală din Europa luminată, ca întreaga clădire, cu lămpi de acetilenă.

Pe scenă a evoluat la 31 august 1868 trupa lui Mihail Pascali în care Mihai Eminescu era sufleor.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanităţii

Mirtul

Originar din regiunea mediteraneană, mirtul este un arbust veşnic verde, care împrăştie un miros plăcut. Florile sunt mici şi albe, iar fructele cărnoase sunt boabe de un albastru închis cu diametrul de 8 mm. În Orient mirtul, deşi este considerat tot arbust, poate atinge înălţimi de 3-4 metri. Din flori, frunze şi ramuri se extrage un ulei cu gust arzător. Mirtul nu este nici toxic, nici iritant.

Mănunchiurile de mirt erau considerate de vechii evrei un semn de rememorare a

vremurilor bune pe care Dumnezeu le-a promis poporului. Crenguţele de mirt se împleteau în cununi şi cu ele şi mici crengi înflorite oamenii îşi împodobeau casele de sărbători.

În creştinism era sădit pe morminte, fiind considerat simbolul biruinţei asupra morţii. În acelaşi timp simbolizează frumuseţea, tinereţea şi castitatea iar în alaiurile de nuntă se purtau cununi de mirt atât de către miri cât şi de către nuntaşi.

Comoara pierdută

O impresionantă colecţie de bijuterii aparţinând Dianei DeNapoli din Massachusetts a fost pierdută de fiul ei Hungham în vârstă de şase ani. Copilul a luat 32 de piese pentru a le arăta celei mai bune prietene de la şcoală, căreia, a spus el, îi plăceau foarte mult bijuteriile. Piesele aveau pe lângă valoarea lor propriu-zisă şi o bogată încărcătură sentimentală. Printre acestea erau ceasul de buzunar al bunicii doamnei respective, inelele de logodnă şi verighetele bunicilor şi părinţilor ei. La început ea a crezut că a fost victima unui jaf şi a chemat poliţia, dar băieţelul a recunoscut că le-a luat şi le-a pus într-o casetă de argint pe care crede că a pierdut-o în autobuzul şcolii.

Mamei nu-i vine să creadă că nu mai are aceste piese care i-au însoţit familia vreme de un secol în imigrările în Scoţia şi Irlanda, înainte de a ajunge în Statele Unite.

Ea oferă o bogată recompensă celui care i le va aduce dar nu este prea optimistă fiind aproape sigură că bijuteriile au fost găsite tot de un copil nevinovat, care nu apreciază comoara respectivă şi poate nici nu ştie cum ar trebui să procedeze. (I.S.)

Regăsirea „timpului" pierdut

Nu vom povesti despre cine ştie ce aventuri precum cele ale muşchetarilor care s-au reîntâlnit după două decenii, ci despre un fapt rarisim ori poate chiar unic: un obiect furat, primit înapoi de păgubaş după mai bine de o jumătate de veac! Este întâmplarea trăită de new-yorkezul Ed Grigor, care se afla înrolat în marina americană, atunci când cineva l-a lăsat fără preţiosul său obiect de măsurare a timpului. Preţios, în special datorită faptului că acesta era din aur de 23 de carate.

Nefericitul incident a avut loc în anul 1959, iar deznodământul e demn de un savuros roman de ficţiune. Cu câteva luni în urmă, un bărbat din Las Vegas a găsit ceasul într-o cutie cu obiecte nerevendicate de cineva şi pe care marinarii le utilizau drept monedă de schimb în cadrul

negustoriei ad-hoc din zona Virginia Beach, atunci când nu aveau bani lichizi. Din fericire pentru păgubaş, numele său era gravat pe spatele ceasului, astfel că Gregor a fost fericit să primească o asemenea uriaşă şi mai ales neaşteptată surpriză. Fie şi după 53 de ani. *(A.N.P.)*

Facebook pe valuri

Britanicul Cade Scott, un băiat de 11 ani – a aruncat din Roker Harbour, o sticlă în ocean, în urmă cu 18 luni, în care a introdus o hârtie unde a notat numele, adresa şi rugămintea către cel care va găsi sticla, de a-i răspunde, specificând la rândul său datele personale. Şansele ca cineva să o găsească erau minime dar Cade era aproape încredinţat că va primi răspunsul aşteptat cu ardoare. Şi a venit!

După ce a parcurs 16.000 de kilometri, sticla a eşuat pe o plajă din Perth, Australia. Cel care a găsit-o – Matthew Eltham, 25 ani – i-a scris imediat câteva rânduri. „Salut, Cade! Eu am avut norocul să găsesc mesajul tău în timp ce sărbătoream cu prietenii Crăciunul pe plajă. A fost o bucurie extraordinară. Îţi mulţumesc. Ţinem legătura."

Nu mai este nevoie să descriem bucuria copilului... *(D.M.)*

Un trio de 7 stele!

Sunt ciorile dotate cu ureche muzicală? În mod cert, da, dar această „vocaţie", firește, are limitele ei. Un profesor de pian american a încercat să pună în evidenţă înclinaţia spre muzică a două ciori bălţate,

Mac şi Moe, după ce le-a dat lecţii de comportament şi de pian timp de aproape un an. Evident, n-a fost deloc simplu. A fost nevoie de multă perseverenţă pentru a le disciplina şi a le obişnui să stea pe un suport instalat lângă pian. Apoi a încercat să le atragă atenţia, interpretând partituri simple şi zglobii.

Au urmat încercările de a le pune în contact cu clapetele, eşuate când au intrat în joc ghearele. Ciocul lor, însă, a fost salvator. Profesorul le-a deprins să lovească anumite clapete la intervale regulate pentru ca acompaniamentul să devină armonic.

Cu multă răbdare şi tact, acesta a reuşit să facă paşi importanţi în dresajul păsărilor ale căror tuşee au devenit tot mai precise, eliminându-se notele false. Muzica prestată de cei trei instrumentişti sună bine. Colaborarea cu înaripatele nu se va opri, firește, aici. Noi şi noi partituri, din ce în ce mai complexe, vor fi vizate. *(D.M.)*

Cu trenul prin apartament

Furtul de maşini se ştie că este un „sport" internaţional foarte răspândit, dar despre trenuri furate am auzit doar prin filmele americane. Iată însă că viaţa totuşi bate filmul. De data asta chiar foarte rău, după cum vă veţi da seama. Mai întâi, fiindcă trenul furat nici măcar nu transporta cine ştie ce valori, ci era o banală garnitură pentru curse în zona de periferie a capitalei Suediei, Stockholm. Apoi, pentru că fapta a fost comisă de o femeie în vârstă de numai 22 de ani, care se ocupa de curăţenia vagoanelor respective. Ceea ce nu explică prin ce împrejurare ea ajunsese în posesia cheilor care îi permiteau accesul în cabina mecanicilor trenului. În egală măsură, anchetatorii încearcă să afle motivele pentru care tânăra, despre care nimeni dintre cunoscuţii săi nu putea să spună lucruri rele, a avut o asemena iniţiativă bizară.

Cele patru vagoane ale garniturii furate de femeie s-au arătat destul de nărăvaşe cu un asemenea manipulant la butoane, astfel că au deraiat în plin oraş şi trenul s-a oprit înfigându-se într-un bloc de locuinţe. În momentul impactului, în imobil se aflau trei familii, dar din fericire nimeni nu a fost rănit. Singura victimă a fost chiar femeia care pornise trenul, ea fiind transportată la un spital de urgenţe, de data aceasta cu un elicopter.

„Capătul liniei" pentru ea va fi însă la tribunal, fiind deja pusă sub acuzaţie pentru că a pus în pericol populaţia oraşului; chiar şi persoanele aflate în liniştea apartamentului lor. *(A.N.P.)*

Şi-a ucis tatăl neonazist

S-a întâmplat în California, iar contextul este cu atât mai tulburător cu cât acuzatul nu este vreun tânăr rebel, rupt de familie, ci un puşti de 12 ani. „Rădăcinile" cazului se află însă undeva, în trecutul unei familii în care violenţa paternă era ceva la ordinea zilei. O violenţă patologică a cărei principală victimă a fost băiatul (numele nu i-a fost făcut public) neglijat, pe de o parte, şi agresat în mod sistematic, pe de altă parte, de tatăl care era directorul regional al unei grupări neonaziste. Iar parcă pentru a accentua o dată în plus imaginea terifiantă a rezultatului irresponsabilităţii unor părinţi faţă de propriii copii, s-a constatat că potenţialul infracţional al băiatului ar fi putut fi identificat la timp, pornind de la faptul că mama sa – de această dată – în timpul sarcinii abuzase de droguri şi alte substanţe nocive.

Dincolo de fapta în sine, judecătorul Jean Leonard, care a instrumentat cazul, a realizat o adevărată disecţie a unor manifestări ce par a fi devenit simptomatice. La crima băiatului de 12 ani nu a contribuit doar ideologia neonazistă cu care era impregnată atmosfera familială. „Nu era un băiat naiv. Cunoştea ura şi ştia că ceea ce făcea în momentul crimei este foarte rău." – a apreciat Leonard. Micul asasin avea doar 10 ani în momentul comiterii faptei, iar comportamentul său e o dovadă incontestabilă că acesta avea „în sânge" violenţa extremă. El şi-a împuşcat tatăl în vârstă de 32 de ani, pe când acesta dormea pe o canapea, cu un Magnum 357.

Băiatul a pledat la început nevinovat, evocând alienarea mintală de care ar fi suferit. Însă, cu două zile înaintea tragediei, îi mărturisise surorii sale intenţia de a-şi împuşca tatăl. Un „fapt divers" în măsură să ne şocheze, cu atât mai mult, cu cât ştim bine că adulţii din ziua de azi nu prea îşi mai fac timp să se ocupe din timp de asemenea situaţii ce pot distruge vieţi; la propriu şi la figurat. *(A.N.P.)*

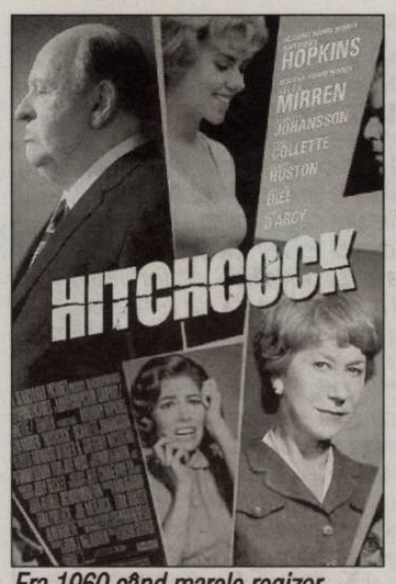
Evadare în masă

Crocodilii nu populează doar fluvii, râuri, mlaştini etc. ci şi crescătorii de anvergură, cum ar fi, de pildă, Rakwena Crocodile Farm din Africa. Zeci de exemplare evadează, uneori; un lucru obişnuit. Dar când este vorba de mii de animale, ţi se taie răsuflarea. După ce apele fluviului Limpopo s-au umflat în urma unor ploi torenţiale, inundând apele şi terenurile mlăştinoase ale crescătoriei, mii de crocodili au evadat, îndreptându-se spre locurile sălbatice în care mişunau confraţii lor. Nu însă fără „ajutorul" paznicilor care au fost constrânşi să deschidă larg „porţile" fermei pentru a permite evacuarea apelor. Au urmat expediţii de capturare a evadaţilor, cu eforturi uriaşe, dar până acum n-au fost imobilizate decât aproximativ 2000 de exemplare. Operaţiunile, în care au fost cooptaţi numeroşi vânători de crocodili şi cadre poliţieneşti, au avut loc în timpul nopţii (până la o distanţă de 120 de kilometri!) când reptilele ies la suprafaţa apei şi când ochii lor reflectă puternic lumina lanternelor.

Vă întrebaţi, desigur, care este destinaţia crocodililor de crescătorie: fabricarea de încălţăminte, de genţi, valize... *(D.M.)*

HITCHCOCK

o dramă biografică



Era 1960 când marele regizor, devenit celebru pentru originalitate şi, mai ales, pentru suspansul provocat de ingeniozitatea sa, propunea cinematografiei proiectul filmului* Psycho, *dar s-a lovit de reticenţa studiourilor care nu au vrut să-l finanţeze şi de ostilitatea mai multor persoane din industria filmului, ameninţându-l chiar că* Psycho *nu va vedea niciodată lumina cinematografului.

Ambiţionat, maestrul suspansului şi-a pus la bătaie toată averea şi a făcut multe sacrificii, convins fiind că eforturile sale vor fi răsplătite. Toate aceste probleme le veţi descoperi în thrillerul *„Hitchcock"*, care spune povestea din spatele horror-ului, *Psycho* devenit un clasic al cinematografiei mondiale.

Dragoste, sacrificii şi suspans

Este povestea de dragoste consumată între unul dintre cei mai faimoşi regizori din toate timpurile, Alfred Hitchcock şi soţia şi partenera de film, Alma Reville, cu care s-a căsătorit în 1926 şi care l-a susţinut în toate proiectele sale. Sursa de inspiraţie pentru această peliculă a fost cartea scrisă de Stephen Rebello intitulată *„Alfred Hitchcock şi Making of Psycho"*, unde sunt descrise eforturile personale ale regizorului pentru realizarea filmului *Psycho*. Ironie sau nu, nici acest nou proiect, nu a fost primit cu braţele deschise, filmul *„Hitchcock"* aşteptând în stadiu de proiect patru ani.

Abia în 2011 când a fost mutat la studiourile Fox, s-a hotărât realizarea lui. Cu o distribuţie de excepţie, regizorul Sacha Gervasi a pornit la drum, convins fiind de succesul pe care-l va avea. *Anthony Hopkins* îl interpretează pe legendarul Hitchcock, *Helen Mirren* o aduce pe ecran pe soţia acestuia, Alma Reville, *Scarlett Johansson* este Janet Leigh din filmul *Psyho,* protagonista uneia dintre cele mai cunoscute scene din istoria filmului, „scena de la duş", *Jessica Biel* o joacă pe actriţa Vera Miles, una din favoritele marelui regizor, iar *James D'Arcy* îl interpretează pe Anthony Perkins. O poveste complicată, evenimentele din acest film biografic având loc în timpul producţiei *Psycho.*

Personalitatea marelui regizor

Născut la Londra pe 13 august 1899 şi decedat pe 29 aprilie 1980 în California, Alfred Hitchcock este considerat unul dintre regizorii cu cea mai mare influenţă asupra posterităţii. A fost regizor şi producător la peste 50 de filme trecând prin toate erele cinematografiei. Şase dintre filmele sale au fost nominalizate la Oscar: *Rebecca* (1941), *Suspicion* (1942), *Lifeboat* (1945), *Spellbound* (1946), *Rear Window* (1955) şi *Psycho* (1961).

Educaţia şi aspectul său fizic au făcut ca de copil să fie timid şi ruşinos, fiind urmărit de aceste sentimente toată viaţa. La 7 ani a fost înscris la colegiul „St. Ignatius" din Londra unde domnea un regim foarte sever, iar pedepsele, pentru neascultare sau mici greşeli erau alese chiar de cei pedepsiţi. Din această aşteptare terifiantă de a-şi ispăşi pedeapsa, s-ar putea să se fi născut suspansul din filmele lui. Era fascinat de trenuri şi călătorii, petrecându-şi mult timp admirând intrarea şi plecarea trenurilor din gară (familia ne având posibilităţi de-a călători). De aceea, poate, căile ferate şi locomotivele cu aburi, sunt frecvente în filmele sale, reprezentând probabil, o expresie a amintirilor şi a experienţele prin care a trecut. A părăsit colegiul după moartea tatălui său şi a studiat ingineria şi navigaţia.

Admirator înfocat al lui Charles Dickens şi Edgar Allan Poe, dar şi îndrăgostit de cinema, tânărul Hitchcock a început să fie pasionat de lumea cinematografiei, lucrând ca monteur apoi ca regizor artistic şi scenarist în filmele lui Donald Crisp şi Hugh Ford. În această perioadă a cunoscut-o pe viitoarea sa soţie, Alma Reville, cea care i-a fost regizor secund şi scenaristă la multe dintre filmele sale. Devenise celebru pentru glumele sale proaste pe care le făcea mai ales actorilor. Din cauza defectelor fizice (suferea de obezitate) dar şi a sensibilităţii sale (fiind un singuratic în copilărie), Hitchcock nu se simţea deloc bine printre oameni. Chiar celebru fiind, el evita petrecerile şi recepţiile, singura distracţie agreată de el rămânând farsele şi glumele vulgare.

Cariera în Statele Unite şi-a început-o în 1940 prin adaptarea romanului *Rebecca,* o melodramă ce exploatează temerile şi iluziile unei tinere soţii care se mută în Anglia, şi care trebuie să lupte cu un bărbat distant, o menajeră excesiv de posesivă, dar mai ales, cu memoria fostei soţii: frumoasa şi misterioasa Rebecca. A avut o prietenie deosebită cu Cary Grant, cel care reprezenta un model pentru actorii din filmele lui şi avea un respect profesional pentru James Stewart şi Gregory Peck. În 1946 a filmat *Notorius,* cu Cary Grant după ce în 1945 realizase cu Ingrid Bergman şi Gregory Peck pelicula *Spellbound.*

O altă muză pentru care-şi arăta recunoştinţa a fost Grace Kelly pe care a distribuit-o în *Rear Window* (În spatele ferestrei) şi în *To Catch a Tthief,* unde juca alături de Cary Grant. Aproape devastat de faptul că în 1958 soţia sa a fost diagnosticată cu cancer, Hitchcoch are bucuria, în acelaşi an, de a primi Globul de Aur pentru cel mai bun serial. Anul 1959 este benefic pentru marele regizor, filmând, *North by Northwest,* cu Cary Grant, pentru ca în 1960 să aducă în prim planul cinematografiei unul dintre cele mai răsunătoare succese ale sale, *Psycho,* cu Anthony Perkins şi Janet Leigh, film unde există o scenă care a impresionat şi influenţat istoria celei de-a şaptea arte, asasinarea protagonistei la duş, chiar la jumătatea filmului. Au mai urmat *Păsările* (1963), *Cortina sfâşiată* (1966), *Topaz* (1969), *Frenezia* (1972), şi *Complot de familie* (1976).

Premii şi onoruri

În ciuda faptului că nu a primit nici un Oscar în competiţie, considerat maestrul suspans-ului, Hitchcock a fost „decorat" cu un Oscar onorific în 1968 pentru întreaga sa carieră. În 1978, American Film Institute îi decernează premiul pentru întreaga muncă, iar Regina Angliei îl onorează cu titlul de Sir. Moare pe 29 aprilie 1980, la casa proprietate din Los Angeles, pe când avea 80 de ani.

O afacere tensionată

Prin decizia de a lansa la sfârşitul anului 2012 drama *Hitchcock,* Studiourile Fox zguduie cursa pentru Oscaruri. „Transformarea lui Hopkins în *Hitchcock* e la fel de impresionantă ca cea a lui Daniel Day-Lewis în *Lincoln* pentru filmul regizat de Steven Spielberg. Această «mutare» este surprinzătoare pentru că de obicei competitorii au avut deja o lansare oficială", scria *buffingtonpost.com.*

Filmul *Hitchcock* va intra pe ecranele cinematografelor din România pe 8 februarie. O premieră demnă de urmărit.

PORTRET

Andreea Voica

A moştenit de la mama sa vocea dar niciodată nu a imitat-o. Şi-a creat propriul stil iar prezenţa scenică ne aduce în faţă un artist care ştie să cucerească publicul. *Andreea Voica* a urcat pe scenă pe când avea doar 6 anişori, fără a fi împinsă de la spate, cum fac alţi părinţi, de mama sa, Nicoleta Voica, marea doinitoare a Banatului.

Născută la Reşiţa, unde a crescut până la 15 ani, *Andreea Voica* a plecat, împreună cu mama şi fratele în America unde şi-a terminat studiile, fiind absolventă a Universităţii St. Johnis, profilul bussiness-management. În 1997, după facultate, s-a întors în ţară şi s-a stabilit la Timişoara unde s-a căsătorit cu muzicianul Deian Galatin.

Este o interpretă deosebită a cântecului bănăţean. Are talent, dragoste de frumos, sensibilitate deosebită şi un glas pe măsură. A împlinit 30 de ani şi ştie că pentru a fi respectat trebuie să respecţi. Apariţiile sale în spectacole de anvergură sau chiar la nunţi au totdeauna valoare. Ajutată şi de un chip plăcut, inteligentă şi cu mult bun gust, *Andreea Voica* trece uşor de la cântecul de voie bună, la cel de joc, pentru ca fără a arăta că depune vreun efort, să dea glas unei doine cum numai ea ştie. Am ascultat-o, nu demult, într-un spectacol aniversar susţinut la Timişoara. A cântat live timp de aproape patru ore, uimind publicul cu diversitatea pieselor, a melodiilor şi a bucuriei de-a cânta.

Pentru ea doina e „cântecul sufletului – după cum mărturisea într-un interviu. E proba de foc pentru orice bănăţean. Cine nu poate cânta doină acela nu este solist adevărat. Dar pentru a o cânta doina trebuie să o simţi.". Chiar dacă astăzi în spectacole auzim tot mai rar o doină, nici publicul nu are răbdare dar nici interpreţii nu se străduiesc să impună acest gen, *Andreea Voica,* rămâne unul din puţinii artişti care, în repertoriul prezentat, include şi o doină.

O bănăţeancă de frunte care poartă cu mândrie costumul popular autentic, şi-a păstrat graiul bănăţean dar, mai ales, şi-a construit, datorită calităţilor sale interpretative şi scenice, un adevărat „imperiu" în folclorul nostru românesc.

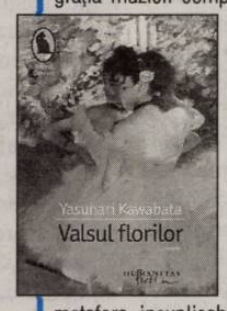
Raftul cu cărţi

Literatură de înaltă clasă

Raftul Denisei de la Editura Humanitas este locul care adăposteşte cea mai importantă colecţie de literatură universală tradusă în limba română. E vorba despre cele mai mari nume ale literaturii lumii, cele mai reprezentative titluri din creaţia acestora şi, nu în ultimul rând, de cei mai buni traducători. Pentru a doua decadă a lunii februarie, Denisa Comănescu anunţă cititorii de literatură de calitate apariţia în librării a câtorva asemenea cărţi.

Nuvele graţioase

Pentru prima oară traduse în limba română, cele nouă povestiri din creaţia scriitorului nipon Yasunari Kawabata, strânse în volumul *Valsul Florilor* (traducere Cornelia Daniela Lupşa) au ceva din muzicalitatea şi graţia muzicii compuse de Ceaikovski pentru baletul *Spărgătorul de nuci.* Suzuko şi Hoshie, două balerine şi discipole ale lui Takeuchi, trăiesc o criză morală declanşată de întoarcerea fiului rătăcitor al acestuia, Nanjo, trimis de maestru să studieze în Europa. Este o poveste despre iubire şi trădare, despre pasiunea pentru dans şi sacrificiile pe care le presupune această artă. *Un şir de copaci* dezvăluie, dincolo de metafora inexplicabilei desfrunziri a unor arbori de ginkgo, drama din sânul unei familii. *Prima zăpadă pe Fuji* povesteşte întâlnirea dureroasă a unui cuplu despărţit cu mult timp în urmă, care a trecut, separat, prin tragedia celui de-al Doilea Război Mondial, dar şi printr-o serie de drame personale. *Tăcerea,* una dintre cele mai acute proze ale volumului, este o poveste-în-poveste despre pasiunea pentru scris şi consecinţele, uneori dramatice, ale acesteia, iar *Norii de dimineaţă,* dincolo de trimiterea la un haiku, surprinde dragostea unei eleve pentru profesoara sa de literatură japoneză. Povestirile din volum au calităţile stilistice ale unor capodopere, în care fiecare cuvânt are forţa de a evoca un întreg univers. *Valsul florilor* este o creaţie specifică talentului lui Kawabata.



În linia marii tradiţii

Pentru mulţi, Aleksandr Soljeniţin este vocea care a avut forţa morală de a descrie dramele consumate în Gulagul siberian, asemănătoare, într-un fel, cu cele trăite în lagărele naziste din anii '40 ai secolului trecut, în care milioane de oameni nevinovaţi şi-au trăit calvarul sau n-au mai apucat să-i supravieţuiască. Pentru alţii, el este cel care a continuat marea tradiţie a literaturii ruse, cum se spunea şi în Motivaţia juriului Premiului Nobel pentru Literatură, pe care Soljeniţin l-a primit în anul 1970. În noiembrie 1962 revista *Novii Mir* publica un text literar care avea să schimbe pentru totdeauna chipul Uniunii Sovietice: *O zi din viaţa lui Ivan Denisovici.* Autorul lui — un profesor de matematică trecut prin experienţa gulagului, Aleksandr Soljeniţin, cel care avea să devină vocea milioanelor de oameni prizonieri în propria ţară şi cronicarul calvarului pe care aceştia l-au avut de îndurat. În *O zi din viaţa lui Ivan Denisovici,* această voce se face auzită pentru prima oară. Incredibil este faptul că acest roman tulburător nu a apărut în Occident, ajuns acolo pe tainice şi clandestine căi, ci a apărut în plină eră sovietică, într-un regim condus atunci de Nikita Hrusciov (care a şi aprobat publicarea) şi în plin Război Rece. După această „scăpare" impardonabilă, autorităţile vremii au devenit mai vigilente.

În curând

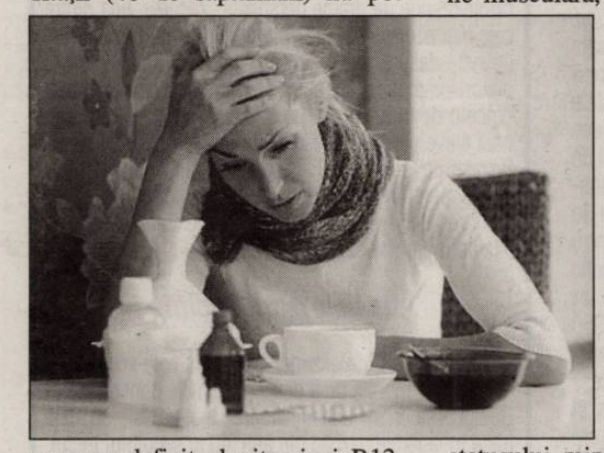
Pentru lunile care vin, coordonatoarea colecţiei, Denisa Comănescu, anunţă alte câteva apariţii editoriale de excepţie din marea literatură a lumii. E vorba despre romanul laureatului premiului Nobel, Ma Yan, *Obosit de viaţă, obosit de moarte,* dar şi de opere din creaţia lui Kate Morton (Grădina uitată), Ernesto Sabato (Tunelul), Yasunary Kawabata (Lacul).

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Avem nevoie de VITAMINA B12

Organismul nostru are nevoie, de fapt, de toate vitaminele, însă ne referim aici la o situaţie specială, şi anume la carenţa de vitamina B12, care determină apariţia unei boli considerate multă vreme incurabilă, respectiv anemia B12 deficitară (sau aşa-numita anemie pernicioasă). Este vorba despre o afecţiune hematologică, cu incidenţă mult mai redusă comparativ cu cea feriprivă (deficit de fier) şi se dezvoltă preponderent după vârsta de 40-50 ani, afectând foarte rar persoanele până la 30 de ani.

Vitamina B12 se află în produse animaliere – carne, ouă, lapte. Nu se distruge la prelucrarea termică şi datorită acestui fapt nu intră în discuţie necesitatea de a consuma, de pildă, ficatul negătit la foc. Organismul omului matur conţine 3-5 miligrame de vitamina B12 iar necesarul zilnic este de 3-5 micrograme. Pornind de la aceste date, s-a stabilit că pentru epuizarea rezervelor de vitamina B12 din corp sunt necesari 3-6 ani, în unele cazuri chiar şi până la 12 ani. Aşadar, nicidecum cerinţele crescute în timpul graviditătii (40 de săptămâni) nu pot



provoca deficit al vitaminei B12. S-a stabilit că un caz de anemie B12 deficitară se întâlneşte la 25.000 de femei însărcinate. Nu duce la deficit de B12 nici necesarul sporit în perioada de creştere accelerată în adolescenţă.

Foarte rar se dezvoltă această anemie la copii cu vârste de până la 1 an, deoarece rezervele de vitamina B12 acumulate în organismul copilului în timpul sarcinii sunt suficiente pentru 2-3 ani. Deficitul alimentar al vitaminei B12 se dezvoltă la persoanele care respectă o dietă strict vegetariană. În produsele vegetale, vitamina B12 lipseşte.

Anemia B12 deficitară se dezvoltă lent, cu apariţia manifestărilor clinice care se includ în trei sindroame: anemic, gastroenterologic (gastric şi intestinal) şi neurologic. Acuzele pacientului caracteristice pentru *sindromul anemic* sunt: slăbiciune generală, ameţeli, acufene (zgomote în urechi), senzaţie de sufocare la efort fizic.

Caracteristice pentru *sindromul gastroenterologic* sunt lipsa poftei de mâncare, senzaţie de durere şi greutate în partea superioară a abdomenului, dureri de limbă, constipaţie, diaree, iar pentru *sindromul neurologic* sunt caracteristice următoarele acuze: senzaţie de amorţeală în mâini şi picioare, slăbiciune musculară; la o parte din bolnavi pot fi întâlnite tulburări de echilibru şi coordonare, diminuarea sensibilităţii vibratile, diminuarea simţului mirosului, auzului şi vederii. Mai rar, se întâlnesc dereglări psihotice de diverse tipuri de la iritabilitate, tulburări de atenţie şi de memorie până la depresii, declin al statusului mintal, care devine suficient de grav ca să interfereze cu activitatea zilnică, halucinaţii, manii, cât şi accese epileptiforme. Uneori pot apărea incontinenţe de urină şi a materiilor fecale. De regulă, mai întâi se dezvoltă semnele caracteristice anemiei. În unele cazuri se constată pierderea ponderală ca rezultat al malabsorbţiei (neasimilarea substanţelor nutritive) moderate, ca rezultat al modificărilor patologice în mucoasa stomacului. Se poate întâlni febra până la 39-40 de grade, fiind mai frecventă cea de până la 38 de grade, care dispare de obicei în primele 24-48 de ore de la prima administrare a vitaminei B12.

La examinarea generală a pacientului atrage atenţia paloarea tegumentelor cu nuanţă icterică, cauzată de cantitatea crescută a bilirubinei rezultate din distrugerea eritrocitelor. Mucoasa cavităţii bucale poate să prezinte zone de inflamaţie, în special pe limbă, fisuri (crăpături).

Ulterior, semnele inflamaţiei diminuează, cedând locul atrofiei papilelor linguale. Limba devine netedă şi strălucitoare; această modificare apare în circa 25% din cazuri şi nu este specifică acestei maladii. După cum se observă, există o mulţime de motive să ne temem de o carenţă a vitaminei B12 în organism, însă vestea bună este că, dacă atunci când a fost descoperită această maladie se considera că nu are leac, în prezent, ea se vindecă în toate cazurile. Trebuie totuşi menţionat că nu poate fi vindecată cu produse alimentare. Consumul ficatului nepregătit termic bogat în vitamina B12 nu este raţional, deoarece aceasta nu se va absorbi.

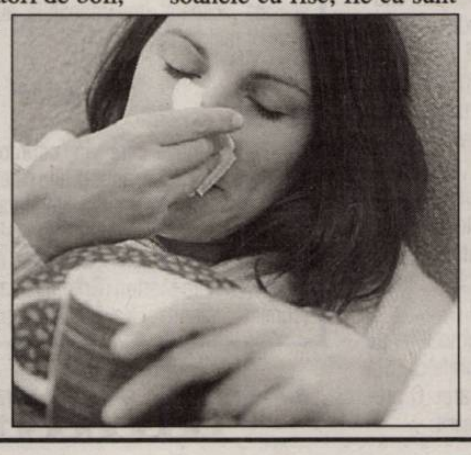
Metoda cea mai importantă de tratament este administrarea vitaminei B12. Forma standard de tratament pentru anemia cu deficit de vitamina B12 este reprezentată de fiole de vitamina B12 administrate injectabil intramuscular. Pentru multe persoane însă, tratamentul medicamentos în doză crescută poate fi la fel de eficient ca şi tratamentul injectabil.

Pe de altă parte, tabletele sunt mai ieftine şi mai confortabil de administrat. Dacă s-a administrat tratament injectabil anterior, pacientul poate cere medicului să-i schimbe tratamentul injectabil cu cel oral (atunci când cauza nu este o problemă de asimilare a vitaminei B12). Vor fi necesare teste de urmărire pentru a se asigura că organismul absoarbe vitaminele din tablete. De reţinut şi faptul că eficacitatea tratamentului este foarte rapidă.

După 10-12 zile, conţinutul de hemoglobină creşte în mod evident odată cu ameliorarea stării generale a pacientului, pe când sindromul neurologic regresează mai greu.

Nu confundaţi simptomele cu cauzele!

Ne vom referi la gripă, dar precizăm (şi o vom face atâta timp cât acest aspect doar aparent minor va fi marginalizat) că între simptomele unei boli şi cauzele reale, cel mai frecvent ignorate, pot exista diferenţe esenţiale. De mii de ani se ştie că degeaba tratezi efectul acţiunii unor factori producători de boli, dacă nu mergi direct la cauze. În cazul gripei, tratarea simptomelor se referă la mai multe aspecte. Antipireticele (ca Paracetamolul) scad febra. În schimb, salicilicele sunt contraindicate în cazul copiilor, deoarece pot declanşa sindromul Reye, care uneori este chiar mortal. Antalgicele se folosesc contra durerilor (musculare, de cap, de gât), vitamina C fiind utilă împotriva oboselii.



Antiviralele sunt utilizate în prevenţie şi în tratamente de atac pentru persoanele cu risc, fie că sunt vaccinate sau nu, precum şi în cazul persoanelor aflate în contact cu cineva infectat; au nevoie de aviz medical, deoarece pot genera, ca efecte secundare, tulburări neurologice.

Bolnavilor de gripă li se recomandă mai întâi odihnă într-un loc cald, apoi să bea cât mai multe lichide (calde, dacă se poate), umidifierea aerului din încăpere, evitarea fumatului, consumarea de alimente bogate în vitamina C.

Deloc neglijabilă este atitudinea legată de posibila contaminare a altor persoane. Astfel, trebuie să recunoaştem că pentru mulţi se impune protejarea celor din jur prin acoperirea gurii şi nasului cu o batistă, sau măcar cu palma, atunci când strănutăm sau tuşim.

Pentru tratarea ulcerului varicos

Boala apare cel mai frecvent la picioare, ca o complicaţie a varicelor, a flebitelor, a maladiilor venoase, în general. Tratamentul se referă la evitarea infecţiilor şi se efectuează de obicei în trei etape. Mai întâi se îndepărtează cu grijă părţile infectate sau care riscă să fie îmbolnăvite (cruste, resturi de piele, băşici, puroi), cu ajutorul unor preparate specifice. În cazuri mai grave se va recurge însă la intervenţii sub anestezie generală. Pentru regenerarea (mai rapidă) a pielii există şi posibilitatea utilizării unor preparate pe bază de grăsimi, comprese aplicate pe zona lezată şi în jurul ei, schimbate la circa două zile. În fine, dacă este cazul, ca ultimă soluţie se va recurge şi la grefa de piele.

Prevenţia bolii, ca de obicei foarte importantă, este similară cu cele din cazul oricărei maladii venoase: ◆ dormitul cu picioarele la un nivel mai ridicat faţă de restul corpului (pentru aceasta se poate ridica partea patului dinspre picioarele pacientului); ◆ evitarea locuinţelor cu încălzire la nivelul solului; ◆ practicarea unor forme de activitate fizică simple, ca înotul şi mersul pe jos.

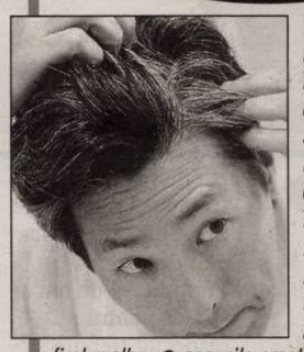
PE SCURT, DESPRE
sănătatea dumneavoastră

Că ne place sau nu, aproape toţi oamenii ajung la un moment dat să-şi identifice fire albe de păr, dar nu e tocmai exactă ideea că acestea sunt strict legate de înaintarea în vârstă. Motivele apariţiei firelor albe sunt multiple şi pot ţine atât de bagajul genetic al fiecăruia, cât şi de factorii de mediu şi stilul de viaţă.

Iată câteva din cele mai importante cauze ce duc la încărunţire: ● factorii genetici: în funcţie de moştenirea genetică pe care o avem, firele albe pot să apară la vârste mai tinere ori mai înaintate, însă rareori doar factorii genetici sunt cei care determină încărunţirea la vârste tinere, aceasta fiind, în general, datorată asocierii mai multor factori. În plus, există studii care arată o legătură directă între încărunţirea precoce şi o durată de viaţă mai lungă; ● stresul reprezintă o cauză foarte frecvent întâlnită în zilele noastre, ce determină încărunţirea încă de la vârste tinere. De pildă, tinerii care lucrează şi au responsabilităţi mai mari, tind să se ridice la standarde cât mai înalte, dorm mai puţin, mănâncă dezorganizat; ● alimentaţia: mâncatul dezordonat şi aportul scăzut de legume şi fructe sunt cauze de avitaminoze.

În cazul albirii părului, implicate sunt carenţele de acid pantotenic şi de vitamine din complexul B. Dacă doriţi să întârziaţi cât mai mult apariţia primelor fire albe este indicat să aveţi un aport echilibrat de vitamine B şi acid pantotenic;

Să iubim „ghioceii”!



● somnul are efecte importante pentru întreg organismul. El este, de asemenea, strâns legat de hormonii de stres, a căror reglare se face în timp ce dormim. Insomnia sau numărul insuficient de ore de somn accelerează apariţia firelor albe; ● şocurile emoţionale determină reacţii cu ecou în toate sistemele organismului, printre care şi încărunţirea părului; ● factori de mediu: poluarea, expunerea exagerată la soare duc în timp la depigmentarea firelor de păr.

În ciuda zvonurilor ce susţin că soarele are efecte pozitive în cazul părului gras, totuşi o expunere prelungită şi lipsa produselor de protecţie solară pentru păr au urmări degenerative asupra firului de păr; ● tulburări metabolice, migrenele, depresia nervoasă ori disfuncţiile hormonale, unele medicamente sunt, la fel, factori acceleratori ai depigmentării părului; ● anomalii congenitale ale pigmentării părului. În aceste cazuri, copiii prezintă încă de la naştere şuviţe de păr alb; ● nu în ultimul rând vârsta, odată cu aceasta apar procese degenerative în tot organismul, iar la nivelul firului de păr în cadrul îmbătrânirii are loc scăderea sintezei de melanină — pigmentul părului.

Cel mai indicat este să evităm sau să întârziem apariţia procesului de albire a părului, care, în general, este ireversibil. O dietă echilibrată, care să asigure organismului nu numai necesarul de calorii, ci şi vitaminele, mineralele (cuprul îndeosebi), ar putea avea efecte foarte bune în acest caz. De asemenea, efortul fizic produce în corpul omenesc transformări benefice. Se îmbunătăţeşte respiraţia, circulaţia sanguină, creşte randamentul de folosire a substanţelor nutritive, iar activitatea glandelor endocrine e menţinută la un nivel optim. Toate acestea, pe lângă o multitudine de alte efecte favorabile asupra organismului, determină şi o hrănire adecvată a firului de păr, ajutându-l să crească sănătos şi să-şi păstreze culoarea. Iar dacă la exerciţiile fizice şi la dietă se adaugă o viaţă psihică echilibrată, rezultatul va fi extraordinar: sănătate, frumuseţe şi tinereţe!

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

GINSENG

pentru tot organismul

Un mit preferat de public probabil datorită componentei sale relative mai „delicate" îi atribuie faimosului ginseng virtuţi afrodisiace deosebite, dar mai puţin se ştie că această plantă originară din Asia furnizează şi multe alte beneficii pentru organismul uman. Ginsengul este recomandat de specialiştii naturopaţi pentru capacitatea de a ajuta organismul să treacă prin perioadele dificile. Ginsengul acţionează asupra organismului, îmbunătăţind metabolismul energetic, motiv pentru care este recomandat în caz de oboseală, astenie sau convalescenţă.

Mai precis, de ce am folosi ginsengul? Deoarece: ● are acţiune antistres; unele studii au relevat faptul că anumite componente ale acestuia au o acţiune similară diazepamului; ● stimulează sistemul imunitar; astfel, de pildă, administrarea de capsule cu ginseng ne întăreşte organismul în faţa răcelilor şi a gripei; ● s-a remarcat şi ca remediu împotriva problemelor cardiace şi chiar împotriva diabetului de tip 2; ● cercetările realizate până în prezent au evidenţiat de asemenea eficienţa ginsengului în potenţarea eficienţei antibioticelor şi a vaccinului antigripal.

După 30 de ani...

Mentalul uman procesează într-un fel anume aşa-numita schimbare a prefixului, adică trecerea de la un deceniu de vârstă la cel imediat superior, iar cel mai frecvent aceasta se face în detrimentul psihicului: apare (mai pregnantă) senzaţia de îmbătrânire, de interdicţie pentru anumite acte şi activităţi, nemaivorbind că trupul este studiat mai cu atenţie, pentru a se observa primele riduri, primele fire de păr albe ş.a.m.d. Principalele persoane vizate neoficial de aceste treceri absolut naturale sunt, desigur, femeile. Dar ce poate fi mai frumos – în primul rând la o femeie, dar într-o oarecare măsură şi la bărbaţi – decât bifarea vârstei de 30 de ani!

Specialiştii afirmă că procesele hormonale intense ce se petrec după vârsta de 30 de ani pot fi încetinite printr-un regim alimentar adecvat categoriei de vârstă, dar şi tipului de constituţie. În acest caz, dieta trebuie să fie uşor subcalorică şi să nu lipsească din ea proteinele animale. Nu vom oferi reţete şi formule de concepere riguroasă a meselor, în schimb vom prezenta câteva idei care e bine să fie luate în calcul atunci când se pregăteşte şi se consumă fiecare mâncare.

Micul dejun poate fi foarte variat ca mod de preparare, dar trebuie respectate următoarele condiţii: ◆ să fie luat la 20-30 minute după trezirea din somn, pentru că astfel se absorb foarte bine elemente precum manganul şi aluminiul; ◆ să se consume 200-250 g salate din vegetale crude, de preferat verzi (cum ar fi varza, recomandată şi pentru slăbire); ◆ consumul a cel puţin 100 ml lapte, de preferat degresat; ◆ se pot servi orice alte tipuri de alimente sărace în grăsimi, colesterol şi zaharuri. Micul dejun trebuie să reprezinte 30-35% din valoarea caloriilor necesare pentru 24 de ore.

Prânzul trebuie să fie servit cald şi la ore exacte din zi. Schimbarea orei mesei de prânz poate provoca la femei tulburări ale secreţiei unor estrogeni, respectiv dereglări ale ciclului menstrual, dar şi îngroşarea articulaţiilor sau depunerea de grăsimi în jurul genunchilor şi taliei. Prânzul trebuie să respecte şi alte reguli: ◆ să conţină cel puţin 100 g de proteine animale (se recomandă carnea de vită sau de pui preparată prin fierbere, supe sau ciorbe); ◆ să se consume legume fierte şi să se evite pe cât se poate prăjelile sau sosurile grase; ◆ consumul redus de lichide în timpul mesei este recomandat mai ales la persoanele cu tendinţe de îngrăşare; ◆ după dejun se pot consuma dulciuri în cantităţi modeste, dar nu şi băuturi alcoolizate.

Cina nu trebuie servită mai târziu de ora 18.00, respectându-se câteva criterii: ◆ să fie foarte săracă în proteine animale, dar bogată în proteine vegetale, cum ar fi mazărea, ciupercile etc.; ◆ să nu conţină deloc condimente, deoarece acestea pot împiedica absorbţia unor aminoacizi esenţiali, importanţi în păstrarea vitalităţii tenului; ◆ să se consume 100-150 g brânză degresată dulce; ◆ după cină este indicat să se consume 100-150 ml vin roşu sau negru, dulce, pentru stimularea glandelor suprarenale.

Indiferent de vârstă sau de dietă, specialiştii recomandă respectarea câtorva reguli elementare privind alimentaţia: ◆ instituirea unui orar regulat al meselor; ◆ să se bea apă călduţă sau ceai cald cu 30-60 de minute înainte de micul dejun; ◆ să se evite pe cât posibil consumul de apă în timpul mesei sau imediat după masă (se poate bea apă sau altă băutură nefermentată cu 30-60 de minute înainte de a mânca); ◆ în general, nu consumaţi băuturi fierbinţi sau prea reci; ◆ la o singură masă nu se consumă o cantitate mare sau prea diversificată de alimente; ◆ să se evite consumarea fructelor şi zarzavaturilor la aceeaşi masă; ◆ hrana trebuie mestecată încet şi foarte bine.

De reţinut, totodată, că după 30 de ani, masa osoasă tinde să scadă cu 3% în fiecare an, cauzând scleroze şi tasări de vertebre. De aceea, feriţi-vă de grăsimi şi consumaţi alimente bogate în calciu, cum sunt produsele lactate, dar şi pe cele care încetinesc îmbătrânirea, în special fructe şi legume proaspete bogate în vitamine. Apoi, reţineţi că regimurile dure de slăbire conduc la grave carenţe de elemente esenţiale pentru sănătatea organismului. Poţi pierde astfel rapid câteva kilograme, dar acestea se pun la loc la fel de rapid. Curele drastice şi variaţiile slăbit-îngrăşat întind pielea şi pot produce lăsarea sânilor, a abdomenului şi braţelor. Nu în ultimul rând, renunţaţi la fumat sau încercaţi măcar să diminuaţi numărul de ţigări şi folosiţi suplimente nutritive care conţin antioxidanţi! Pe lângă alte probleme de sănătate, fumatul determină schimbarea culorii şi a elasticităţii pielii.

PRUNE

„de iarnă"

Bune de folosit în orice moment al anului, sub diverse forme, atât ca produs alimentar, cât şi ca remediu, prunele au puternice calităţi energizante datorită, pe de o parte, zaharurilor pe care le conţin în cantitate mare şi care intervin şi stimulează atât sistemul muscular, cât şi pe cel nervos, iar, pe de altă parte, potasiului, care contribuie la normalizarea activităţii celulelor sistemului nervos. Potasiul (214 miligrame la 100 grame de prune) ajută şi la înlăturarea stării de oboseală. Prunele se mai folosesc şi în cazul anemiilor, datorită prezenţei sărurilor de fier şi a vitaminei C, care duc la îmbogăţirea hemoglobinei din sânge. Uscate, îşi păstrează pentru mult timp proprietăţile, având capacitatea de a creşte nivelul hemoglobinei, astfel încât să împiedice apariţia anemiei.

Un preparat deopotrivă gustos şi folositor organismului este aşa-numitul vin obţinut din prune uscate. Pentru aceasta este nevoie de 300 grame de prune uscate, 1 litru de vin roşu, 1 pachetel de zahăr vanilat, 50 mililitri de rachiu, 120 grame zahăr. Se pun prunele într-un borcan, se adaugă vinul, rachiul, vanilia şi zahărul; se amestecă bine şi se lasă în repaus trei săptămâni. După această perioadă se foloseşte astfel: 50 mililitri, de trei ori pe zi, înainte de mese — reţetă utilizată în cazuri de anemie, constipaţie, gută, reumatism. Prunele uscate au şi acţiune dezintoxicantă şi decongestivă pentru ficat şi se folosesc ca supliment în regimurile alimentare în cazul bolilor hepatice. Prunele conţin săruri de mangan, care intră în componenţa sistemelor enzimatice ce intervin activ în desfăşurarea metabolismului calciului şi fierului, favorizând desfăşurarea funcţiilor hepatice şi renale (doar la recomandarea nutriţionistului, dacă aveţi o afecţiune hepatică).

Nu fiţi nervoşi!

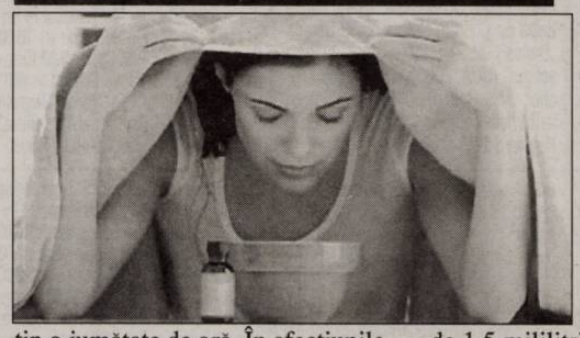
Lumea de azi se confruntă cu fenomene mai mult decât îngrijorătoare ce privesc direct individul uman, dar de multe ori acesta îşi găseşte un aliat fidel în natură. Astfel, irascibilitatea, nemulţumirile, nervozitatea se extind tot mai mult, în ultima vreme, la toate categoriile de vârstă. Simptomele tipice sunt iritabilitatea crescută a funcţiilor psihice, instalarea timpurie a oboselii, palpitaţiile, starea de nelinişte, ameţeala, durerile de cap. Unul dintre remediile recomandate de adepţii terapiilor naturale, pentru a combate nervozitatea, este infuzia de frunze de nuc. Se procedează simplu: aproximativ 300 grame de frunze de nuc se fierb în 5 litri de apă. Decoctul este apoi turnat în apa pregătită pentru baie. Persoana respectivă va sta cât mai mult în această apă şi va repeta procedura ori de câte ori va fi posibil.

Remedii naturale

Eficace şi... gratuit

Cunoscut probabil de milenii, tratamentul cu ***inhalaţii de abur*** constă în dirijarea vaporilor de apă de la o sursă de apă care fierbe spre zona capului, în special a nasului şi a gurii. Inhalaţiile vaporilor înlătură inflamaţia şi congestia mucoasei respiratorii superioare, vindecă iritaţia gâtului produsă de aerul umed, calmează respiraţia dificilă, produsă de spasmul bronhiilor (astm, laringită), fluidifică secreţiile şi stimulează eliminarea lor din gât şi din plămâni, relaxează muşchii şi calmează tusea, prevenind uscarea excesivă a mucoasei. Inhalaţiile sunt indicate în unul dintre următoarele cazuri: tuse, congestia plămânilor, nasului şi gâtului, iritarea gâtului şi gât uscat etc. Sunt contraindicate pentru copiii foarte mici sau persoanele mai în vârstă care nu sunt capabile să reacţioneze la temperatura înaltă.

◆ ***Cum se procedează?*** Bolnavul trebuie să îşi menţină capul deasupra recipientului cu apă fiartă, în care s-au pus şi câteva picături de ulei de pin sau de eucalipt, astfel încât vaporii să ajungă direct la nasul şi la gura acestuia. Se pune un prosop peste cap, pentru a capta aburul şi trebuie să respiraţi uşor şi adânc. Procedeul se repetă de cel puţin două sau trei ori pe zi, timp de 30 de minute. După tratament trebuie să vă odihniţi cel puţin o jumătate de oră. În afecţiunile gripale se fac inhalaţii cu ceară de albine: se aşază pe ochiul de aragaz o placă de tablă curată, pe care, după ce s-a înfierbântat, se pune câte o bobiţă de ceară de mărimea unui bob de grâu. Se va ridica un firicel de fum, pe care îl vom inhala: o inspiraţie pe nas şi una pe gură, până la topire, apoi se repetă de cinci ori.



◆ ***Crizele de sinuzită*** cronică se manifestă mai frecvent când apare frigul şi pot fi chinuitoare. În combaterea lor, foarte eficient s-a dovedit a fi extractul din muguri proaspeţi de carpen alb. Acesta este recomandat preponderent în cazurile de sinuzite cronice, dar şi în rinofaringite recidivante, traheite, bronşite acute sau cronice şi tuse spastică. Se administrează însă cu precauţie în perioadele de sarcină şi de alăptare. Se ia doza de 1,5 mililitri de 2-3 ori pe zi, diluată în puţină apă, înainte de mesele principale. Preparatul diluat se soarbe lent şi se ţine cât mai mult în gură, pentru favorizarea absorbţiei prin mucoasa bucală. Sunt foarte eficiente inhalaţiile cu un amestec din uleiuri de brad, cătină, gălbenele, mentă şi sunătoare. Dintre ceaiuri, se recomandă cele de cimbru, ienupăr, muguri de pin, coada-şoricelului, muşeţel şi salvie. Se fac infuzii separate sau în amestec, din care se beau 2-3 căni într-o zi. În caz de sinuzită, se mai recomandă să mâncaţi hrean ras amestecat cu zeamă de lămâie, câte o linguriţă dimineaţa şi seara.

◆ ***În caz de tuse*** se pot face inhalaţii cu muşeţel, levănţică, cimbru, cimbrişor, izmă, rozmarin, frunze şi ramuri tinere de pin. Plantele menţionate se amestecă în părţi egale şi se pun două linguri din acest amestec la un litru de apă clocotită. Se ţine capul acoperit cu un prosop deasupra vasului timp de 20 de minute, iar pentru a proteja pielea feţei se aplică înainte o cremă grasă. Inhalaţiile cu uleiuri eterice sunt, de asemenea, folosite, având o bună eficienţă în problemele respiratorii, astfel: într-un vas cu 2-3 litri de apă fierbinte se adaugă 10 picături de ulei de levănţică, eucalipt, mentă sau fenicul, apoi se fac inhalaţii de 2-3 ori pe zi. Atenţie, nu se vor folosi uleiuri de către persoanele alergice!

LUNI – 11 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Garantat 100% 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Singurătate în doi" (SUA, 2006). Cu: Ryan Gosling, Shareeka Epps 0.00 Ora de business (r) 0.50 Nocturne 1.45-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serial: „Cu un pas înainte" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Film: „Poliţistul din Beverly Hills 2" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Inamicul public" (SUA, 1997). Cu: Keenen Ivory Wayans, Jon Voight, Jill Hennessy 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 În puii mei 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Secretul lui Nemesis" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Michou" (Franţa, 2007). Cu: Gérard Depardieu, Nathalie Baye 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Şi eu m-am născut în România" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.00 Galileo 15.15 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-4.00 Reluări.

ACASĂ
7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Doamne de poveste (r) 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante". Cu: Lupita Ferrer 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „Să mori rănit din dragoste de viaţă" (r) 11.30 Eurobox (r) 12.00 Decor şi stil (r) 12.30 Poveşti de istorie (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra BBC 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Azi despre mâine (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Teatru: „Patima fără sfârşit" de Horia Lovinescu 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Film: „Invincibilul" (M. Britanie, 2001). Cu: Jouko Ahola 2.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (SUA, 1955) 7.30 Serial: „Bebe" 8.15 Serial: „News Radio" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „News Radio" 15.30 Film: „Eşti numai a mea" (SUA, 1941) 17.30 Film: „Banditul din Zhobe" (SUA, 1959) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Operaţiunea Omega" (SUA, 1996) 23.45 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 1988) 1.30 Serial: „Testul prieteniei" 3.15 Serial: „Cu sânge rece" 4.00 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 5.45 Apropo TV.

MARŢI – 12 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Filmoteca veselă (r) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: Celtic Glasgow — Juventus Torino 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Cine râde la urmă..." (SUA, 2001) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Cursa finală" (Canada, 1999). Cu: Robert Urich 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.45 Film: „Un gigolo de doi bani: Aventuri în Europa" (SUA, 2005) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.15 Film: „Şacalul" (SUA, 1997). Cu: Bruce Willis, Richard Gere 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Şacalul" (r) 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
6.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Furtuna" (SUA, 2009, partea I). Cu: James Van Der Beek 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Serial: „Soţia perfectă" 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ
7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Teatru: „Patima fără sfârşit" (r) 11.30 Atracţia jocului (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra BBC (r) 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Fii în formă! (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „La capăt de linie" (SUA, 2008). Cu: Frank Langella 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Film: „Paradis înşelător" (Germania, 2006) 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.30 Serial: „Bebe" 7.15 Serial: „News Radio" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „News Radio" 11.00 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Vacanţă la Paris" (SUA, 1958) 16.45 Film: „Familia Howard" (SUA, 1940) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Goana după fuste 2" (SUA, 1983) 0.00 Film: „Războiul roboţilor" (SUA, 1993). Cu: Kathy Long, Clare Hoak 1.45 Serial: „Testul prieteniei" 3.30 Serial: „Cu sânge rece" 4.15 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" 6.00 Apropo TV.

MIERCURI – 13 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Regele elefant" (SUA, 2008). Cu: Ellen Burstyn, Tate Ellington 23.45 Ora de business (r) 0.35 Doc.: „Andy Warhol: Chipuri în oglindă" 2.00-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serviţi, vă rog! 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Crimă în blocul nostru" (Canada, 2009). Cu: Erica Durance 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Cartierul crimei" (SUA, 1991). Cu: Steven Seagal, William Forsythe 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 0.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Piranha: Peştii ucigaşi 2" (SUA, 1982). Cu: Tricia O'Neil, Lance Henriksen 4.00 Acces direct (r).

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Furtuna" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Ce-şi doresc femeile" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson, Helen Hunt 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ
7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Poveştile lumii 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Atenţie, se cântă! (r) 11.30 Cap compass (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Orchestra BBC 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Poveştile lumii (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Dragoste de mamă" (SUA, 1972). Cu: Patty Duke, Rosemary Murphy 22.00 Ora de ştiri 23.50 Doc.: „Viena 1900" 0.30 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.45-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Zeiţa" (SUA, 1958) 7.30 Serial: „Bebe" 8.15 Serial: „News Radio" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Film: „Micul inventator" (Japonia, 2004) 17.00 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Alien III: Planeta condamnaţilor" (SUA, 1992) 0.15 Desene animate: „Povestea lui Lil' Pimp" 1.45 Serial: „Testul prieteniei" 3.30 Serial: „Cu sânge rece" 4.15 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

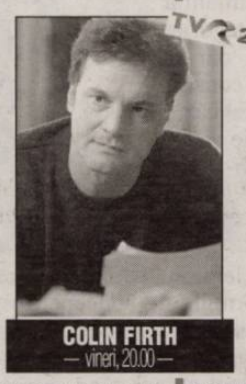
SHAREEKA EPPS
— luni, 22.10 —

BRUCE WILLIS
— marţi, 20.15 —

MAGGIE GRACE
— duminică, 20.30 —

JAMES VAN DER BEEK
— marţi-miercuri, 9.30 —

LUPITA FERRER
— luni-duminică, 19.30 —



COLIN FIRTH
— vineri, 20.00 —

ASHLEY JUDD
— sâmbătă, 22.30 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 14 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Secret de familie" (Franţa, 2007). Cu: Cécile De France, Patrick Bruel 0.00-5.40 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Crimă în blocul nostru" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Film: „Răzbunarea femeii de vârstă mijlocie" (SUA, 2004). Cu: Christine Lahti 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.00 Film: „Dennis, pericol public" (SUA, 1993). Cu: Walter Matthau, Mason Gamble 22.00 Fotbal: Inter Milano — CFR Cluj 0.00 Serial: „Doi bărbaţi şi jumătate" 1.00-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film d.a.: „Prinţesa şi Broscoiul" (SUA, 2010) 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Fiica tăcerii" (SUA, 2008). Cu: Gretchen Mol, Dermot Mulroney, Emily Watson 3.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Familia Reagan" (SUA, 2003, partea I). Cu: Judy Davis, James Brolin 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Trăsniţii (r) 15.30 Film: „Ce-şi doresc femeile" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ
7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Cavalerii legendari" 9.00 Piersic Show (r) 10.00 Ferma (r) 11.00 Cap compas (r) 11.30 Bazar 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Radiro — Concertul 13 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Euromaxx Highlights (r) 16.30 Doc.: „Cavalerii legendari" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „La capăt de linie" (SUA, 2006). Cu: Frank Langella 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Festivalul ARTmania 2012 (II) 0.45 Timpul chitarelor 1.40-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Escrocul şi-a găsit naşul!" (SUA, 1949) 7.30 Serial: „Bebe" 8.15 Serial: „News Radio" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Jucării" (SUA, 1992) 17.15 Film: „Marea lovitură" (SUA, 1953) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Venin distrugător" (SUA, 2009). Cu: Luke Perry, Krista Allen 23.45 Serial: „News Radio" 0.45 Serial: „Testul prieteniei" 2.30 Serial: „Cu sânge rece" 3.15 Film: „Venin distrugător" (r) 4.30 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

VINERI – 15 februarie

TVR 1
7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 O dată'n viaţă 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Doc.: „Comorile din insule" 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Cei trei muschetari: Milady se răzbună" (Franţa, 1961). Cu: Gérard Barray, Mylene Demongeot 22.55 Film: „Supranatural: Linia vieţii" (M. Britanie, 2007). Cu: Ray Stevenson, Joanne Whalley 1.00-5.45 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Film: „Copilul de pe Marte" (SUA, 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Românii au talent 22.45 Film: „Fără complicaţii" (SUA, 2002). Cu: Jerry O'Connell, Bridgette Wilson 0.30 Explore midnight 1.00 Film: „Joc în doi" (SUA, 2001). Cu: Vivica A. Fox 2.30-5.00 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 12.00 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Cavalerii Shaolin" (SUA, 2003). Cu: Jackie Chan, Owen Wilson 23.00 Film: „Comedie de groază 2" (SUA, 2001). Cu: Marlon Wayans 0.45 Film: „Fiica tăcerii" (SUA, 2008). Cu: Gretchen Mol, Dermot Mulroney 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Familia Reagan" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 14.30 Teleshopping 15.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.30 Film: „Fight Club: Sala de lupte" (SUA, 1999). Cu: Edward Norton, Brad Pitt 1.30-6.00 Reluări.

ACASĂ
7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Dosarele Secolului XX" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „Cenuşăreasă la New York" (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Magic Summer 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Auto-mania (r) 16.30 Doc.: „Dosarele Secolului XX" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.00 Film: „Secretul tatălui meu" (coprod., 2007). Cu: Colin Firth 22.00 Ora de ştiri 23.00 Zon@ IT 23.30 Apocalyptica 0.35 Acadeaua 1.30-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Armată în paşi de dans" (SUA, 1941) 7.30 Serial: „Bebe" 8.15 Serial: „News Radio" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.30 Happy Hour 14.15 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 16.15 Serial: „News Radio" 17.15 Film: „Mâna lui dreaptă" (SUA, 1940) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Intrigi de culise" (SUA, 2007) 22.15 Film: „Incredibilul Hulk" (SUA, 1988) 0.15 Serial: „News Radio" 1.15 Film: „Commando de noapte" (SUA, 1996) 2.45 Serial: „Testul prieteniei" 3.30 Serial: „Demonii" (ep.1) 4.15 Serial: „Cu sânge rece" 5.00 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

SÂMBĂTĂ – 16 februarie

TVR 1
7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul şi timpul 9.35 Pelerin 10.05 Film: „Brendan şi secretul din Kells" (coprod., 2009) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 O dată'n viaţă (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „U-571" (SUA, 2003). Cu: Matthew McConaughey, Bill Paxton 23.15 Film: „Panică pe stadion" (SUA, 1976). Cu: Charlton Heston 1.15 Profesioniştii 2.10 Film: „Bent" (M. Britanie, 1997). Cu: Clive Owen, Lothaire Bluteau 3.50-5.30 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" 12.00 Miniserie: „Inelul Nibelungilor" (partea a III-a) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Vânătorii de fantome" (SUA, 1984) 15.00 Film: „Aranjamentul" (SUA, 2004). Cu: Sunil Malhotra, Lisa Ray 16.45 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Titanic" (SUA, 1997). Cu: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet 0.15 Film: „Bărbaţi de onoare" (SUA, 2000) 2.45 Film: „Nelegiuiţii" (SUA, 2005) 4.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Dragoste de cinci stele" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox, Gabrielle Anwar 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Serial: „Dallas" 22.30 Film: „Amor cu fiica şefului" (SUA, 2003). Cu: Ashton Kutcher, Tara Reid 0.30 Film: „Pact cu fantomele" (SUA, 2008). Cu: Luke Benward 2.30-4.00 Reluări.

PRIMA TV
7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Verde-n faţă cu Cristina Ţopescu, la Prima TV 12.00 Academia lui Horia (r) 13.30 Film: „Zile de groază" (SUA, 2004, partea I) 15.30 Şi eu m-am născut în România 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Schimb de vieţi" (SUA, 2000). Cu: Ben Affleck, Gwyneth Paltrow 22.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 0.00 Serial: „Medium" 1.00-6.00 Reluări.

ACASĂ
7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendenţe 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Supravieţuitor în jungla urbană 10.00 Zona IT (r) 10.30 Face toţi banii 11.00 Pescar hoinar 11.30 Eurobox 12.00 Replay 13.00 Ferma 14.00 Poveşti de istorie 14.35 Atenţie, se cântă! 16.00 Memorialul durerii 17.10 Film: „Stăpâna balenelor" (coprod., 2002) 19.00 Doc.: Case vegetale în Paraguay" 20.10 Film: „Dansează pe muzica inimii" (SUA, 2003). Cu: Jacqueline Bisset 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Camarazii" (M. Britanie, 1986). Cu: Keith Allen, James Fox 2.25-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Film: „Ivanhoe" (M. Britanie, 1982) 8.30 Serial: „News Radio" 9.30 Serial: „Tom şi Jerry" 11.30 Teleshopping 12.00 Serial: „News Radio" 13.00 Descoperă România 11.30 Film: „Când eşti îndrăgostit" (SUA, 1937) 13.30 Serial: „News Radio" 14.30 Serial: „Bebe" 15.30 Film: „Butch Cassidy şi Sundance Kid" (SUA, 1969) 17.45 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1932). Cu: Humphrey Bogart, Dorothy Mackaill 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Cum să furi un milion" (SUA, 1966) 22.30 Film: „Helen" (coprod., 2009). Cu: Ashley Judd 1.00 Serial: „News Radio" 3.30 Serial: „Cu sânge rece" 4.15 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia".

DUMINICĂ – 17 februarie

TVR 1
7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinţei 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Filmoteca veselă 15.30 Olimpiada veseliei 16.00 Tezaur folcloric 17.10 Film: „Jocul de cărţi" (Italia, 1972). Cu: Bette Davis, Alberto Sordi 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Crupierul" (coprod., 1998). Cu: Clive Owen, Nick Reding 22.50 Garantat 100% 23.50 Film: „Oraşul iubirii" (SUA, 1997). Cu: Jon Bon Jovi, Penelope Ann Miller 1.25-4.35 Reluări.

PRO TV
7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Naufragiu pe Insula Dragostei" 12.00 Serial: „Inelul nibelungilor" (partea a IV-a) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „O noapte cu regele" (SUA, 2006). Cu: Tiffany Dupont 16.45 Film: „Poliţistul din Beverly Hills 3" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Teroare în Paris" (Franţa, 2008). Cu: Liam Neeson, Maggie Grace 22.15 Film: „Raport Special" (SUA, 2002) 1.00 Film: „Producătorii" (SUA, 2005). Cu: Nathan Lane 3.30-5.15 Reluări.

ANTENA 1
6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 10.30 Film: „Pistolul de aur" (SUA, 1974). Cu: Roger Moore 13.00 Observator 14.00 Film: „Marmaduke" (SUA, 2010) 16.00 Observator 16.50 Film: „Secretul lui Nemesis" (România, 1985). Cu: Ştefan Mihăilescu-Brăila, Gheorghe Dinică 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Film: „Maestrul din umbră" (SUA, 2006). Cu: Steven Seagal 22.30-0.15 Reluări 2.30 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 4.00 Film: „Marmaduke" (r).

PRIMA TV
7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial: „Medium" (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Film: „Zile de groază" (partea a II-a) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „Medium" 0.30 Film: „Joc

Integramă de **M. ALBU**

TENTE

SOARECE ZBURĂTOR / ADULATOARE	L	20 DECEMBRIE / ÎN MOD NEAPĂRAT	I	VISUL LUI AZOREL / MIEZ DE CRUTON!	O	SUNET DE CALITATE / BIVOL DIN TIBET	S	A OFERI / SUPUSĂ ÎMPILĂRII	D	PUS PE HARȚĂ / ADEVĂRATE	C
L	I	M	G	U	S	I	T	O	A	R	E
ABIA SE MIȘCĂ / GRUPARE SPORTIVĂ	L	E	H	D	ATMOSFERĂ / ȚINE ACTELE ÎN ORDINE	A	E	R	COADĂ DE GUȘTER! / PUN CAII PE FUGĂ	E	R
L	I	G	A	GIMNAST LA CIRC / DOCUMENT	I	C	R	O	B	A	I
ARBORELE CU SAMARE / FOLOSITE LA CUSUT	A	R	I	A	R	A FOLOSI PENSETA / MIȘCARE ÎN BAZIN	E	P	I	L	A
A	C	E	TONETĂ CU ZIARE / CHIPEȘ	C	M	I	O	S	C	A DA O DIPLOMĂ	R
T	TESĂTURĂ LUCIOASĂ / A RÂNJI CÂINEȘTE	S	A	I	I	N	FEMELE DIN HERGHELIE / FIDEL	I	E	P	E
F	M	I	R	MĂSURĂ DE TENSIUNE / STATE	V	O	L	T	ÎN SERTAR! / BAN DIN IRAN	R	T
SUVERAN ARAB / INCITANTĂ	I	T	A	I	A	I	O	A	R	E	FLUIERUL LUI ZAMFIR
P	R	A PLOUA MĂRUNT / ÎN COMPOT!	T	A	R	A	I	CÂNTEC PATRIOTIC / MIEZ DE TOMATĂ!	I	M	M
PERE! / IUBIRE / TAVĂ MARE	A	M	O	R	A DA CU CĂDELNIȚA	T	A	M	A	I	A
T	I	P	S	I	E	A CÂNTA MONOTON	L	A	L	A	I

Verificați-vă cunoștințele

Sfinți

1. Ce se înțelege în limbaj bisericesc prin „Sfânt”?
2. Cine este în Biserica Catolică „Sfântul Părinte”?
3. Ce sfânt este considerat „ocrotitorul României”?
4. Cine a compus muzica operei „Fecioara din Orleans”?
5. Ce pictor spaniol (1598-1664) a pictat tabloul „Sfântul Francisc din Assisi”?
6. Ce poet și prozator român a scris „Minunile Sfântului Sisoe”?
7. Cine a realizat, în 1997, filmul artistic american „Sfântul” (The Saint)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Marele sacerdot geto-dac din vremea lui Burebista se numea Deceneu. 2) Muntele sacru din mitologia geto-dacică era Kogaion sau Kogaionon, neidentificat în zilele noastre. 3) Bătrânul rege geto-dac, predecesor al lui Decebal se numea Duras-Diurpaneus. 4) „Columna lui Traian” a fost inaugurată la Roma la 12 mai anul 113. 5) Muzica operei „Decebal” aparține compozitorului Gheorghe Dumitrescu (1914-1996). 6) Poezia „Rugăciunea unui dac” a fost scrisă de Mihai Eminescu (1850-1889). 7) Filmul artistic „Burebista” a fost realizat de regizorul George Vitanidis.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Femeia” am primit:

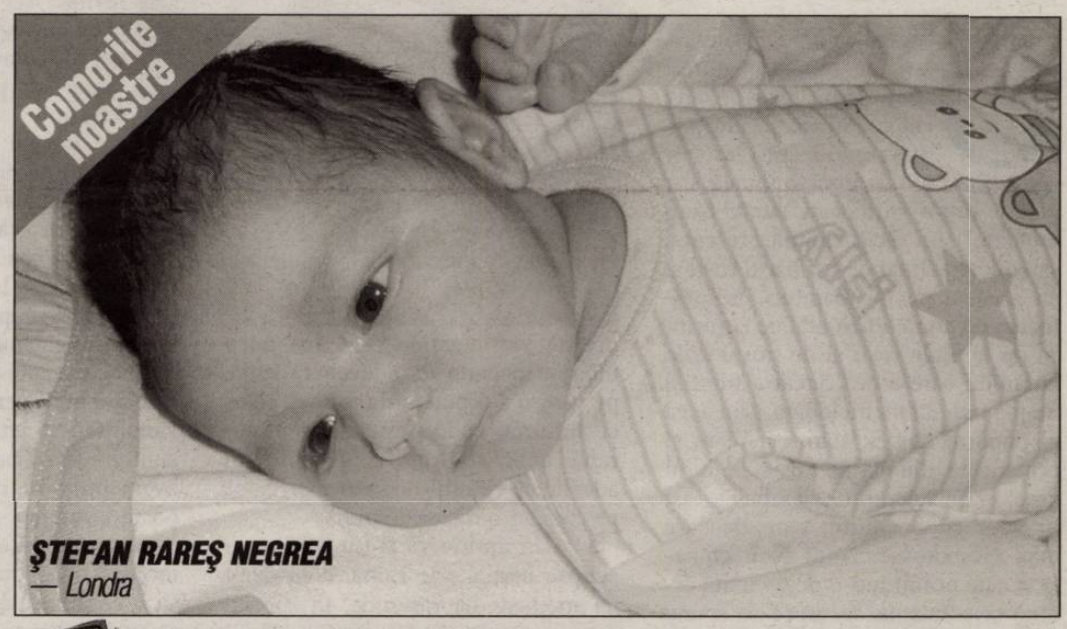
◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Florentina Gorea,* Topliţa; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Viorel Cristea,* Constanţa şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Anca Vasiliu,* Oradea; *Vasile Istrate,* Ploieşti; *Ionel Petrescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

✉ ***Ing. Ion Cozma, Adjud.*** Aveţi dreptate. Scrisoarea dumneavoastră ne-a sosit cu întârziere tocmai din cauza motivului pe care l-aţi menţionat. Vă nominalizăm acum cu şapte răspunsuri corecte la tema „Călătorii”. *(Irina Stoica)*

Comorile noastre



ŞTEFAN RAREŞ NEGREA
— Londra

Sfaturi practice

Despre igiena câinilor

● Nu li se va face baie generală înainte de o vaccinare. Până atunci pot fi însă spălaţi pe bot, labe, în jurul aparatului genital.

● Spălarea generală se va face cu un şampon special, cam o dată pe lună, întrucât pielea şi părul au un grad ridicat de sensibilitate.

● Protejaţi-le urechile când le faceţi baie.

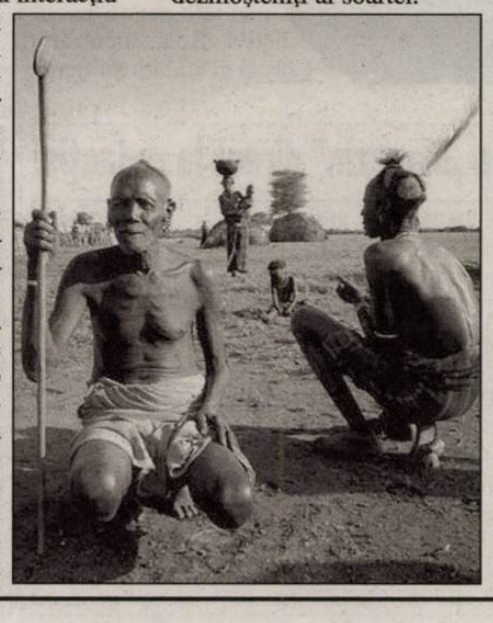
● Câinii cu păr lung trebuie pieptănaţi şi periaţi zilnic, insistând asupra părului de la urechi, încheieturi şi coadă.

● Având în vedere faptul că în primele luni de viaţă se dezvoltă rapid, au nevoie de un aport suplimentar de calciu şi vitamine, administrarea acestor suplimente continuând, pentru întreţinere, în doze mai mici, după indicaţia medicului veterinar. *(D.M.)*

CRONICA TV

Pe urmele triburilor

Numeroase documentare transmise pe canalul Discovery, nu sunt doar spectaculoase, ci şi impresionante din punct de vedere al interacţiunii reporterului (ne referim aici la cele care ilustrează viaţa unor triburi) cu membrii comunităţilor respective. Un altfel de documentar *(Triburile lui Bruce Parry,* difuzat de Viasat Explorer) ne-a prezentat aspecte din viaţa unui trib nomad – Dassanech – din Valea Omo (Etiopia) condus de o femeie autoritară, inteligentă, diplomată dar şi cu un suflet mare şi o sensibilitate înduioşătoare, pe care reporterul, tratat ca un membru al familiei, a resimţit-o din plin. Evident, accentele au fost puse pe aspecte din viaţa dramatică a tribului ameninţat de subnutriţie, pe care o împărtăşeşte cu aceşti dezmoşteniţi ai soartei.

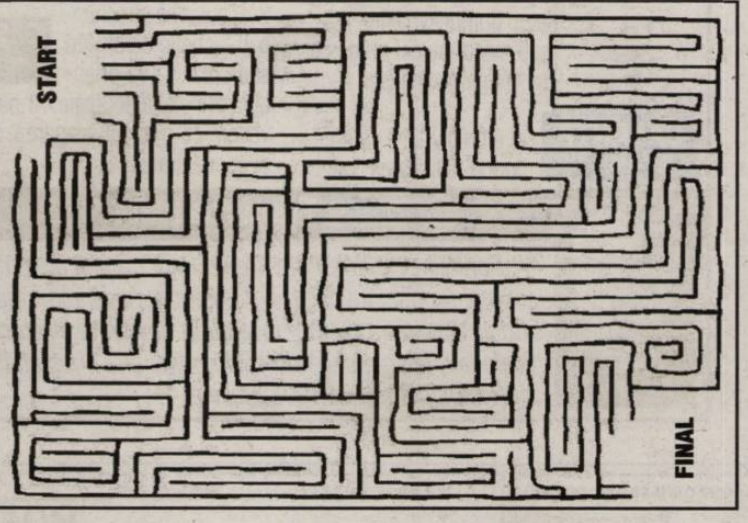


Una dintre cele mai spectaculoase secvenţe a reprezentat-o vânătoarea nocturnă de crocodili dintr-un lac aflat în zonă, la care aceasta participă, plutind împreună cu doi băştinaşi înarmaţi cu sulițe, într-o pirogă fragilă care se putea răsturna în orice clipă. Teamă, adrenalină şi în final satisfacţia unei execuţii impecabile a unui crocodil feroce – comparabilă cu cea a unui trăgător dotat cu o armă modernă – cu două lovituri de suliţă în acelaşi loc din zona gâtului. O pradă pe care tribul a primit-o ca pe un dar ceresc, împărţită frăţeşte întregii comunităţi.

O viaţă aspră, plină de neajunsuri, care nu i-a îngenunchiat şi nu le-a spulberat bucuria de a trăi, vizibilă nu doar în contextul unor preocupări deconectante sau a unor ritualuri, cum ar fi, de pildă, cel de invocare a ploii, în timpul nopţii, rezervate femeilor care dansau euforic, ci şi pe chipurile bărbaţilor, deseori luminate, surâzătoare chiar în momentele în care nu ştiau că se filmează... *(Dorin Măran)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „ECOURI”:
C - S - M - U - D - O - CONSTIINCIOS - SITA - NUR - RT - IMN - RAR - ARII - OSCILATII - L - AS - INFIINTA - T - NUIA - UI - MA - UMAR - BRICEAG - AIUREA - ICRA - CN - IUTIT - LAT - SARG - TAPETA - VACI - RASARIT.

Soluţia **«SUDOKU»**
— jocul săptămânii 5

2	4	6	9	8	3	7	5	1
3	7	8	5	6	1	2	9	4
9	1	5	7	2	4	8	6	3
7	5	4	6	3	8	1	2	9
1	9	3	2	5	7	4	8	6
8	6	2	4	1	9	5	3	7
4	3	9	8	7	2	6	1	5
5	8	7	1	9	6	3	4	2
6	2	1	3	4	5	9	7	8

Umor

☺ SMS: „Bună pisi! Ce faci? Ce zici dacă ne vedem în seara asta? Iau acum o sticlă de vin... apartamentul este al nostru!”.

Răspuns: „Hmmm, pare o propunere interesantă, doar că pisi nu e acasă. Sunt soţul ei. Mai bine ia un bax de bere... Vin imediat. Miaaaauuu!”

☺ – Ce ţi-a zis nevasta când te-ai întors târziu de la chef?

– Nimic, oricum trebuia să-mi scot dinţii din faţă...

☺ – Tată, tu te-ai însurat la biserică ori la starea civilă?

– La beţie, dragul meu, la beţie.

2013 Anul Şarpelui de Apă

Astrologia chineză se bazează pe cinci elemente primordiale (Metal, Apă, Lemn, Foc şi Pământ) iar potrivit calendarului, anul 2013 este cel al Şarpelui de Apă, fiind unul de început al unui ciclu al anilor de Foc. Anul Nou chinezesc începe pe 10 februarie 2013 şi se încheie pe 30 ianuarie 2014. Cea mai impozantă sărbătoare locală este cunoscută şi ca Festival de Primăvară.

O legendă spune că a existat un monstru numit Nian care ataca satele chinezeşti în fiecare primăvară şi mânca tot ce-i ieşea în cale – oameni, animale sau plante. Într-o primăvară, atunci când monstrul şi-a făcut simţită prezenţa, sătenii au atârnat de uşi hârtii roşii şi au aruncat pe foc bambus. Înfiorătoarea creatură a fost atât de surprinză de luminle roşii şi de trosniturile lemnului care ardea, încât a fugit şi nu s-a mai întors niciodată. Din acea zi poporul chinez atârnă felinare şi ornamente din hârtie roşie în jurul caselor, iar lemnul de bambus a fost înlocuit cu pocnitori, care de care mai zgomotoase. Anul Nou chinezesc este primit într-o desăvârşită ordine şi curăţenie deoarece se spune că mizeria şi praful alungă averea şi prosperitatea. Şi copiii se bucură, în special de plicurile roşii primite în dar de la bătrânii familiei, plicuri ce conţin bani sau cadouri simbolice.

Revenind la semnificaţia anului Şarpelui de Apă, astrologii îi sfătuiesc pe cei ce cred în horoscopul chinezesc să fie mai îndrăzneţi şi cu mintea cât mai deschisă. Eşecurile şi întârzierea realizărilor vor fi alimentate doar de nerăbdare. Într-un asemenea an, gelozia şi secretele bine

ticluite vor menţine cele mai bune interese departe de adevăr. O lecţie pe care o s-o putem da tuturor celor ce sunt rău voitori este să avem curajul unor confruntări cu dificilul adevăr, cu emoţiile şi să urmăm calea pe care ne-o dictează inima.

Pe 25 aprilie va fi Lună Plină şi eclipsă parţială de Lună, considerat un moment de răscruce, în special pentru puternicii Dragoni, viclenii Şobolani şi inventivele Maimuţe. Acest moment poate constitui o şansă pe care o pot folosi realizând cele mai îndrăzneţe planuri.

Luna mai este cea mai puternică a anului pentru nativii Şarpe, putând să-şi scoată în evidenţă cele mai bune calităţi. Pe 10 mai este Lună Nouă şi eclipsă de Soare, moment prielnic unui nou început, mai ales pentru practicii nativi Bou, încrezătorii Cocoşi şi ambiţioşii Şerpi.

La mijlocul lunii iulie este o perioadă de bun augur pentru distracţii dar şi pentru câştiguri financiare.

Pe 18 octombrie este Lună Plină şi eclipsă de Lună iar aceste fenomene aduc noroc semnelor Câine, Tigru şi Cal. Puteţi finaliza cât mai multe contacte sociale iar dacă profitaţi de şansele ivite chiar veţi reuşi.

Pentru cei care îşi doresc o viaţă cât mai simplă şi funcţională, o puternică oportunitate va fi abia pe 3 noiembrie când Luna Nouă şi eclipsa totală de Soare pot scoate din casele dumneavoastră vechiul şi să aducă noul mult râvnit. Aceste evenimente pot avea un impact serios, mai ales pentru semnele senzuale şi iubitoare de pace: Porc, Capră şi Iepure.

Într-un an care se anunţă destul de dificil este bine să ne păstrăm gândirea cât mai limpede pentru că acumularea frustrărilor poate duce la acţiuni ce mai târziu le vom regreta. Deosebit de important este să evităm luarea angajamentelor bazându-ne doar pe romantism, mai ales când în discuţie intră persoane pe care nu le cunoaştem foarte bine. Chiar dacă suntem implicaţi într-o relaţie şi avem impresia că se aşterne rutina, poate e vremea pentru o schimbare, dar asta nu înseamnă că trebuie să înceapă una nouă. Este nevoie doar să o condimentăm pe cea actuală şi să analizăm mai bine partenerul.

Carierele sunt importante pentru fiecare şi în anul Şarpelui vom observa că tot mai mulţi nativi se întorc la şcoală pentru a-şi perfecţiona studiile sau să termine proiecte începute şi abandonate.

Dacă, însă sunteţi deschişi la secretele antice ale astrologiei chineze sau încercaţi doar să aflaţi ce mai spun alţii despre cum vă merge în acest an, atunci poate veţi obţine câteva răspunsuri pe care Universul încearcă să vi le trimită.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cine l-a ucis pe savantul Tesla? ■ Oraşe „verzi" într-o lume mohorâtă ■ Maşini şi alte lucruri „malefice" ■ Reîntoarcerea globurilor de foc ■ Regele ucis din greşeală ■ „Agenţi sub acoperire" ai cancerului ■ Cum să nu hrănim diabetul ■ Soluţii pentru probleme digestive

HOROSCOP
11-17 februarie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Zilele ce urmează vor fi destul de confuze. Elevii ar trebui să se implice mai mult şi să-şi îmbunătăţească metodele de studiu. Adulţii se orientează mai ales spre treburile casei lăsate în urmă şi de aşezarea în ordine a documentelor şi facturilor.

TAUR 21.04-21.05

Mulţi dintre nativii acestei zodii se vor bucura de o săptămână plină de satisfacţii. Dacă vreţi să vă implicaţi mai serios într-o relaţie romantică ar trebui să petreceţi mai mult timp în compania persoanei dragi. Programul din ultima vreme este foarte agitat şi aţi cam uitat ce este mai important...

GEMENI 22.05-21.06

Dacă v-aţi pus în gând să realizaţi câteva proiecte ce le ticluiţi de ceva vreme, acesta este momentul prielnic. Prima jumătate a săptămânii puteţi să vă abordaţi planurile cu elan însă nu uitaţi să faceţi diferenţa între muncă şi plăcere.

RAC 22.06-21.07

Deşi primiţi încă de la începutul săptămânii o amendă destul de usturătoare de la cei din familie se pare că trataţi totul cu calm şi mergeţi mai departe nestingheriţi. Doriţi să profitaţi de noroc iar cei din jurul dumneavoastră vor continua să vă fie de ajutor.

LEU 22.07-22.08

Traversaţi o perioadă de continuă schimbare şi ar trebui să acceptaţi noile responsabilităţi gândind pozitiv şi să le utilizaţi în beneficiul dumneavoastră. Încercaţi să nu mai pierdeţi preţioasa energie pozitivă pe probleme mărunte.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Primiţi o invitaţie la o întâlnire romantică de la o persoană cunoscută şi acest lucru vă ia prin surprindere. Sunteţi prea ocupaţi cu munca şi nu vă mai gândiţi şi la sufletul dumneavoastră. Lăsaţi măcar pe cei dragi să se ocupe de aceasta.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În ultima vreme vă preocupă sănătatea unei persoane dragi cu toate că vă îngrijoraţi fără nici un motiv serios. Planurile făcute pentru acasă se vor concretiza abia în a doua jumătate a săptămânii şi asta vă va mulţumi. Atenţie la câteva sarcini minore primite la locul de muncă deoarece superficialitatea vă poate aduce necazuri.

SCORPION 23.10-21.11

Aspectele financiare mai puţin plăcute vă ocupă cea mai mare parte din timpul dumneavoastră liber. Asiguraţi-vă că vă folosiţi de toată iscusinţa de care daţi dovadă pentru a depăşi micul impas financiar şi apoi totul va decurge mult mai uşor.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Abia în weekend vă veţi relaxa deoarece în restul săptămânii veţi fi ocupaţi de sarcinile de la serviciu şi cele de acasă. Aveţi multe treburi de terminat şi cei din familie vă acordă un sprijin fără de care nu veţi reuşi să terminaţi la timp.

CAPRICORN 22.12-19.01

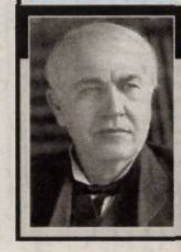
Vă preocupă activităţile legate mai ales de hobby-ul dumneavoastră, de distracţii sau de relaxare însă trebuie să fiţi atenţi la cheltuieli pentru că preocupările preferate pot fi destul de costisitoare. În weekend persoana dragă vă face o invitaţie de care o să vă bucuraţi în tihnă.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Simţiţi nevoia să vă reglementaţi emoţiile în relaţia amoroasă şi aceasta vă va permite să vă faceţi un bilanţ al bucuriilor pe care le-aţi împărţit împreună. Totul este să nu deveniţi mult prea melancolici. Aveţi prea multă nevoie de dragoste ca să vă mai gândiţi şi la altele.

PEŞTI 19.02-20.03

Săptămâna ce urmează este foarte importantă pentru dumneavoastră. S-ar putea să vă schimbaţi tacticile de afaceri sau chiar să vă orientaţi spre o altă ocupaţie. Ar putea fi o provocare ce o să vă acapareze toate forţele şi concentrarea.



NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Thomas Alva Edison (11.02.1847-18.10.1931)

Poreclit „Vrăjitorul din Menlo Park", a fost al patrulea dintre cei mai prolifici inventatori din istorie. Acest reprezentant al zodiei Vărsător a realizat invenţii în domeniul electricităţii, telefoniei, telegrafului, cinematografiei şi a înregistrării sunetului, cumulând 1903 brevete.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alla direct de la cititorii nostri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numarul de telefon:
0213178964

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Judeteană

SERIE NOUĂ - 1130 ● ANUL LVI ● 14 FEBRUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 7 (2880)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Scaunul pe care stai să nu fie niciodată mai înalt decât teancul de cărţi pe care le-ai citit.*
Honoré de Balzac

■ *Sărăcia e ca un leu: dacă nu te aperi, te mănâncă.*
Francis Bacon

Caleidoscop

ORAŞE „VERZI”
într-o lume mohorâtă

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Secretele tenului frumos

Dosarele frumuseţii
Lecţie de machiaj ...în trei timpi

Istorii uitate

REGELE
ucis din greşeală

Consultaţii fără plată

SOLUŢII
pentru probleme
DIGESTIVE

Regina Egiptului nu a fost mama lui Tutankamon?

Frumoasa Nefertiti rămâne o enigmă

Despre Nefertiti, frumoasa regină egipteană, se spune că era cea mai frumoasă şi elegantă femeie a Antichităţii, iar despre bustul ei pictat, părerile contemporane nu diferă, chiar dacă azi putem da câteva nume de frumuseţi certe. În schimb, cine a fost exact, dacă îi aparţine ei celebrul bust, părerile sunt împărţite.

Tânăra Doamnă

Pentru început vom reproduce nu părerile unor cercetători de-a lungul timpului referitoare la Nefertiti, ci o recentă opinie a reputatului egiptolog Zahi Hawass, şeful Consiliului Superior egiptean pentru Antichităţi. De curând s-a constatat că analizele ADN ale celebrei mumii a faraonului Tutankamon, care au identificat cauzele morţii tânărului rege la doar 19 ani, oferă noi date despre acesta, date care ar infirma faptul că regina Nefertiti i-ar fi fost mamă, cum se credea până acum. Cel puţin asta este ce a afirmat arheologul egiptean.

Zahi Hawass

Zahi Hawass a prezentat presei rezultatele analizelor genetice realizate asupra mumiei tânărului faraon mort în urmă cu peste 3.000 de ani, dar şi ale altor mumii din familia regală. Aceste analize au fost realizate în Egipt, iar rezultatele sunt confirmate de oameni de ştiinţă germani, conform declaraţiei lui Hawass, şi prezentate pe larg în ultimul număr al revistei americane *Journal of the American Medical Association* (JAMA).

Pentru cine crede că este vorba doar de supoziţii, să amintim că analizele amănunţite au fost făcute pe o mumie a tatălui tânărului faraon, descoperită şi ea în Valea Regilor, şi despre care majoritatea egiptologilor este de acord că a aparţinut faraonului Amenhotep al IV-lea (Akhenaton). Dacă lucrurile sunt nedisputabile sub acest aspect, în privinţa mamei lui Tutankamon, părerile sunt împărţite. Cel care vine să răstoarne opiniile curente este tot Zahi Hawass. Acesta consideră că mama lui Tutankamon nu a fost regina Nefertiti, soţia lui Akhenaton, cea mai frumoasă şi elegantă femeie a lumii antice. Hawass este convins că o mumie neidentificată este corpul mamei lui Tutankamon, mumie cunoscută după numele de clasificare KV35YL şi supranumită simplu Young Lady (Tânăra doamnă). „Nu-i cunoaştem numele, însă cel mai important lucru este că această femeie era fiica lui Amenhotep al III-lea şi a reginei Tiyi, bunica lui Tutankamon. Este posibil ca această femeie să nu fie Nefertiti”, a precizat egiptologul Zahi Hawass.

Ludwig Borchardt

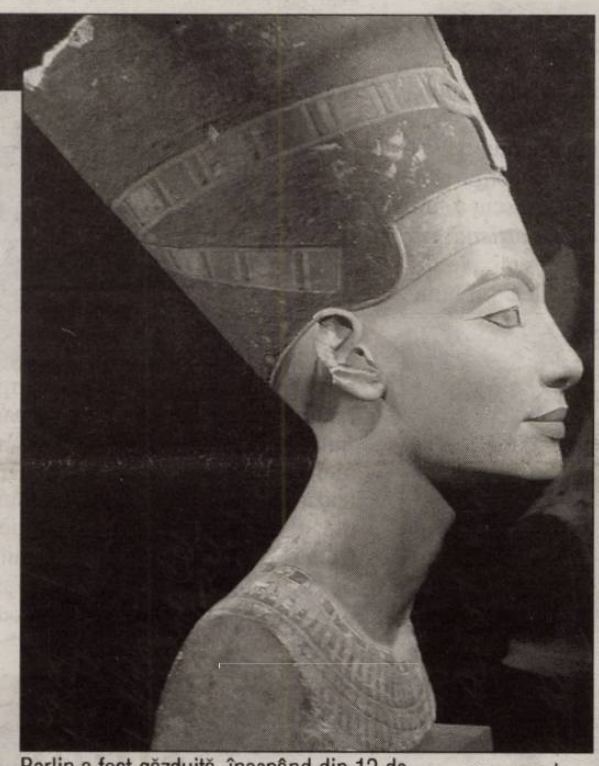
Un sculptor genial şi anonim

Ştim că Nefertiti, mamă sau nu a lui Tutankamon, era o femeie splendidă şi bănuim asta pentru că avem în faţă celebrul bust al reginei egiptene, descoperit pe 6 decembrie 1912 de Ludwig Borchardt şi aflat în prezent la *Neues Museum* din Berlin. Unii consideră bustul, realizat din calcar stucat şi pictat, ca fiind o „Giocondă a Egiptului Antic”, dar comparaţia nu e în favoarea reginei Nefertiti, deoarece Gioconda lui Leonardo de Vinci nu este nici pe departe o frumuseţe, fiind faimoasă doar pentru zâmbetul ei.

Putem recunoaşte că pictarea celebrului bust adaugă un plus de frumuseţe şi mister, la fel cum azi un machiaj special transformă un chip obişnuit într-unul splendid. Dar în privinţa sculptorului genial care a realizat această capodoperă în urmă cu aproape 3.400 de ani, misterul era considerat de nepătruns.

Egiptologul german Ludwig Borchardt a descoperit în 1912 şi atelierul unde lucra acel sculptor antic, în situl arheologic Amarna, capitala construită de faraonul Akhenaton. Potrivit opiniei savantului german, care s-a bazat pe un document indirect, autorul bustului a fost sculptorul Tutmes. Această teorie a avut nevoie însă de un secol pentru a fi confirmată. Şi confirmarea a venit, recent, din partea lui Alain Zivie, cercetător şi expert în egiptologie la Centrul Naţional pentru Cercetări Ştiinţifice (CNRS) din Franţa, scoţându-l pe Tutmes din anonimitate.

Să mai amintim faptul că pentru a celebra centenarul descoperirii bustului reginei Nefertiti, la *Neues Museum* din Berlin a fost găzduită, începând din 12 decembrie (şi va fi deschisă până pe 13 aprilie), o expoziţie organizată în jurul acestui exponat, în pofida disputelor aprinse şi persistente dintre Germania şi Egipt, egiptenii revendicând dreptul de proprietate asupra operei. Numai că teoria expertului Alain Zivie surprinde ambele tabere, dar şi pe numeroşii pasionaţi de civilizaţiile faraonice. Alain Zivie a descoperit şi cercetat mormântul pictorului şi sculptorului Tutmes, al cărui nume apare în documentul din Amarna, şi confirmă că acesta este adevăratul creator al bustului reginei Nefertiti.



Mormântul subteran al artistului antic fusese descoperit pe 24 noiembrie 1996. Acesta este învecinat cu un alt mormânt, mai „celebru”, deoarece s-a dovedit a fi locul în care a fost înmormântată fiica cea mare a faraonului Akhenaton cu Nefertiti, sora vitregă a lui Tutankhamon, pe care l-a precedat pe tron, fie ca regentă, fie ca regină consoartă. După ce au analizat mormântul acesteia, cercetătorii francezi au studiat în amănunt şi mormântul artistului Tutmes. „Deşi se află într-o stare proastă de conservare, din cauza infiltrărilor de apă, mormântul arată că acest personaj era un artist foarte apreciat”, a declarat Alain Zivie. Dar unde a trăit artistul Tutmes? Ne-o spune tot Alain Zivie: „A trăit la curtea regală, era bogat, fapt dovedit de desenele cu coliere şi brăţări din aur pe care le avea. Se ocupa de bunul mers al unui atelier de familie, după cum se constată în desenele care îl reprezintă alături de copiii lui. Cu toţii munceau la decorarea mormintelor importante din Valea Regilor”. În plus, Tutmes a pictat şi gravat o mare parte din mormântul său. Fapt şi mai uimitor, s-a pictat pe sine. Portretul său, realizat în picioare, în care Tutmes apare ţinând în mână o paletă cu peste 20 de culori, poate fi considerat drept cel mai vechi autoportret din istorie.

Frumuseţea unei alte feţe

Dacă despre artistul Tutmes şi autoportretul său nu putem spune că străluceau prin frumuseţe, bustul pictat al reginei Nefertiti este dovada frumuseţii indiscutabile chiar şi azi. Şi cu toate acestea, o echipă de cercetători din Berlin a ajuns la o concluzie rară: Nefertiti nu era chiar o frumuseţe! Invidie sau simplă orbire? Nefertiti, al cărei nume s-ar traduce literal prin *Frumoasa care, iată, vine*, aflăm că era departe de a avea o structură perfectă a oaselor. Şi, în plus, avea nasul coroiat şi era plină de riduri!

Ca să ajungă la această concluzie, echipa de cercetători a realizat un examen tomografic al bustului din ghips de circa 50 de cm. Scanarea sculpturii ar fi scos la iveală faptul că sub stratul exterior se ascunde o „altă faţă” a reginei Nefertiti — un nas coroiat şi numeroase riduri în zona ochilor, colţurilor gurii şi obrajilor. S-ar putea să fie aşa, dar un mister tot rămâne: acela al originii acestei regine renumite prin frumuseţea şi eleganţa sa. Dovezi aici nu există, chiar dacă potrivit unor egiptologi, Nefertiti a fost egipteană, iar după alţii, ar fi fost o prinţesă străină. Cu toate acestea, ea a născut şase fiice şi a murit când avea undeva între 29 şi 38 de ani. Şi când te gândeşti că unii cred că numai băieţii buni mor tineri...

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 7

5	9	1	2	3	7	4	6	8
3	6	4	8	1	5	9	7	2
7	8	2	4	9	6	3	5	1
6	4	8	7	5	1	2	3	9
9	2	3	6	4	8	7	1	5
1	5	7	9	2	3	6	8	4
4	3	6	5	8	2	1	9	7
8	7	9	1	6	4	5	2	3
2	1	5	3	7	9	8	4	6

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană

ORAŞE „VERZI”
într-o lume mohorâtă

Oamenii încearcă, pe cât posibil, să fie mai apropiaţi de natură. Ecologia devine tot mai importantă iar edilii oraşelor, mai ales, pun în plan proiecte prin care grădinile, parcurile, spaţiile verzi şi folosirea combustibililor eco să contribuie la o schimbare a vieţii orăşenilor cotropiţi de betoane şi asfalt. În lume există câteva oraşe care au ajuns să fie recunoscute nu numai prin arhitectura şi arta fiecăruia ci şi prin modul în care au fost puse în aplicare proiecte de planificare „verde”.

Portland, Oregon (SUA)

Un oraş situat pe malul fluviului Columbia, care desparte statele Oregon şi Washington, este străbătut de apele râului Willamette, ce îl împarte în două. Înconjurat de munţi, dintre care cel mai cunoscut Muntele Căciulă (Mount Hood), *Portland* este considerat cel mai ecologic sau „verde” oraş din Statele Unite şi al doilea din lume.

Primul oraş construit pentru a facilita deplasarea bicicliştilor, la iniţiativa Ligii Americane de Biciclişti, oraşul a primit şi distincţia „Popular Science” ca fiind cel mai „verde oraş”, la baza acestei premieri stând un sondaj pe tema utilizării energiei regenerabile, a opţiunilor de transport ecologic, a modului de viaţă eco dar şi a reciclării unor materiale. *Portland* îşi răsfaţă vizitatorii cu nenumăratele sale parcuri, aici aflându-se şi cel mai mic parc din lume, intrat deja în Cartea Recordurilor.

Freiburg, Germania

Este considerat unul dintre oraşele cu tradiţie în domeniul eco, mai ales pentru că, după al Doilea Război Mondial, *Freiburg* a fost reconstruit, lucrările făcându-se după

principii ecologice. Situat lângă Munţii Pădurea Neagră, înconjurat de păduri, *Freiburg* este numit „oraşul verde al Germaniei”. Stilul modern de viaţă se completează cu tradiţiile, oraşul păstrându-şi farmecul de oraş vechi, suficient de mic pentru a fi o gazdă perfectă şi primitoare. Participant la Expoziţia Mondială de la Shanghai pentru a prezenta conceptul „oraşului verde”, primarul oraşului Freiburg, doctorul Dieter Salomon, a spus: „Rata de acoperire cu arbori a oraşului nostru este de 50%. Noi vrem să facem în aşa fel încât dezvoltarea oraşului să nu exercite o influenţă negativă asupra spaţiului verde”.

Freiburg, oraşul în care a avut loc Expoziţia Mondială dedicată Tehnicii Solare, obţine rezultate remarcabile în folosirea acesteia. Un loc renumit este Complexul rezidenţial Vauban, în trecut un lagăr militar francez, astăzi un mare cartier cu 5000

de locuinţe, unde nu există nici un loc de parcare pentru maşini, ca atare nu există automobile. Prin amenajarea spaţiilor verzi de pe acoperişurile caselor, apa de ploaie este folosită şi reciclată.

Oraşul se află pe primele locuri din lume, privind protejarea mediului. Renumit pentru şuvoaiele de apă ce izvorăsc în tot oraşul şi curg de-a lungul străzilor, micul oraş se bucură de atenţia deosebită a celor ce activează în domeniul protecţiei mediului, printre care şi arhitectul german Rolf Dich, cel care a construit Oraşul Solar şi Casa Heliotrop.

La fel de „verde” este şi localitatea *Zermatt din Elveţia*, unde străzile sunt rezervate pietonilor şi bicicliştilor, iar locuitorii îşi transportă cumpărăturile cu ajutorul căruţului manual, cu cel tras de cai sau cu cel cu motor cu aburi.

Lipsa circulaţiei automobilelor în mare parte din „oraşele verzi”, spaţiile verzi destul de întinse, dar şi modul de viaţă al celor ce locuiesc în aceste oraşe, dau acestor locuri o altă perspectivă de dezvoltare în viitor.

IOANA FLORIA

Chinezii, sufocaţi de poluare

Accentuarea poluării aerului din nordul Chinei şi în special din Beijing (atmosfera a fost de-a lungul a câtorva săptămâni din acest an încărcată de o ceaţă deasă de particule nocive) a afectat un mare număr de persoane.

În unele zile, vizibilitatea a fost redusă până la 100 de metri în centrul capitalei. Au fost identificate afecţiuni respiratorii, pulmonare, mai mult sau mai puţin grave, la 20% din populaţie (copiii fiind cei mai sensibili).

Nivelul de poluare din ultimele zile a scăzut uşor nu şi panica populaţiei cu atât mai mult cu cât măsurătorile făcute de experţi americani şi chinezi nu au relevat aceleaşi date, ceea ce a creat indignare şi confuzie în rândul populaţiei care a solicitat autorităţilor, prin reprezentanţi, transparenţă totală, adică publicarea informaţiilor reale.

Legat de acest fenomen, nu putem omite un fapt divers cu serioase implicaţii ecologice. Este vorba de iniţiativa miliardarului Chen Guangbiao (foto) care încearcă să sensibilizeze opinia publică vânzând cutii de băuturi umplute cu aer curat

fiind din regiunea Yunan, calitatea sa fiind deosebită. Miliardarul, mână largă, care subvenţionează câteva asociaţii ecologice, a declarat că nu intenţionează să facă profit din această „afacere” ci doar să-i determine pe concetăţeni să înţeleagă ce înseamnă aerul pur şi să-i mobilizeze în lupta împotriva poluării. (O cutie cu aer costă totuşi 5 yuani, adică peste jumătate de euro.)

DORIN MĂRAN

Şlagăre

Să vorbim corect!

„Cântăreţul a interpretat câteva şlagăre la modă”. Pleonasmul este des întâlnit, din nefericire, fiind cauzat de necunoaşterea exactă a substantivului „şlagăr”.

În dicţionar acesta este explicat ca „Melodie (de muzică uşoară) care la un moment dat are o mare popularitate; cântec la modă”.

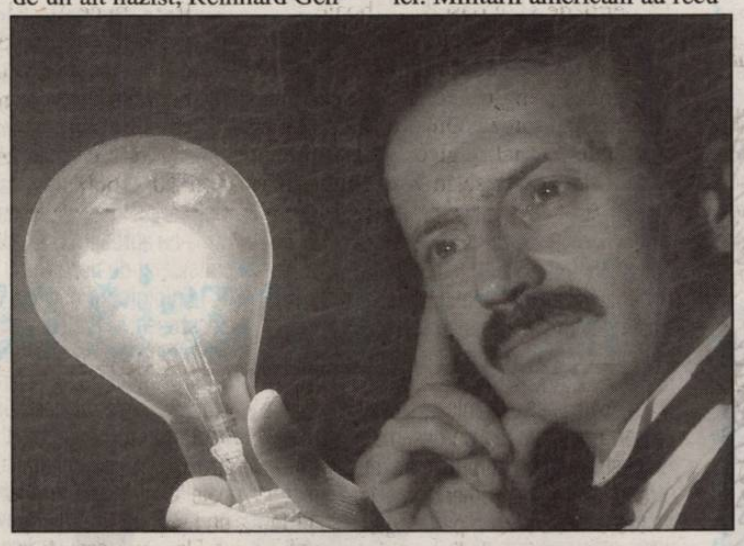
Putem spune însă „şlagăre din ultimul an” sau „şlagăre ale anilor X” sau „cântece la modă în anii...”. *(I.S.)*

Cine l-a ucis pe savantul Tesla?

Există o listă uriaşă cu nume de savanţi, cercetători, inventatori care au sfârşit în condiţii „misterioase” ori neelucidate, dar în realitate au fost asasinaţi pentru că „îndrăzniseră” să se gândească la binele omenirii. Păcat de neiertat, desigur, pentru clanurile care de veacuri întregi ţin în mâini şi se joacă cu soarta şi viaţa miliardelor de oameni de pe această planetă atât de răbdătoare cu noi.

Unul dintre cazurile de acest gen – clasic, i-am putea spune – este totuşi de-a dreptul halucinant, din toate punctele de vedere: cel al savantului de origine sârbă (unii i-ar fi găsit şi înrudiri cu neamul românesc!) Nikola Tesla. Se ştie că acesta nu numai că inventase ceea ce a primit numele terifiant de „raza morţii”, cu un potenţial imens pentru domeniul militar, ci şi un sistem de obţinere a energiei electrice în cantitate nemăsurată şi extrem de ieftină. În legătură cu moartea sa neaşteptată (chiar dacă avea 86 de ani) s-a procedat astfel încât să apară suficiente variante care să pună un semn mare de întrebare asupra ipotezei asasinatului. Una de acest fel pretinde că Tesla ar fi anunţat anumite foruri oficiale ale statului american, al cărui cetăţean era, descoperirea unei modalităţi de a oferi energie fără limite întregii lumi! Două zile mai târziu era găsit mort în camera sa de hotel, iar toate documentele pe care le deţinea ar fi fost preluate de FBI şi păstrate de CIA.

O altă (?) versiune referitoare la asasinarea savantului îl implică direct pe fostul comandant SS Otto Skorzeny, care trăia în SUA ca simplu zidar (acestuia, CIA i-a furnizat o identitate falsă după război) şi care mărturisea într-un cadru privat că el îl ucisese pe Tesla, sufocându-l cu o pernă, ajutat de un alt nazist, Reinhard Gehlen. Explicaţia ar fi că naziştii ar fi obţinut de la savant detalii despre cele mai importante descoperiri şi invenţii ale sale, pe care le-au livrat apoi lui Hitler. Militarii americani au recuperat însă ulterior toate informaţiile, o adevărată mină de aur, în urma a ceea ce s-a numit „Proiectul Paperclip”. Miza se vede că era – şi încă este! – atât de mare, încât e clar că nu doar marele savant trebuia să plătească scump pentru că dorise să ofere întregii omeniri o viaţă mult mai bună. Fostul său colaborator apropiat, Otis T. Carr, nu a fost asasinat, însă laboratorul său a fost închis de FBI, după ce un apropiat al acestuia, Ralph Ring, împreună cu o echipă de cercetători, făcuse să zboare un disc cu diametrul de 12 metri, care funcţiona combinând principii ale electromagneticii şi – atenţie! – esoterice.



Din nefericire, mulţi alţi cercetători au plătit cu viaţa „păcatul” de a fi descoperit surse de energie incomparabil mai eficiente şi mai ieftine decât cele cunoscute şi exploatate de sute de ani.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI) Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Universul între teorie şi pragmatism

Călătorie spre infinit

Cursa pentru „cucerirea" spaţiului, cu finanţări exorbitante, care nu a adus nici un beneficiu umanităţii, îmbogăţind doar patrimoniul de informaţii astronomice, mobilizează constant şi fervent guvernele şi comunitatea astronomilor, concretizată în nenumărate misiuni spaţiale, în construcţia de noi şi noi telescoape mai mari şi mai performante înşirate pe suprafeţe din ce în ce mai extinse, în proiecte gigantice aflate în competiţie cu scenariile SF, în observarea permanentă a obiectelor cosmice. În acest context a fost realizat un nou studiu legat de fenomenul încetinirii expansiunii Universului în urmă cu aproximativ 10 miliarde de ani.

Pentru prima oară a fost identificată epoca în care expansiunea Universului a fost frânată de materie, când acesta era cu totul altfel decât cel de azi. Despre fenomenul de expansiune, care continuă şi în prezent, se ştia din 1920, după publicarea unor studii de către astronomii americani Vesto Slipher şi Edwin Hubble. Observaţiile efectuate în ultimii ani asupra unor stele aflate la sfârşitul existenţei – supernove – au demonstrat faptul că acest proces se află în plină accelerație.

Conform metodelor teoretice, Universul a intrat în expansiune la puţin timp după Big Bang. Cu toate acestea, sub efectul atracţiei gravitaţionale a materiei, expansiunea a încetinit în timpul formării Universului. O teorie confirmată pentru prima oară în urma observării acestei perioade. Cum s-a produs acest fenomen? Cei mai mulţi astronomi l-au atribuit acţiunii misterioasei materii (energiei) negre.

Pentru a pătrunde în tainele acestui fenomen, echipa internaţională de astronomi a scrutat străfundul cerului pentru a repera cele mai luminoase şi îndepărtate astre aflate la marginile Universului: quasarii, nuclee de galaxii în curs de formare. Au fost identificate 83.000, dintre care 50.000 au fost analizate. Pentru a ajunge până la noi, lumina quasarilor traversează regiuni mai mult sau mai puţin dense care absorb anumite lungimi de unde specifice. Ceea ce ne parvine – „spectrul de absorbţie al materiei traversate" – ne informează asupra compoziţiei chimice şi asupra mişcărilor „norilor intermediari" din gaz rece.

Analizând aceste ultime date, astronomii au putut stabili faptul că expansiunea Universului a fost frânată la vârsta de 3 miliarde de ani şi că în prezent acesta se află într-un proces accelerat de expansiune.

Asteroizii prezintă un interes deosebit şi mai realist decât alte corpuri cereşti şi asta, în primul rând din cauza pericolului potenţial pe care îl prezintă pentru securitatea Terrei, iar pe de altă parte, datorită zăcămintelor exploatabile. Dar ca să „colonizezi" un asteroid, să-i exploatezi bogăţiile şi să le expediezi pe Terra este, deocamdată, imposibil.

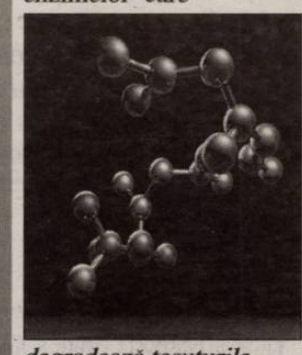
Vânătoare de asteroizi

Câţiva cercetători americani de la Institutul Keck de studii spaţiale din California (SUA) s-au gândit cum să rezolve această problemă. Şi au identificat o soluţie (cât este de realistă, rămâne de văzut). Este vorba despre o sondă trimisă în spaţiu (nu acum, ci prin 2025) cu o rachetă dotată cu un sistem de propulsie alimentat de panouri solare cu o putere de 40 kilowaţi. Sonda este prevăzută cu un arsenal de captare a unui asteroid, cu un diametru de aproximativ 7 metri, care va fi introdus într-un megasac şi plasat pe orbită în jurul Lunii unde este mai lesne de explorat şi exploatat (un asteroid mai mare la această distanţă ar constitui un real pericol pentru noi).

Această vânătoare inedită are şi un cost pe măsură: peste 2 miliarde de dolari.

Bacterie vindecătoare

O echipă de cercetători francezi din Toulouse a examinat substanţele antiinflamatoare prezente în mucoasa intestinală, pentru a dezlega mecanismele biologice ale colonului şi ale intestinelor iritabile şi pentru a trata inflamaţiile cronice ale acestora, originea lor nefiind decât parţial identificată. În urma analizelor, a fost descoperit un puternic inhibitor (elafină) al enzimelor care



*degradează ţesuturile intestinale iritate. Pentru a restabili nivelul normal de elafină din intestine, cercetătorii au produs-o **in situ** în cazul unor cobai afectaţi de sindromul colonului iritabil cu ajutorul unor bacterii prezente în iaurt. La câteva săptămâni după debutul tratamentului, simptomele au dispărut. Toate condiţiile necesare aplicării tratamentului în cazul omului au fost apoi îndeplinite. Încercările clinice vor debuta la începutul anului viitor.*

Primat incognito

După identificarea într-o pădure din Madagascar a unei unei noi specii (Microcebus gerpi) de lemurieni de mărimea unui hamster, o altă specie de aproximativ aceeaşi mărime a fost descoperită într-o pădure din sud-estul Asiei.

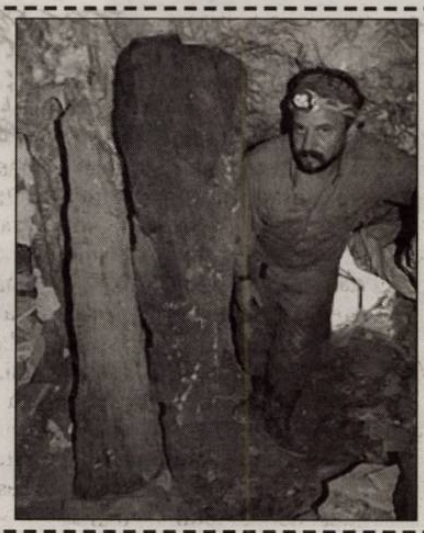
E vorba de Nycticebus kayan. Lemurianul este dotat cu glande aflate pe membrele superioare ce conţin o substanţă toxică. În momentul în care le linge, acestea o secretă, amestecându-se cu saliva care poate fi letală în cazul unor prăzi.

Victimele unui dezastru climatic

Rapiditatea declinului civilizaţiei mayaşe la sfârşitul perioadei denumite *clasice* (între anii 800 şi 1000 d.Ch.) i-a intrigat mereu pe arheologi. Ipoteza cu cel mai mare grad de probabilitate s-a referit la un ciclu de perioade secetoase şi războaie.

Recent a fost publicat în studiu realizat de cercetători americani, elveţieni şi englezi care au confirmat această ipoteză. După ce au comparat datele climatologice cu evenimente politice descrise în texte hieroglifice sculptate pe morminte mayaşe, au ajuns la concluzia că există o strânsă legătură între perioadele de secetă şi cele ale conflictelor sângeroase.

Datele despre instabilitatea climatică au fost obţinute în urma analizei concentraţiilor de izotopi de oxigen prezenţi în stalactite şi stalagmite dintr-o peşteră aflată în regiunea Uxbenka. Dezvoltarea şi prosperitatea care au marcat civilizaţia mayaşă din centrele urbane au avut loc între anii 300 şi 600.



Mână robotizată controlată de creier

„Am reuşit să mişc obiecte! E prima oară după un deceniu!" Aceste cuvinte tulburătoare au fost rostite de o americancă în vârstă de 52 de ani, paraplegică în urma unei maladii genetice care i-a afectat anumite zone ale creierului şi măduva spinării. Doar organele capului şi gâtul şi-au păstrat o relativă mobilitate. Acum e capabilă să deplaseze unele obiecte, acţionând prin puterea gândului o mână mecanică. Şi asta în urma iniţiativei unor cercetători americani de la Universitatea Pittsburgh din care au implantat la suprafaţa cortexului motor stâng — într-o regiune responsabilă de mişcarea braţului drept şi a mâinii — doi microelectrozi prin intermediul cărora poate controla cu precizie (!), un braţ robotizat denumit Hector. Electrozii, activaţi în momentele în care subiectul îşi imaginează că mişcă mâna dreaptă şi umărul, sunt conectaţi la un calculator care monitorizează mişcările protezei cu ajutorul unui algoritm ce imită modul în care zona cerebrală respectivă controlează mişcările mâinii.

După câteva săptămâni de antrenament, pacienta a reuşit să manipuleze braţul robotic pentru a se hrăni. O manipulare delicată având în vedere faptul că acesta are 7 „grade de libertate", adică poate realiza 7 tipuri de mişcări pe care pacienta trebuie să i le impună, diferenţiat. E vorba de mişcări de sus în jos, de la dreapta la stânga — şi viceversa — de rotaţii ale încheieturii şi de mişcări ale degetelor.

În următoarea etapă, cercetătorii vor integra captatori senzoriali care să-i permită pacientei să poată face diferenţa între obiecte (produse alimentare) calde şi reci.

Stabilitate maximă

Într-o falie din San Andreas, California, au fost descoperite recent câteva exemplare de diplopode, vieţuitoare de talie mică, dotate cu sute de picioare şi cu antene pentru orientarea în spaţiu (sunt lipsite de ochi); 750 de

picioare în cazul femelelor (record absolut!) şi 562, în cazul masculilor. O altă particularitate o reprezintă faptul că produc fire de mătase, la acest capitol fiind eclipsate, din punct de vedere calitativ şi productiv, de păianjeni.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Regele ucis din greşeală

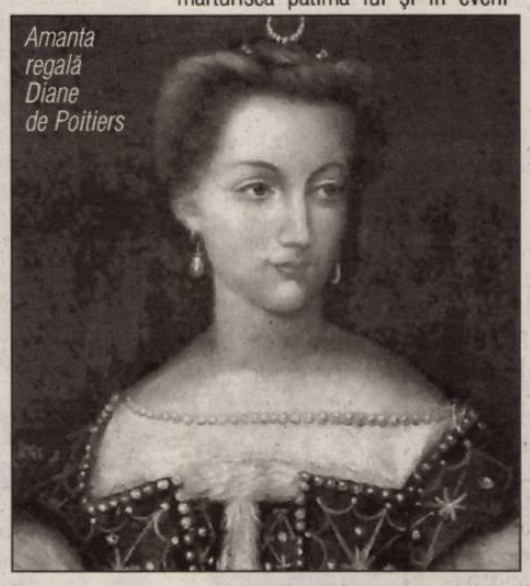
Henric al II-lea al Franţei (Casa de Valois) a fost un suveran a cărui domnie de doisprezece ani s-a caracterizat prin aşa-numitele Războaie italiene, care au fost de fapt conflicte teritoriale cu Imperiul spaniol şi aliaţii săi. Al optulea Război italian (1551-1559), deşi s-a finalizat neconcludent (Franţa a pierdut unele teritorii şi a câştigat altele), i-a fost fatal în mod indirect lui Henric al II-lea. Căci tocmai la celebrarea păcii de la Cateau-Cambrésis, regele a participat la un turnir unde a fost rănit mortal, într-o confruntare amicală.

Regele Henric al II-lea al Franţei

O amantă ca o... mamă

Fiu al lui François I, Henric al II-lea a ajuns la tron în urma morţii bizare a fratelui său mai mare, care s-a rănit la un joc considerat strămoşul tenisului de astăzi. Având în vedere situaţia tensionată din Europa, el a fost căsătorit strategic cu Caterina de Medici, în 1525, pe când ambii aveau 14 ani. Numai că acest mariaj nu a influenţat deloc modul de a acţiona al viitorului rege (încoronat în 1547, la 28 de ani). Şi asta pentru că la un an de la căsătorie s-a petrecut un eveniment cu totul neaşteptat pentru anturajul regal: Henric s-a îndrăgostit nebuneşte de o femeie cu 20 de ani mai vârstnică, Diane de Poitiers. Această femeie a avut un rol special în viaţa regelui. Ea a fost căsătorită de două ori, iar tatăl său a fost implicat într-un complot împotriva tatălui lui Henric... Dovedind o înţelepciune mult mai profundă decât a suveranului, ea a decis ca să aibă proprii ei copii (cu contele de Brézé), ca să creeze complicaţii la Casa regală.

Atât de mult a iubit-o regele Henric al II-lea pe Diane de Poitiers, încât îi mărturisea patima lui şi în evenimentele publice. Amanta favorită era chemată să asiste la semnarea unor documente importante, iar în cazul unor manifestări oficiale, el purta pe lance panglica ei şi pe cea a reginei. Trebuie subliniat că acest menaj în trei nu a deranjat-o prea mult pe Caterina de Medici. Ea a născut opt copii. Dintre aceştia, cei trei fii au ajuns pe tronul Franţei.


Amanta regală Diane de Poitiers

Una dintre marile preocupări ale lui Henric al II-lea a fost contracararea ascensiunii protestanţilor. El a luat măsuri severe împotriva hughenoţilor (protestanţi francezi inspiraţi de Jean Calvin). Suveranul îi considera eretici şi a ordonat pedepse corporale severe (inclusiv tăierea limbii). Prin Edictul de la Châteaubriant (1551) se impuneau restricţii foarte dure, inclusiv interzicerea scrierilor cu caracter protestant. În aceste circumstanţe, hughenoţii au format o colonie franceză în Brazilia, numită „Franţa Antarctică" (astăzi Rio de Janeiro) care a existat doar între 1555 şi 1567, fiind desfiinţată de portughezi.

Lui Henric al II-lea îi este atribuită înfiinţarea primei forme de patent sau brevet de invenţie. Primul brevet a aparţinut lui Abel Foullon, inginer al regelui, pentru un aparat de măsurat distanţele. În acea funcţie, Foullon i-a urmat lui Leonardo da Vinci. Marele geniu al Renaşterii construise pentru tatăl lui Henric al II-lea. François I, un leu care putea să meargă.

Moartea accidentală a lui Henric al II-lea a fost cauzată de o lovitură de lance dată de căpitanul Gărzii scoţiene Gabriel Montgomery. A fost un turnir festiv, iar o schijă din lance i-a intrat în corp. S-a produs o infecţie şi medicul regal, Ambroise Paré, nu l-a putut vindeca de septicemie. A fost înmormântat la Saint Denis, unde regina Caterina de Medici i-a interzis amantei regale, Diane de Poitiers, să intre. Marea iubire a suveranului a fost ulterior exilată. Urna cu inima lui Henric al II-lea a ajuns la Palatul Luvru.

Fotodocument

Lupte grele în Berlin

Bătălia pentru Berlin a început la 16 ianuarie 1945, odată cu ofensiva de pe frontul Oder-Vistula, când Armata Roşie a rupt frontul estic german, înaintând zilnic spre capitala Germaniei. Asediul final a început la 20 aprilie şi s-a finalizat în dimineaţa zilei de 2 mai 1945. Stalin voise să intre primul în Institutul Kaiserul Wilhelm din Berlin, unde naziştii aveau date despre programul lor nuclear. La 7 mai, Germania a capitulat.

Teroare şi ostatici la teatru

În URSS (formată în 1922), înainte de înfiinţarea Federaţiei Ruse (25 decembrie 1991) erau greu de imaginat atacuri teroriste. Dar începând cu ultimul deceniu al secolului XX s-au desfăşurat mai multe acţiuni sângeroase de acest gen, dintre care amintim: septembrie 1999 — atacuri cu bombe în blocuri din Moscova, Buinaksk (Dagestan) şi Volgodonsk (Rostov Oblast), soldate cu 293 de morţi; octombrie 2002 — luare de ostatici la un teatru din Moscova, 170 de morţi; septembrie 2004 — luare de ostatici la o şcoală din Beslan, Osetia de Nord, 385 de morţi... Aceste date cutremurătoare au intrat în istoria recentă a Rusiei şi, evident, modul de rezolvare a crizelor a fost subiect de dezbatere.

Panou cu victimele de la teatrul Dubrovka

Tragedie la Moscova

La 23 octombrie 2002, la teatrul Dubrovka din Moscova (4 kilometri de Kremlin) se desfăşura spectacolul de mare succes „Nord-Est" (peste 400 de reprezentaţii până atunci). Toate biletele fuseseră vândute, astfel încât în sală erau aproape 850 de spectatori. În jurul orei 21,00, un grup de 40-50 de terorişti ceceni (militanţi islamişti ai mişcării de independenţă a Ceceniei) au luat cu asalt sala şi scena, cerând retragerea Rusiei din Cecenia şi încheierea celui de-al doilea război în acea regiune. Oficial, acest asediu terorist a fost condus de Movsar Barayev („Suleimanov").

Teroriştii erau înarmaţi cu grenade, mitraliere de asalt, mine şi dispozitive explozibile plasate în manechine. Chiar şi cei 17 actori (între care doi copii) au fost ostracizaţi. Cecenii au eliberat între 150 şi 200 de ostatici (femei şi copii). În prima noapte, o femeie venită din exterior pentru negocieri a fost împuşcată. Preşedintele Putin şi-a întrerupt o importantă vizită externă şi a început consultări, inclusiv cu George W. Bush. Liderul cecen pro-rus a refuzat să discute cu teroriştii. În ziua a doua, forţele speciale ruse au inundat teatrul. Blindatele au sosit în jurul teatrului. Dar atacatorii cereau un reprezentant direct al preşedintelui Putin. Prin Crucea Roşie se aducea hrană caldă ostaticilor. Liderul Barayev avertiza că cecenii sunt dispuşi să moară, iar alt lider a cerut extremiştilor să nu facă „gesturi dure". Doi membri ai forţelor speciale (care se plasaseră în subsolul teatrului) au fost ucişi. În dimineaţa zilei de 29 octombrie s-a anunţat că doi ostatici au fost ucişi. Asta a grăbit intervenţia finală. În zorii celei de-a treia zi de asediu, forţele speciale Spetsnaz, prin găuri în pereţi şi prin sistemul de ventilaţie au trimis în interior un compus necunoscut, conţinut în aerosolul pompat. Mulţi terorişti şi ostatici au leşinat, dar unii atacatori aveau măşti de gaze. După 30 de minute au început violente schimburi de focuri. 150 de militari au fost ucişi prin împuşcare, ca şi unii ostatici. În total, au murit 33 de extremişti şi 129 de ostatici (printre care 17 actori). Ulterior, suma civililor decedaţi a ajuns la 204 (în timpul atacului şi la câteva zile după aceea), cei mai mulţi din cauza gazului.

Instantaneu din timpul crizei

Urmări previzibile

La 26 octombrie 2002 (la prânz), preşedintele Putin a făcut o declaraţie televizată prin care mulţumea forţelor speciale şi cetăţenilor ruşi pentru bravură. El a cerut iertare pentru că nu au fost salvaţi toţi ostaticii şi a declarat o zi de doliu naţional. Putin a mai spus că se vor lua „măsuri adecvate" contra teroriştilor. Prim-ministrul Tony Blair (UK) l-a felicitat. La solicitările internaţionale, agentul chimic folosit a fost dezvăluit ca fiind un derivat de fentanil, de o mie de ori mai puternic decât morfina...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Astăzi în istorie

14 februarie 1888

Inaugurarea Ateneului Român

Situată pe Calea Victoriei din Bucureşti, în partea nordică a Pieţei Palatului, clădirea Ateneului Român a fost construită între 1886 şi 1888, inaugurarea făcându-se la 14 februarie, deşi unele lucrări au continuat până în 1894. Pentru a strânge fonduri pentru o parte din construcţii, s-a folosit sloganul „Daţi un leu pentru Ateneu!" Această subscripţie publică a fost valabilă timp de 28 de ani.

În 1865, mai multe personalităţi ale vieţii intelectuale româneşti au fondat Societatea Culturală Ateneul Român. Printre acestea s-au aflat Nicolae Creţulescu (prim-ministru), Constantin Esarcu (ministru de externe) şi academician V.A. Urechia. Terenul respectiv, reprezentând Grădina Episcopiei, făcea partea din dotul familiei Văcărescu. Arhitectul a fost francezul Albert Galleron, la indicaţia lui Charles Garnier (creatorul Operei din Paris), iar acesta a folosit fundaţia deja existentă a Societăţii Ecvestre Române. Galleron a realizat şi clădirea veche a Băncii Naţionale a României.

Peristilul faţadei are lăţimea de 48 de metri şi are şase coloane de 12 metri înălţime (ca şi Erechteionul pe de Acropole). Sub peristil se află cinci portrete în mozaic: Neagoe Basarab, Alexandru cel Bun, Carol I, Vasile Lupu şi Matei Basarab. Înălţimea totală a clădirii este de 41 de metri, iar sala de concert are 28 metri diametru, cu 794 de locuri (scaune şi fotolii). Deasupra celor 52 de loje se află friza de 70 de metri lungime şi lată de 3 metri, care deţine 25 de fresce cu scene din istoria României, de la Traian şi Decebal şi până la Marea Unire. Inaugurarea acestei capodopere murale s-a făcut la 26 mai 1939, după ce pictorul piteştean Costin Petrescu lucrase şase ani la ea. Fresca a fost acoperită (din 1948) până la venirea lui Ceauşescu la putere (1965), pentru a ascunde scenele cu monarhia.

Anecdotica Ateneului ne spune că atunci când s-a fixat amplasamentul, multe voci s-au plâns că „este prea departe de centrul oraşului"... Ateneul adăposteşte şi Filarmonica George Enescu.

Descoperiri aproape de noi

Reîntoarcerea GLOBURILOR DE FOC

La sfârşitul anilor 1940 şi la începutul anilor '50, pe teritoriul Statelor Unite, mai ales în sud-vest, s-au observat multe „globuri de foc verzi", cu un comportament foarte diferit de cel al meteoriţilor sau al altor fenomene cereşti. Autorităţile militare şi de informaţii chiar au avut un proiect ultrasecret, menit să descopere cauza lor. Dar, după un timp, numărul acestora a scăzut semnificativ.

Totuşi, din filmele făcute de NASA a fost recent dezgropat un fragment, pe care se vede un glob de foc verde urmărind o navă spaţială americană. O altă înregistrare, luată din spaţiu, arată un astfel de glob ieşind din spaţiul atmosferic terestru către spaţiul cosmic.

Iată că, aşa cum anunţa ufologul Anthony Bragalia, şi în primăvara anului 2012 s-a realizat un film, despre care s-a stabilit că reproduce un caz autentic, înfăţişând un glob verde care trece lent, câteva minute, examinând parcă, de sus, un grup de martori surescitaţi. Obiectul pare material, dar este înconjurat de halo luminos „de energie" care pare să ia forma de diamant. Alte rapoarte recente, bine documentate, arată globuri de foc verzi schimbându-şi permanent forma şi „urmărind" observatorii lor. Comportamentul lor era atât de clar nenatural şi nemaivăzut încât s-a tras concluzia că aceste fenomene sunt, fie şi în parte, inteligente şi capabile să imite mediul pe care-l traversează, voluntar, cu un obiectiv care ne rămâne necunoscut.

Mingi fierbinţi

Astronomii sunt convinşi că termenul de „globuri de foc verzi" descrie un fenomen atmosferic natural. Uneori, meteoriţii care intră în atmosfera pământeană, având o masă şi viteză depăşind anumite valori, creează o „undă de şoc" suficient de fierbinte pentru a genera un glob de foc. Culoarea verde este cauzată în parte de oxigenul ionizat, într-un mod asemănător cu ceea ce se întâmplă în aurorele boreale verzi. Cercetări recente făcute la Universitatea Queensland din Australia, sugerează şi o posibilă conexiune cu fulgerele globulare, care sunt şi ele fenomene electrice.

Există însă şi rapoarte de globuri luminoase care sunt altceva decât meteoriţi sau fulgere globulare şi care nu pot fi explicate la ora actuală prin fenomene atmosferice ori celeste cunoscute. Acestea au fost semnalate, oficial şi ştiinţific, pentru prima dată, de astronomul Dr. Lincoln LaPaz. El a demarat cercetarea „globurilor de foc verzi" folosind echipamente scumpe şi sofisticate, inclusiv o instalaţie plasată la doar 30 de mile de locul presupusei prăbuşiri OZN de la Roswell. Autorităţile militare erau deosebit de îngrijorate că aceste „globuri" erau observate mai ales în zonele unde se concentrau rachete şi arme nucleare, astfel că s-a organizat chiar şi o conferinţă ultrasecretă privind această problemă, incluzând minţi precum cea a Dr. Edward Teller, „părintele bombei cu hidrogen". Opiniile participanţilor au fost însă atât de diferite încât nu s-a putut trage nicio concluzie.

LaPaz a declarat, în particular, astronomului Dr. J. Allen Hynek, cel care lucra atunci pentru proiectul Blue Book al Air Force, că anumite caracteristici anormale ale „globurilor", caracteristici care nu au fost niciodată înţelese, nici de el nici de oficialităţi, au probabil o origine „artificială".

O anumită clasă de „globuri de foc verzi" a rezistat tuturor încercărilor de explicare a traiectoriilor filmate ori de găsire a meteoriţilor care le-ar fi putut genera. Între altele, „globurile" din această clasă:

- apar în număr mare doar în anumite zone geografice ori în locaţii militare foarte „sensibile",
- apar episodic şi dispar simultan, doar pentru a se revela din nou, împreună, după mulţi ani,
- nu emit o coadă de fum, ca meteoriţii (deşi uneori au cozi neobişnuite),
- schimbă direcţia de mers brusc şi uneori abrupt şi în unghiuri ascuţite, ceea ce un meteorit nu poate face,
- nu au niciodată puncte de impact şi nu lasă nicio urmă de niciun tip privind coborârea la sol,
- nu cad rapid şi uneori îşi schimbă viteza, fiind în stare să „manevreze" mult mai încet decât meteoriţii sau alte obiecte care intră în atmosferă,
- posedă o coloraţie verde „lime" care nu se regăseşte la niciun alt fenomen ceresc.

Comportament inexplicabil

Aceste caracteristici anormale l-au lăsat perplex atât pe LaPaz cât şi pe alţi oameni de ştiinţă care au urmărit rezultatele proiectului. Bragalia se întreabă ce ar fi spus aceştia dacă ar fi avut acces la recentele filmări,

în care „globurile" etalează şi alte caracteristici, şi mai inexplicabile, cum ar fi:

- au traiectorie ascendentă, ieşind din atmosferă în spaţiul cosmic,
- însoţesc şi urmăresc astronauţii,
- plutesc în tăcere, nemişcat, părând chiar că observă martorii apariţiei,
- îşi pot modifica forma.

În mai 2012 cercetătorul Wilbur Allen, profesionist al fotografiei şi fost angajat, ca inginer, la Casa Albă, a făcut o expunere la o conferinţă de mai mică anvergură organizată de Dr. Edgar Mitchell, astronaut care a păşit pe solul lunar. Allen a prezentat şi un scurt fragment de film care a trecut în mod neaşteptat de cenzura NASA. Filmul, făcut în cadrul misiunii Apollo 7, în 1968, arată clar un „glob de foc verde" ieşind din atmosfera pământeană, după care pleacă în spaţiu, unde a fost fotografiat de astronauţi. Allen s-a referit şi la un alt film făcut de astronauţi, implicându-l pe Buzz Aldrin, cu imaginea unei „globuri de foc verzi" în spaţiu.

Pe 9 octombrie 2011, un cetăţean din Chicago a filmat, în prezenţa unor prieteni, un „glob de foc verde" care a luat la un moment dat aspect de diamant. Obiectul are în mod clar o structură; pare să fie făcut din materie solidă, înconjurată de un soi de „energie". Apariţia aeriană luminoasă, de o culoare verde eterică, înconjurată de un halo „violet electric", îşi schimbă permanent forma.

Fugitiv şi ascuns

Bragalia îşi însoţeşte articolul cu un mare număr de trimiteri la filmele la care se referă, astfel încât cititorul se poate convinge singur de aceste caracteristici. El notează că la organizaţia americană MUFON *(Mutual UFO Network)*, dedicată ufologiei, s-au primit şi în 2012 rapoarte privind acest fenomen. El citează în acest sens o observaţie din ianuarie, în care mai mulţi martori din New Mexico au văzut un astfel de „glob" coborând spre ei, după care, în mod remarcabil, şi-a schimbat traiectoria, rămânând să zboare la o anumită înălţime. Aici şi-a schimbat forma din cea de „glob" într-un „V" nu foarte luminos, după care a dispărut.

În martie 2012, un cuplu soţ-soţie, din Florida, astronomi amatori, care au observat numeroşi meteori, au fost surprinşi să vadă un glob luminos trecând foarte aproape de ei, cu viteza unui avion de mici dimensiuni, fără ca luminozitatea sa să varieze ori să clipească.

Fugitiv şi ascuns, evaziv şi secretos, ne lasă să-l zărim, eventual chiar să-l filmăm, dar niciodată să punem mâna pe el". Acesta a fost şi marele regret al Dr. LaPaz. El spunea: „nu a fost ceva natural"; acţiona cu abilitate; părea că înţelege şi discerne. Putem doar specula că ar fi un glob de lumină care simte, o sondă, o navă. Dar nu vom fi niciodată siguri. Unicul lucru cu adevărat cert este că fenomenul real şi că secretele sale ne vor fi dezvăluite doar dacă şi doar atunci când el însuşi va dori aceasta.

În completare, mai reproducem un raport din colecţia de întâlniri stranii, din 2012, a ufologului american Albert S. Rosales.

Pe 20 iunie 2012, la ora 00:15, undeva în statul Maine, după o zi foarte caldă şi umedă, un cuplu a ales răcoarea nopţii pentru a se plimba. După ce s-au aşezat pe parapetul unui pod, la un moment dat, au văzut venind nişte lumini. Apoi, peste vreo oră, au remarcat că toate zgomotele obişnuite dispăruseră; nu se auzea nicio pasăre, niciun greier... Nu erau departe de casă şi soţul a zărit în curtea lor ceva care mişca. Pentru că avea pe corp pete albe, s-a gândit că e un sconcs. S-a sculat şi s-a apropiat pentru a-l vedea mai bine. Ciudăţenia a emis atunci o lumină. El şi-a chemat soţia. Când aceasta s-a apropiat, lumina s-a intensificat. Când ea a ajuns la circa 4-5 metri, lumina a devenit şi mai strălucitoare. Simţindu-se ameninţaţi, cei doi s-au retras. După circa douăzeci de minute, au încercat să se apropie din nou. Atunci „de nicăieri" a apărut o a doua lumină, care se plimba într-o parte şi cealaltă faţă de prima. Cei doi au vrut să se retragă din nou, dar luminile s-au luat după ei. Când erau cam la 13 metri, cuplul a intrat rapid în casă.

În noaptea următoare s-a repetat momentul de „tăcere", când nu se mai auzea niciun zgomot ambiant. În timp ce cuplul se îndrepta spre pod, soţul a observat o formă lunguiaţă „foarte albă" traversând cerul în viteză, de la vest spre est, către ocean. Pe părţile obiectului el a văzut „tentacule care, în timpul zborului, se deplasau dintr-o parte în alta". Dorind să vadă dacă găseşte o informaţie, el şi-a consultat IPad-ul. Când şi-a ridicat capul, a văzut în curtea sa aceeaşi lumină pe care o urmărise şi noaptea trecută, doar că acum era mai puţin intensă.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„MALEFICE"

De-a lungul timpului s-au înregistrat mărturii şi dovezi legate de ceea ce astăzi numim paranormal sau supranatural, în registre ce cuprind practic toate aspectele vieţii noastre cotidiene. Să amintim doar obiectele casnice care efectiv zboară prin casă, visele premonitorii adeverite, întâlnirile cu persoane stranii ori străine, însă apărute în prealabil în diverse viziuni, întâmplări ce doar par a fi întâmplătoare, totuşi fiind prevestite de ceva etc.

Unii consideră asemenea aspecte ca fiind verosimile, alţii, dimpotrivă, sfidează chiar evidenţa a ceea ce văd. Totuşi, o parte din cei plasaţi în ultima categorie „rezistă" numai până la un punct...

Angela, o franţuzoaică ce a optat pentru a nu fi identificată cu numele întreg, are 35 de ani, o legătură stabilă destul de veche, însă legalizată oficial abia de doi ani, şi este mamă a trei copii. Mărturiseşte că domeniul paranormalului a atras-o dintotdeauna, spre deosebire de soţul ei, un raţionalist de neclintit din convingerile sale, până nu demult. Existenţa familiei este relativ prosperă, astfel că de-a lungul timpului au schimbat mai multe autoturisme. Le-au schimbat, însă nu tocmai din vreo pornire extravagantă, ci pentru că acestea se defectau grav, cum s-ar spune, pe bandă rulantă: prima, a doua, a treia, a patra... I-au intrigat motivele „refuzului" maşinilor de a mai funcţiona, din diverse cauze: o cheie ruptă inexplicabil în locaşul ei, tocmai când trebuia pornit motorul, un carburator mort brusc şi definitiv, o cutie de viteze spartă la fel de straniu — în fine, toate acestea petrecute doar în intervalul de mai puţin de trei luni.

Să zicem însă că problemele cu maşinile ar putea fi explicate cumva din punct de vedere tehnic. Ceea ce a bulversat în mod decisiv viaţa familiei respective au fost câteva serii de manifestări deloc obişnuite, pornind, de pildă, de la zgomote de uşi deschise şi închise, atunci când nu avea cine să umble prin casă, scârţâituri neidentificate ori bubuituri ca de obiecte masive ce se spărgeau. De data asta, în faţa evidenţelor, soţul Angelei şi-a revizuit drastic poziţia faţă de paranormal, admiţând că nu era deloc firesc ceea ce se întâmpla în casa lor. Iar cel care l-a convins definitiv că până şi raţiunea poate capitula uneori în faţa unor fenomene dirijate din alte lumi şi spaţii a fost un banal bibelou, un clovn de porţelan. De fapt, o jucărie aflată în camera copiilor şi care, fără vreun motiv clar şi serios, ajunsese să o incomodeze foarte tare pe Angela. Motiv pentru care l-au mutat în sufrageria unde primeau de obicei, destul de frecvent, colegi şi prieteni.

În una dintre întâlnirile respective, apropiindu-se de locul unde era aşezat clovnul, bărbatul a observat că acesta începe să se balanseze puternic, deşi absolut niciun curent de aer nu putea exista în casă în momentul acela. Mişcarea bibeloului a devenit apoi din ce în ce mai puternică, iar clovnul s-a întors, dacă se poate spune astfel, către soţul Angelei, fixându-l cu un ochi ameninţător. Panicat brusc, acesta a cerut să se arunce peste jucărie cu apă sfinţită, apoi, fiindcă „privirea" obiectului rămăsese la fel de fixă şi neliniştitoare, pur şi simplu l-a aruncat în foc. Ore întregi a durat arderea acestuia, deşi între timp au folosit şi combustibil solid pentru a-i grăbi mistuirea. În final, clovnul s-a transformat într-o grămăjoară de cenuşă, cu o singură excepţie: ochiul cu care îl fixase terorizant pe soţul Angelei, rămas în mod inexplicabil alb ca zăpada. De atunci — povesteşte femeia — s-au mai petrecut şi alte fenomene bizare, în urma cărora soţul ei a ajuns să nu se mai îndoiască de faptul că încă nu putem înţelege tot ce se petrece în jurul nostru: plânsete de copil mic, deşi copiii familiei erau plecaţi din localitate, televizorul care se deschide singur, ceasul deşteptător care sună fără să fi fost programat. Dar, dintre toate, cea mai şocantă a fost replica absolut nevinovată a uneia dintre fetiţe, făcută cu inocenţa specifică vârstei sale: „Mama, e o fantomă la noi... Da, una adevărată, dar e drăguţă!". Cine ştie, poate copiii sunt capabili să perceapă mult mai multe decât suntem noi dispuşi să acceptăm...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Februarie, luna cea mai scurtă din an, aduce iarna târzie, uneori ploioasă, alteori cu vălătuci de zăpadă. E prezentă şi gripa, această răceală tratată cu un ceai, o aspirină sau.. o ţuică de prune.

Este recomandabil să nu uitaţi vaccinul antigripal. Perioada epidemiei de gripă vine odată cu vremea ploioasă, când temperaturile jonglează cu buletinul meteorologic. Nu renunţaţi deocamdată la hainele de iarnă şi mai ales la fularul de lână care vă protejează căile respiratorii de aerul rece, umed, care poartă „picăturile de gripă, de virusii ce se răspândesc rapid. Cei mai sensibili, cei care fac uşor gripă, sunt copiii, vârstnicii, dar nu-i uităm pe cei care sunt purtători aparent sănătoşi de boli pulmonare. Aglomeraţia, lipsa unei batiste, tratamentul făcut după ureche sau lipsa tratamentului, evitarea medicului de familie, bolile cronice asociate, reprezintă mediul propice virusilor gripei.

Pentru dumneavoastră, dacă nu aţi făcut vaccinul antigripal, se recomandă, printre altele, câte un ceai fierbinte o dată la 2-3 ore, în locul băuturilor reci; profilactic, antigripale, care se iau după ce ne vede medicul, pentru a şti cum reacţionăm la noile forme de gripă.

Uneori este bine să staţi mai mult timp în casă, aerisind încăperile. Să scuturaţi aşternuturile şi să le schimbaţi mai des. Copiii ce vin de la joacă, de la grădiniţă, transpiraţi, trebuie să îşi schimbe imediat hainele şi să bea un ceai fierbinte. Nu lăsaţi nici o clipă uşile şi ferestrele deschise simultan. Răceala, avangarda gripei, este în apartamentul dumneavoastră. Spălaţi-vă des pe mâini, dumneavoastră şi copiii. Ţineţi copiii un timp acasă. Găsiţi-le de joacă, iar plimbările în parc să se facă la ore când soarele îşi arată prietenos faţa.

Bătrânii sunt adesea victime ale gripei. Corpul lor, slăbit de eventuale boli, este sensibil şi receptează uşor virusi gripali. Chiar şi gripa atipică este o problemă: fără temperatură, fără semne la început, fără dureri musculare, debutul este brusc, fulminant, bolnavul are nevoie de aer, se sufocă, tuşeşte.

Un mod resposabil de a preveni infecţiile, bolile cu transmitere respiratorie ce afectează colectivităţi întregi, este actul medical.

O viaţă echilibrată, toate făcute cu măsură, sunt cheia unei sănătăţi ce trebuie îngrijită atent, pentru ca dumneavoastră să vă bucuraţi din plin de anotimpurile frumoase mult aşteptate.

Dr. VALERIU MANTA

Câteva măsuri de profilaxie

Farmecul dantelei

Şi în materie de lenjerie fină, dantela este cuvântul de ordine. Sutienele, fie că sunt din dantelă sau tul, abandonează culorile clasice (alb, negru, bej) în favoarea altora, rafinate (albastru, bleumarin, tonuri ce trimit la culoarea prunei). Şi acest body din muselină şi dantelă conferă o alură romantică şi o feminitate maximă.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Secretele tenului frumos

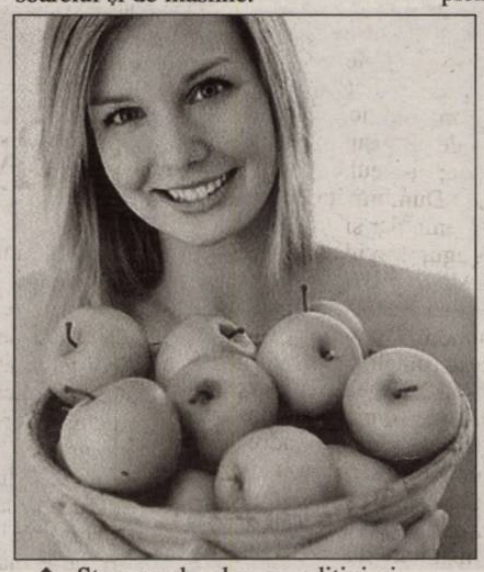
Un adevăr deseori ignorat spune că o igienă alimentară proastă poate amplifica punctele negre şi coşurile. Care ar fi soluţia pentru a ameliora aceste ipostaze neplăcute ale tenului? În opinia dr. Marie-Pierre Hill-Sylvestre, din Franţa, mai puţin zahăr şi un aport sporit de acizi graşi de calitate ar corecta lucrurile. Dar, să detaliem:

◆ Orezul, pâinea, produsele de patiserie, cu cât sunt mai rafinate, cu atât afişează un indice glicemic mai ridicat. Acestea favorizează direct acneea, agravând inflamarea pielii şi, indirect, perturbând echilibrul hormonal. Pentru un indice glicemic scăzut, optaţi pentru produsele „bio”.

◆ Este de dorit înlocuirea zahărului cu miere sau cu sirop de agavă, care au un gust foarte dulce cu un indice glicemic scăzut şi care aduc un plus de minerale.

◆ La unele persoane, acneea este întreţinută de excesul de lapte de vacă. Bogăţia în acizi graşi omega 6 agravează inflamarea tenului iar acţiunea lor se răsfrânge asupra insulinei şi testosteronului care modifică „terenul” cutanat. (Pentru aportul de calciu pot fi consumate zilnic 2-3 produse lactate.)

◆ Pentru a se asigura un bun echilibru între omega 3 şi ceilalţi acizi graşi, care garantează o bună hidratare şi o mai rapidă cicatrizare a pielii, se recomandă consumul, în mod egal, de ulei de floarea soarelui şi de măsline.



◆ Stop produselor cu aditivi şi grăsimi nocive care perturbă secreţiile hormonale!

◆ Amestecând un volum de seminţe de in măcinate şi cinci volume de făină completă (de grâu, de orez), se obţine o făină bogată în omega 3, având un indice glicemic scăzut, cu care puteţi face prăjiturele delicioase.

◆ Masa pe care o apreciază pielea constă într-o porţie de fructe, o porţie de legume sau de cereale fierte, o porţie de legume crude şi o porţie de proteine (peşte, mazăre, linte). Contribuind la un bun echilibru acido-bazic al organismului, o astfel de masă creşte capacitatea pielii de a lupta împotriva acneei.

◆ Doi nutrienţi antiinflamatori – zincul şi omega 3 – se regăsesc în fructele de mare şi în peştele gras. Şi algele pot fi incluse în salate sau băuturi.

◆ Obiceiul de a „ronţăi” alimente dulci de-a lungul zilei face să fluctueze glicemia. Din acest motiv sunt de preferat gustările cu fructe proaspete şi oleaginoase: migdale, nuci, alune... Consumaţi-le mai ales după reprizele de sport.

◆ Proaspete sau uscate, dând arome alimentelor, pătrunjelul, cimbrul, menta, tarhonul luptă împotriva aciditătii, alcalinizând alimentaţia. Nu le evitaţi!

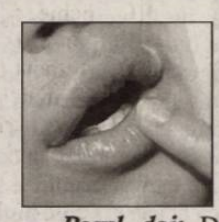
◆ Contrar ideilor mai vechi, ciocolata nu favorizează acneea, cu condiţia să optaţi pentru cea „neagră” (pentru a evita lactatele contestate), „bio” (pentru a suprima aditivii şi grăsimile de proastă calitate) şi neîndulcită (pentru a evita excesul de zahăr). Şi, mai ales, este benefică dacă se savurează în cantităţi rezonabile (1-2 pătrate din tableta de ciocolată).

Dosarele frumusetii

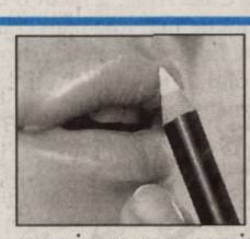
Lecţie de machiaj ...în trei timpi

Secretul unui surâs perfect poate fi considerat rujul, într-o culoare intensă, bine întins pe buze.

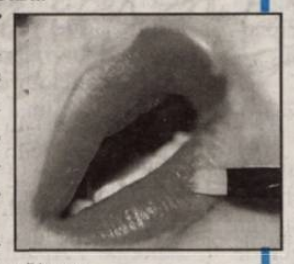
Într-o primă etapă, se impune să pregătiţi terenul. Astfel, buzele nu trebuie să prezinte asperităţi reprezentate de straturi de celule moarte. Îndepărtaţi-le, săptămânal, aplicând măşti exfoliante. Apoi, aplicaţi un balsam emolient.



Pasul doi: Desenaţi conturul buzelor. Pentru a evita aspectul neplăcut observat atunci când rujul depăşeşte buzele, trasaţi marginile acestora cu un creion de culoarea pielii. Desenaţi conturul începând din centrul buzei superioare spre comisuri. Conturaţi şi buza inferioară.



Pasul trei: Cu ajutorul unei pensule mici, cu peri fini şi rigizi, aplicaţi rujul în strat egal, uniform.



Rezultatul? Buze seducătoare...

Gastronomice

Salată de spanac

600 g spanac, 3 castraveţi, 8 ridichi, o ceapă, 1 ardei gras, 250 g brânză, o ceaşcă sos de smântână, o legătură pătrunjel verde.

Spanacul se spală bine şi se taie fin. Castraveţii şi ridichiile se curăţă de coajă şi se taie rondele. Toate se pun într-un bol, se amestecă, se adaugă brânza rasă şi se toarnă sosul de smântână. Se decorează cu ardeiul tăiat fideluţă şi pătrunjel.

Tocăniţă de ciuperci cu sfeclă

1 kg ciuperci, 500 g sfeclă roşie, 2 cepe, 75 ml ulei, 5 căţei usturoi, sare.

Ciupercile se taie julien şi se fierb în apă cu sare. Sfecla se fierbe separat, se curăţă de coajă şi se dă pe răzătoare. Ceapa se toacă şi se căleşte în ulei; când este aurie se adaugă ciupercile scurse, sfecla şi căţeii de usturoi zdrobiţi. Se mai lasă pe foc 2-3 minute. La sfârşit se potriveşte de sare.

Tartă cu praz

2 kg praz, 3 ouă, 200 g smântână, 100 ml lapte, 75 g caşcaval, 200 g făină, o jumătate linguriţă drojdie uscată, 125 g unt, sare, piper.

Într-o cratiţă se fierb 100 g unt amestecat cu 2 linguri apă şi puţină sare. Într-un castron se pune făina şi drojdia, se face o gaură la mijloc şi se toarnă untul topit, puţin câte puţin, amestecând cu o lingură de lemn. Se unge o tavă şi se tapetează, apoi se întinde în ea aluatul. Se înţeapă cu o furculiţă şi se dă la cuptor, la foc potrivit, până începe să capete culoare. Când este gata, se scoate şi se lasă la temperatura camerei.

Până se răceşte blatul, se spală prazul şi se taie rondele subţiri. Într-o tigaie se pun 50 g unt şi se căleşte prazul, apoi se adaugă o cană cu apă şi se lasă la fiert până scade. Într-un castron se amestecă ouăle, smântâna, laptele, caşcavalul ras, sare şi piper.

Se pune prazul peste aluat, apoi se toarnă compoziţia din smântână şi caşcaval. Se încinge cuptorul şi lasă la foc potrivit aproximativ 30 minute.

Sufleu de caramel

2 linguri coniac, 2 linguri apă, 200 g zahăr, esenţă de vanilie, 400 ml lapte, 100 ml frişcă, 4 ouă.

Se caramelizează 100 g de zahăr cu coniacul, apa şi se toarnă pe fundul a şase forme de sufleu. Formele se aşază în apă rece. Ouăle şi restul de zahăr se freacă bine, dar nu se bat spumă. Se amestecă bine cu crema obţinută din fierberea laptelui cu esenţa de vanilie şi frişca, apoi se strecoară printr-o sita fină în formele de sufleu. Acestea se acoperă cu folie de aluminiu şi se lasă la cuptor 60 minute, la foc mic.

Pagină realizată de ECATERINA BĂTRÂNEANU

Obiecte vii şi magice

Fascinaţia exercitată de pietrele (semi)preţioase şi credinţa în virtuţile lor excepţionale i-au îndemnat pe savanţii Antichităţii dar mai ales pe cei din Evul Mediu să le studieze, să le piseze în creuzet, amestecându-le cu diverse produse şi să observe efectele lor, în special, în cazul unor maladii. Rezultatele studiilor şi experimentelor au fost transpuse în lapidarii (tratate despre proprietăţile curative şi magice ale pietrelor).

Apariţia Graalului pe masa cavalerilor Mesei Rotunde

La sfârşitul primului mileniu, cultura izvorâtă din credinţele legate de virtuţile curative şi supranaturale ale pietrelor (semi)preţioase a început să se diferenţieze. Se poate vorbi de două direcţii: creştină şi păgână. În prima categorie se încadrează, de pildă, celebrul *Lapidariu creştin* bazat în mare parte pe Apocalipsa după Ioan şi pe textele legate de cele douăsprezece pietre ale temeliilor Ierusalimului celest (un concept), care a făcut obiectul numeroaselor interpretări religioase şi alegorice.

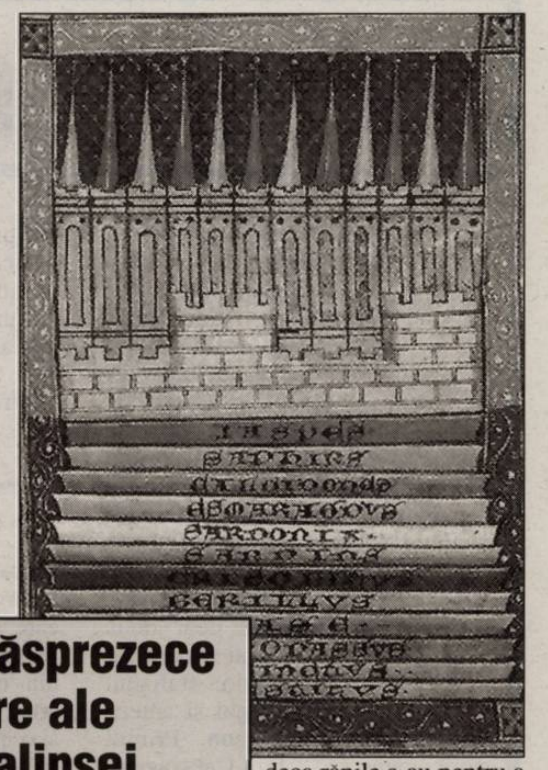
În secolul al XII-lea, episcopul francez Marbode de Rennes (1035-1123) a redactat lapidariul *Cartea pietrelor,* unul dintre cele mai faimoase apărute în Evul Mediu, în care asociază virtuţile lor terapeutice cu cele magice – o parte fiind destinată femeilor, cealaltă, bărbaţilor – în funcţie de gen, formă, culoare... De pildă, este scoasă în evidenţă capacitatea smaraldului de a conferi potenţă, a opalului de a trata maladii oculare, a altor pietre de a vindeca maladiile sexuale ale femeii, icterul şi afecţiunile vezicii biliare, cele ale gâtului, de a sfărâma calculii biliari şi renali, de a întări gingiile şi a conferi luciu smalţului dinţilor... Este amintită şi dracontita, aflată în craniul... dragonilor!, care avea virtuţi magice etc.

În secolul al XIII-lea, preferinţele occidentalilor se îndreaptă în special spre pietrele de culoare albastră care, printre altele, aveau capacitatea de a vindeca bolile sângelui.

Pentru a fi cât mai eficace, pietrele trebuiau să fie utilizate – diferenţiat – respectându-se anumite proceduri prealabile: trebuiau frecate în palme; pisate şi macerate în vin etc. Unele pietre pisate, amestecate cu apă, lapte, sânge, aloe, bere, apă de trandafiri etc. aveau reputaţia unui panaceu. Alte prafuri din piatră amestecate cu grăsime erau folosite pentru a vindeca rănile s-au pentru a neutraliza efectul înţepăturii de scorpioni. Se recurgea şi la arderea pietrelor pentru a facilita eliberarea emanaţiilor terapeutice.

Credinţele în puterile tămăduitoare exagerate ale pietrelor şi, evident, în cele miraculoase, vor dispărea odată cu dezvoltarea ştiinţei. Nu va dispărea însă şi interesul pentru ele. Numeroşi cercetători le vor studia, clasa, elaborând lucrări ample extrem de captivante.

DORIN MĂRAN



Cele douăsprezece pietre ale Apocalipsei

Se spune că temelia Ierusalimului celest — locul sacru în care creştinii „veneau" să-şi „trăiască eternitatea" (inexistent, aşa cum am sugerat, în realitate) ar fi fost constituită din jasp, safir, caledonie, smarald, sardonix, sardoniu, crisolit, beriliu, topaz, crisopraz, hiacint şi ametist. În lapidariile apărute după Antichitate, descrierea valorilor religioase ale acestora era făcută în funcţie de fiecare piatră (culoarea având un rol primordial).

Drumeţii şi popasuri

Ţara Beiuşului

După ce pleci din Oradea, la nici o oră de mers, ajungi la Beiuş, localitate ce dă numele depresiunii pitoreşti ce înconjoară micul orăşel. Această zonă, ţinând cont că doar cu nu multă vreme în urmă am auzit colinde şi am văzut obiceiuri tradiţionale, unele mai frumoase ca altele, împreună cu partea cea mai sudică a judeţului, din jurul oraşului Vascău, este renumită în păstrarea obiceiurilor tradiţionale dar are şi o arhitectură specifică ţării Crişurilor.

Printre atracţiile turistice ale *Ţării Beiuşului* vă amintim platoul carstic Vascău – Călugări, zona carstică Remetea – Meziad – Roşia; valea Finişului; zona carstică Dobreşti-Vida; defileul Crişului Negru; platoul carstic Dumbrăviţa de Codru; bisericile de lemn dar şi numeroasele meşteşuguri populare ce încă mai dăinuie prin satele ţării Beiuşului. *Valea Finişului* este deosebit de pitorească, atractivă pentru drumeţii şi pescuit. Pe această vale se găsesc ruinele Cetăţii Finiş, construită în secolul al XIII-lea şi din care se mai pot vedea câteva ziduri şi donjonul.

Platoul carstic Dumbrăviţa de Codru este un defileu complex presărat cu mici abrupturi şi piscuri calcaroase ce se îmbină armonios cu peisajele liniştitoare date de dealurile împădurite şi de prezenţa unor sate a căror arhitectură te face să... suspini. Vestigiile istorice de aici completează fericit farmecul regiunii: ruinele Cetăţii Şoimi, construită tot prin secolul al XIII-lea şi Turnul romanic de la Sânnicolau de Beiuş (sec. al XIII-lea), toate povestesc despre istoria medievală a acestor locuri.

Multe sunt surprizele *Ţării Beiuşului* iar călătorului dornic de-a explora natura, acest colţ de ţară îi dă posibilitatea să-şi arate abilităţile. O lume uitată de civilizaţie, de zgomot şi poluare. O lume în care se regăsesc toţi cei care ştiu să asculte cântecul apelor şi tânguirea copacilor sub greutatea albului zăpezii sau a verdelui crud ce atestă revenirea la viaţă, chemarea păsărilor şi unduirea firului de iarbă.

Oamenii de aici au reuşit să-şi păstreze, mai mult decât în altă parte a judeţului Bihor, istoria şi tradiţiile. Satele din imediata apropiere a oraşului Beiuş sunt o adevărată oază de linişte, curăţenie şi ospitalitate, iar cele dinspre munte se întrec în frumuseţe.

IOANA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Predeal

Zidită în secolul al XVIII-lea, mănăstirea Predeal, cu obşte de maici, are hramul Naşterea Maicii Domnului şi a fost ridicată ca un protest al călugărilor români din Transilvania împotriva unitarismului. Mulţi dintre aceştia, refuzând să-şi părăsească propria credinţă, au suferit o moarte martirică, iar alţii au reuşit să treacă munţii şi să găsească refugiu în Ţara Românească în vreme ce mănăstirile lor au fost arse sau dărâmate la ordinul Curţii din Viena.

Pentru ei şi pentru alţi sihaştri a fost ridicat din lemn, la poalele Muntelui Clăbucet, Schitul Predeal, având-l ocrotitor pe Sfântul Nicolae, ctitorit de Ioanichie Ieromonahul. Această primă aşezare monahală în locul respectiv a fost înălţată, după cum menţionează un pomelnic de mai târziu, la 20 iunie 1774.

În 1778 schitul este distrus dar prin efortul aceluiaşi Ioanichie şi prin generozitatea lui Ion Buzatu din Bacifalu, este refăcut din nou din lemn. La 27 mai 1819, pe locul bisericii de lemn, este ridicată o mică biserică din zid, prin strădania părintelui Gherman şi a ctitorilor Ion Manole, nepotul lui Ion Buzatu şi Niţă Garla.

Locaşul este ridicat din piatră de pe masivul Caraiman şi este conceput în stil bizantin cu abside laterale şi turlă aşezată pe tavanul naosului. Pe turlă este însemnată data ridicării primei biserici de lemn, 20 iunie 1774. Intrarea se face printr-un pridvor deschis, susţinut de coloane şi împodobit, în registrul superior, cu imagini de sfinţi.

În interior se remarcă frescele, deosebit de frumoase, deşi înnegrite de vreme. Cu toate că nu au nicio semnătură se pare că au fost realizate de Nicolae Zugravul, aşa cum reiese dintr-o notă de plată pentru lucrare. Ca o particularitate a locaşului trebuie menţionat faptul că pe catapeteasmă există pe lângă Uşile Împărăteşti o singură uşă diaconească şi nu două, ca în majoritatea bisericilor.

În 1827 este ridicată clopotniţa, marcându-se astfel o perioadă de înflorire a aşezământului, care căpătase statut de mănăstire. Între 1835-1844 este construită Biserica Mare de către starеţul Gherman, sprijinit de călugări şi credincioşi din Transilvania.

Mănăstirea primeşte tot felul de danii, sporindu-şi necontenit avutul şi starеţul Pantelimon, venit din Răşinari, deschide în chiliile mănăstirii o şcoală pentru copiii din sat, şcoală care a funcţionat aici până în 1889, când, prin străduniile sale, s-a construit o clădire nouă, destinată învăţăturii.

Biserica mare cu hramul Naşterea Maicii Domnului se remarcă şi ea prin frumuseţea frescelor în care toate personajele feminine sunt îmbrăcate în costume oltenești.

Aşezământul este supus unor serioase reparaţii şi restaurări între 1933-1935, alte remedieri fiind făcute în 1957. Mănăstirea este desfiinţată în urma decretului din 1959, dar pictura Bisericii Maicii Domnului este realizată între 1960-1961 de pictorul Iosif Vasu. Frescele întregului locaş sunt restaurate între 1974-1976. Mănăstirea este reînfiinţată cu obşte de maici în 1993 şi întregul complex monahal este declarat monument istoric.

IRINA STOICA

Nr. 7 (2880) di

Fraţi ai tenebrelor

Sfântul Iosif, G. de La Tour

Un foarte interesant capitol al istoriei artei îl reprezintă cel intitulat „Caravaggiştii". Există ample studii care îi evidenţiază pe urmaşii stilistici ai uriaşului Michelangelo Merisi zis Caravaggio (după localitatea de baştină), inventatorul tenebrelor sau clarobscurului. După o viaţă scurtă (1571-1610), vijeliosul maestru a fost uitat şi au trebuit să vină istoricii secolului XX care să-l aşeze pe merituosul loc cuvenit în arta universală.

Vom menţiona doar două nume care l-au revalorizat pe Caravaggio: Italianul Roberto Longhi şi americanul Bernard Berenson. Primul istoric spune că „...fără Caravaggio, Ribera, Vermeer, La Tour şi Rembrandt n-ar fi existat, iar Delacroix, Courbet şi Manet ar fi fost cu totul diferiţi". Berenson sublinia că, după Michelangelo, Caravaggio a fost cel mai influent „vechi maestru". Într-adevăr, omul condamnat la moarte după o crimă, turbulentul Caravaggio nu a avut răgaz să creeze o şcoală, dar aceasta s-a creat singură, urmaşii săi devenind „fraţi ai tenebrelor de după anul 1610".

Unele dintre operele urmaşilor săi sunt atât de asemănătoare stilistic, încât pânze lucrate de Caravaggio au fost atribuite altor tenebrişti. Este cazul capodoperei „Arestarea lui Christ", atribuită până în 1910 lui Gerrit van Honthorst! De altfel, în cadrul Şcolii de la Utrecht, mulţi artişti s-au declarat adepţi ai clarobscurului şi s-au autointitulat „caravaggişti". Printre aceştia se numără Johannes Vermeer, Hendrick ter Brugghen şi Gerrit van Honthorst. Remarcabilă este opera restrânsă (numai 34 de pânze autentificate) a lui Vermeer (1632-1675), dar profundă şi aproape exclusiv dedicată scenelor de interior. Trei capodopere semnate şi datate de el sunt renumite în istoria universală a artei: „Prostituţie" (1656, în care apare şi autoportretul său), „Astronomul" (1668) şi „Geograful".

Dintre numeroşii francezi deveniţi „fraţi ai tenebrelor", îl remarcăm în acest context doar pe Georges de La Tour (1593-1652), care a lucrat mult timp sub influenţă olandeză şi italiană. Una din caracteristicile acestui sensibil artist este apetenţa (poate chiar obsesia) pentru scenele de interior iluminate doar de candele sau lumânări.

Toma necredinciosul, Brugghen

Cu alte cuvinte, Georges de La Tour se apleacă exclusiv asupra vieţii domestice de după lăsarea serii, perioadă care este favorabilă redării prin clarobscur. Dintre capodoperele lui de La Tour amintim „Sfântul Iosif" (1642), „Magdalena şi flacăra lumânării" (1640) şi „Sfântul Jerom" (1650). Şi dacă l-am remarcat pe Georges de La Tour, trebuie să subliniem că şi caravaggiştii între ei au numeroase trăsături comune, care uneori creează confuzii. Astfel, de La Tour este uneori asociat cu olandezul Hendrick ter Brugghen (1588-1629), un pictor care l-a admirat atât de mult pe Caravaggio, încât i-a preluat multe subiecte cu aceeaşi „scenografie". Dintre acestea se detaşează faimoasa pânză „Toma necredinciosul", în care apostolul, sceptic în privinţa Învierii lui Christ, aproape că introduce un deget în rana de la pieptul lui Iisus (cea făcută de suliţa centurionului). La rândul său, un alt mare caravaggist a fost Peter Paul Rubens, flamandul care a recunoscut deschis că stilul său baroc este direct descendent din tenebrismul lui Caravaggio. Se poate spune chiar că Rubens a reînnobilat opera lui Caravaggio.

Ghicitoarea, Georges de La Tour

Prostitutie, Johannes Vermeer

O maşină din fraţii Grimm

Cea mai mică maşină din lume, numită „Wind Up" (aş traduce „Vântoasa") are 104 cm înălţime, 132 cm lungime şi 66 cm lăţime. A fost construită în 8 luni de englezul Perry Watson (aflat înăuntru) şi are toate funcţiile de bază ale unei maşini normale. Nu se spune nimic despre viteză. Ne întrebăm ce se întâmplă dacă şoferului îi vine să strănute...

BAZAR bizar

„Noile religii, UN PERICOL?"

De curând, un canal tv franţuzesc analiza o problemă contemporană foarte delicată şi demnă de toată atenţia: „Noile religii, un pericol?" Nu am să adopt nici o idee a invitaţilor de la acea dezbatere (cam încruntată), pentru simplul motiv că ei luau în serios ceea ce se petrece cu erodarea „deja clasicului creştinism", acuzând inventarea de noi „credinţe". Eu personal nu pot să iau în serios faptul că o persoană spune că deţine adevăruri (pseudo)fundamentale – descoperite sau insuflate pe cale supranaturală –, apoi caută prozeliţi şi se manifestă ca şi cum toate credinţele lumii devin „neimportante" în comparaţie cu „noul curent moral".

Am să exemplific poziţia mea prin minunatul exemplu al curentului intitulat „Biserica ştiinţifică a lui Christ", inventat de Mary Baker Eddy (foto), în 1879. Ea a descoperit „creştinismul ştiinţific" după o experienţă numită „căderea mărului". Ea afirmă că *s-a autovindecat de o boală gravă (nespecificată) prin citirea Bibliei.* Apoi trei ani a studiat „legile lui Dumnezeu" şi a ajuns la concluzia că „ştiinţa şi vindecarea sunt cheile din Scriptură". A scris o carte şi a lansat o doctrină (conform căreia Iisus nu este de natură divină, de exemplu). A rămas în istorie ca promotoare a „ştiinţei religioase".

În secolul XX, după Mary Baker Eddy s-au înmulţit propagatorii curentelor religioase pe bază aşazis ştiinţifică, care pretindeau că sunt deţinătorii unor secrete pe care Biblia le ascunde sau le ignoră, prin simplul fapt că e cam... veche şi omenirea a avansat enorm în cunoaştere. Una dintre nuanţele amuzante ale avalanşei de curente ale „Noii Gândiri" este că au denumiri atât de asemănătoare, încât parcă morfolesc în gură, de la stânga la dreapta şi viceversa, două cuvinte principale: Christ şi ştiinţă. Astfel, un urmaş al strategiei dnei Eddy este L. Ron Hubbard (1911-1986), care şi-a depăşit cu mult predecesoarea, inventând (prin 1953) Biserica scientologică. N-am să menţionez decât că într-o viaţă anterioară, Hubbard a trăit pe o altă planetă, la un „Nivel superior". Dacă practicanţii dau o mie de dolari, află experienţa reîncarnării pe Terra a domniei sale. Până strâng această sumă, încerc să înţeleg de ce scientologii vor să desfiinţeze psihiatria. Nu le-au plăcut filmele cu DeNiro, „Analize This" şi „Analize That"?

Harababura din torenţiala ploaie cu noi curente religioase are şi un colac peste pupăză de toată fru-

museţea. Prin hocus-pocus sau prin abracadabra, „noii creştini" au primit o stângă la ficat de la „Noii păgâni", reuniţi şi ei sub tot felul de denumiri care-ţi tulbură vocabularul, cum ar fi „Alianţa păgânilor unitarieni universali". Aici o avem pe spectaculoasa doamnă Margaret Alice Murray (care a trăit o sută de ani, din 13 în 13, adică din 13.07.1863 până hăt, în 13.11.1963), care a propagat ideea colosală a „zeului încornorat". N-am să vă pierd timpul cu bazaconii, dar neopăgânii se mândresc cu aşazisul cult numit Wicca, inventat de Gerald Gardner prin 1950. Pe lângă ateismul sever, ca un regim de spital, wiccarienii promovează cu îndârjire vrăjitoria. Printre altele, cică omul se reîncarnează în diverse specii, pentru noi experienţe spirituale... Parcă citeam asta la Platon, care spunea că dacă ai făcut fapte rele, te reîncarnezi într-un animal ca să mergi toată viaţa în patru labe, adică plin de umilinţă, cu capul mereu în jos. Şi să nu uităm că Zeus al grecilor era la mare cinste pe când Vechiul Testament (Biblia evreiască) abia începea să fie redactat.

Nu pare adevărat, şi totuşi...

Ce părere ne putem forma despre judecătorii care eliberează condiţionat, după numai 14 ani de pârnaie, un criminal care a batjocorit şi ucis doi copii minori? Iar eliberarea a determinat, în următorii nouă ani, uciderea a încă 12 persoane!

Are cineva remuşcări pentru clemenţa cu care a fost tratat criminalul în serie Arthur Shawcross (1945-2008)? Din povestirile sale ca soldat în Vietnam, reieşea că a fost un adevărat diavol pentru populaţia civilă din acea ţară răscolită de război. Porecla de „cel mai diabolic" se bazează pe faptul că Shawcross a recunoscut că a ucis copii şi femei; pe acestea le chinuia în prealabil, batjocorindu-le organul sexual, pe care obişnuia să-l consume după prelevare... Un asemenea „om" a fost pus în libertate după primele două crime dovedite, pentru motivul că a acceptat să indice locul unde a îngropat una din victime, care era de negăsit.

Arthur Shawcross a fost căsătorit de trei ori şi nevestele sale (toate divorţate) au depus mărturie despre comportamentul sexual aberant al acestuia, care obţinea satisfacţie prin violenţe asupra animalelor de casă sau prin provocarea unor incendii. Din 1988, acest animal cu chip uman şi-a început cariera de ucigaş în serie şi canibal, întrucât şi-a amintit brusc faptul că a fost înşelat de o prostituată pe când se afla în Vietnam. După incredibila eliberare condiţionată, el a acostat

şi omorât cel puţin 12 prostituate cu vârste cuprinse între 22 şi 32 de ani. Din anchetă şi din interviuri, s-a aflat că acest maniac consuma o parte din corpul victimelor, în special zona genitală. Apoi, după tranşare, resturile erau aruncate în râu. Dispariţia femeilor din zona Rochester, statul New York, a condus la ample acţiuni poliţieneşti. Suspectat din prima clipă, Shawcross a fost prins în flagrant, pe când ataca o femeie într-o parcare. Judecat în 1992, el a primit 250 de ani de închisoare. Poveştile incredibile despre crime şi actele de canibalism au fost aflate de ziarişti. Printre altele, el a declarat că mânca parţial victimele pentru a se infecta cu HIV, considerând asta o formă de sinucidere. Shawcross a murit în închisoare (2008), după un atac de inimă.

Într-un interviu din 2006 (pentru Discovery Channel), psihiatrul criminalist Michael Stone de la Columbia University admitea că acest monstru era conştient atunci când consuma părţile intime ale prostituatelor care aveau HIV...

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...numele orașului Montreal din Canada a fost Ville-Marie? Era de fapt numele unei*

fortărețe ridicate aici în 1642 și demolată în 1688 pentru extinderea noii localități pe întreaga insulă.

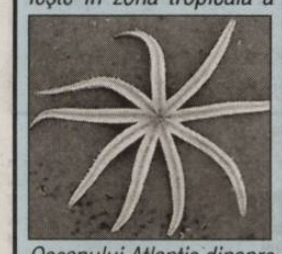
◆ *...există specialiști degustători ai uleiului de măsline? Se numesc oleologi.*

◆ *...cu toate că este des întâlnit ca plantă decorativă, leandrul este deosebit de toxic?*

Consumul a 100 de grame din această plantă omoară un cal.

◆ *...invenția celebrului cub Rubik aparține profesorului maghiar cu același nume? Datează din 1974, dar a început să fie exportat din 1980.*

◆ *...steaua de mare cu nouă brațe trăiește în zona tropicală a*



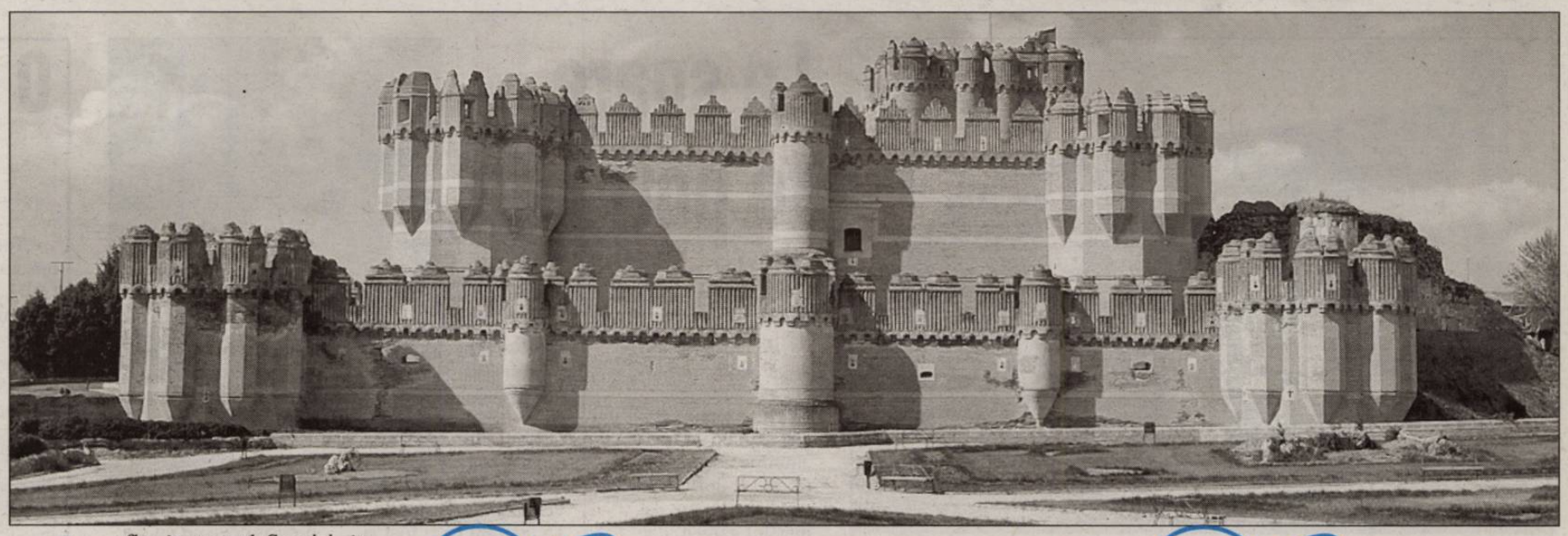
Oceanului Atlantic dinspre coastele celor două Americi? Poate atinge 40 centimetri în diametru.

◆ *...prima mențiune despre vata de zahăr datează din 1769 și a apărut într-o publicație gastronomică engleză? În 1897 a apărut celebra mașină pentru prepararea acestui produs.*

◆ *...laleaua Siam nu are nicio legătură cu lalelele, fiind o specie*

tropicală înrudită cu ghimbirul? Crește în zonele asiatice din Thailanda și Cambodgia.

Știați că...



Castelul Coca

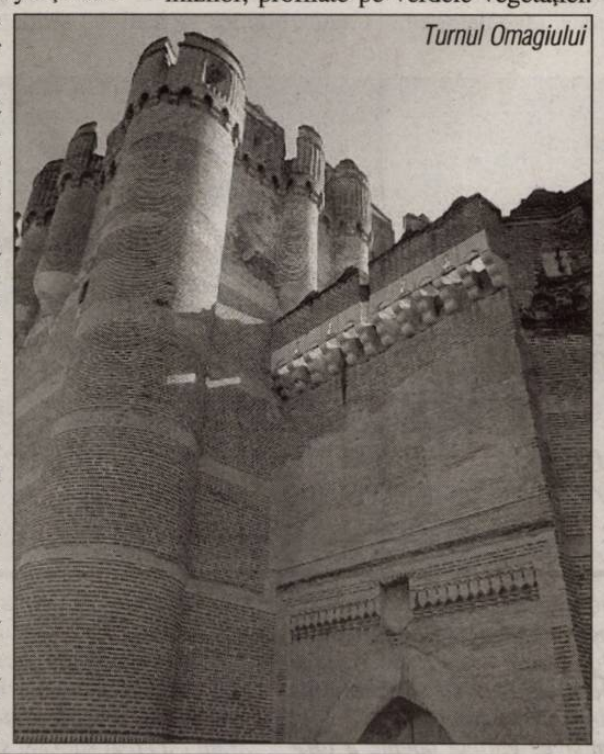
A flat în centrul Spaniei, în provincia Segovia, Castelul Coca, înălțat în secolul al XV-lea la ordinul Arhiepiscopului Sevilliei, este considerat unul dintre cele mai frumoase din țară. Construcția este una dintre cele mai importante fortificații din zonă și prezintă un interesant amestec de arhitectură militară maură și occidentală. Ridicată după un plan pătrat, cu un șanț și două incinte, are un aer de invincibilitate și este construită din cărămidă, într-un loc în care piatra era extrem de rară. Castelul nu este așezat pe o înălțime, ci pe malul râului Voltoya și este considerat cel mai tipic exemplu al stilului mudejar militar castilian.

Localitatea respectivă a aparținut până în 1439 Coroanei Castiliei care a cedat-o lui Don Iñigo López de Mendoza, marchiz de Santillana, și în cele din urmă a devenit proprietatea lui Alonso de Fonseca, episcop al Avilei și arhiepiscop al Sevillei. Moștenitorul acestuia a fost nepotul său, Alonso de Fonseca y Acevedo, care, în 1473, a dispus ridicarea castelului, devenit mai târziu reședință seniorială.

În 1504, proprietarul de atunci, Antonio de Fonseca, a întărit elementele de apărare și a trebuit să facă față atacului declanșat de marchizul Ceneta, care susținea că a venit să-și salveze logodnica, Maria de Fonseca, ținută de unchiul ei ostatecă în castel.

. Proprietatea a trecut mai târziu în posesia Casei de Alba care, în 1954, a cedat-o Ministerului Agriculturii pentru 100 de ani.

Castelul are o formă dantelată și este de fapt o reconstrucție a celui vechi. În curtea interioară s-au conservat câteva capiteluri originale și exemplare de faianță mozarabă, neîntâlnită în alte locuri din țară. Imaginea exterioară a construcției este impresionantă, datorată atât mulțimii turnurilor cât și jocului de culori al cărămizilor, profilate pe verdele vegetației.



Turnul Omagiului

Incinta este străjuită de patru turnuri așezate în colțuri, cel mai mare fiind Torre del Homenaje (Turnul Omagiului).

La intrarea în castel se afla Capela, unde vizitatorul asistă la un mic scenariu tv, evocând istoria faimoasei reședințe. Capela se află la parterul Turnului Omagiului, singurul vizitabil. În capelă pot fi admirate mai multe lucrări religioase printre care sculpturi gotice ale „Fecioarei cu Pruncul", o „Crucificare" și o „Bună Vestire" din secolul al XVI-lea. De aici se urcă pe o scară îngustă de cărămidă și se pătrunde în Sala Armelor. Așa cum arată și numele, acesta expune mai multe armuri coifuri și săbii, dar remarcabile sunt picturile și mozaicurile de pe ziduri și de pe tavan. Mozaicurile sunt în stil mudejar reprezentând motive geometrice în alb, roșu și albastru iar cupola prezintă nervuri gotice. În sală mai pot fi admirate un covor uriaș, un jilț elegant sculptat și un birou vechi, iar suprafața ei are cinci colțuri în loc de patru, datorită poziției scării.

În Sala Muzeu, cu ziduri groase de până la 3-4 metri și un impresionant șemineu, sunt expuse, pe lângă obiecte celtiberice și romane, o serie de resturi ale castelului de odinioară. De aici, printr-un tunel în care câteva imagini de epocă evocă dezastrul lăsat aici de soldații cuceritori ai lui Napoleon, se ajunge pe o terasă a castelului de unde se vede Curtea Armelor în jurul căreia există cele două incinte. Cea exterioară avea funcție defensivă iar cea interioară proteja sălile și încăperile fortăreței.

În 1931 castelul a fost declarat monument istoric și a devenit una dintre marile atracții ale turiștilor de pretutindeni, vizitarea lui fiind permisă aproape tot timpul anului.

Fascinant, rupt parcă dintr-o poveste, castelul cu o istorie seculară, a fost recondiționat periodic, fără a i se neglija însă aspectul inițial, iar faptul că este situat la numai 50 de kilometri de capitala provinciei face mult mai ușor accesul iubitorilor de frumos.

Simboluri ale umanității

Brain

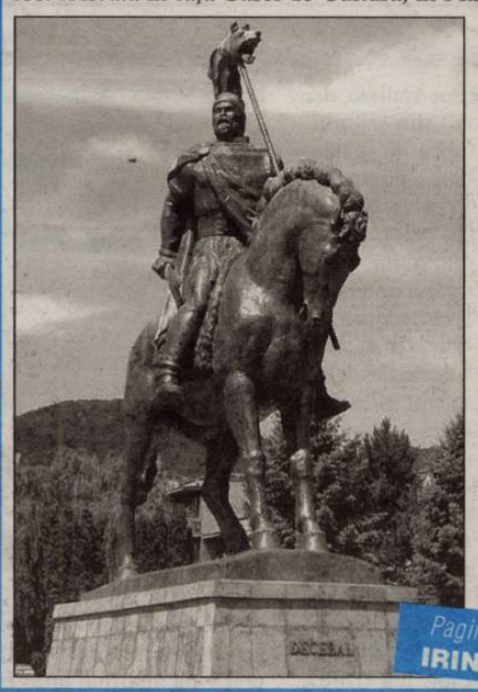
Simbol al decalajului secular între timpul subiectiv și timpul obiectiv scurs de la un anume eveniment, Brain este un personaj din mitologia celtică. Este amintit în saga irlandeză „Peripețiile lui Brain, fiul lui Fibail" ca descoperitor al Țării Fecioarelor. Legenda spune că el, găsind pe lângă castelul său o creangă de argint, o aduce acasă. Din creangă apare o femeie misterioasă care îi cântă 22 de catrene despre o insulă ciudată, aflată în mijlocul Oceanului, așezată pe patru picioare de femeie, lipsită de boli, necazuri, tristețe, bătrânețe și moarte.

Brain pleacă să o caute și când o găsește este găzduit aici și petrece excelent alături de femeile insulare. În cele din urmă, chinuit de dorul de casă, se întoarce cu echipajul pe meleagurile natale, unde oamenii nu-l mai recunosc.

Ideea există și în basmul nostru „Tinerețe fără bătrânețe" și a fost preluată de mai mulți scriitori, printre care Mircea Eliade.

Decebal la Deva

Statuia ecvestră a lui Decebal din municipiul Deva a fost ridicată în fața Casei de Cultură, în Piața Victoriei.



A fost dezvelită în 1978 și este opera sculptorului Ion Jalea. Regele este înfățișat cu stindardul cu cap de lup în mână.

În limbajul localnicilor s-a încetățenit expresia „la cal", când este vorba despre statuia respectivă.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

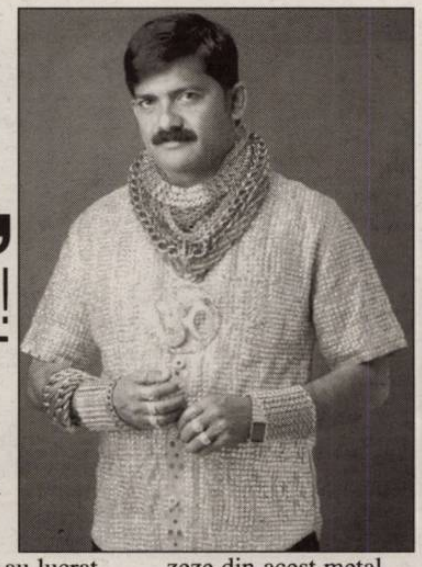
Trăiesc într-o casă iradiată

Un cuplu de pensionari olandezi a cumpărat o casă în Corrèze (Franța) pe care au renovat-o câțiva ani pentru a beneficia de un cămin de vis. În 2012, la trei ani după ce s-au instalat, au început să simtă un miros ciudat, așa încât au apelat la serviciile unui specialist.

În urma analizei aerului, acesta a constatat că este poluat cu radon, un gaz radioactiv. În urmă cu câteva luni, au intervenit alți specialiști care au ajuns la concluzia că pietrele din ziduri conțineau uraniu. Dacă va fi posibilă etanșarea pereților pentru a opri radiațiile, prefectura din Corrèze va suporta cheltuielile de renovare. Dacă nu, cei doi vor trebui să renunțe la domiciliu.

Până atunci se vor război cu conducerea care gestionează cariera de piatră care a făcut livrările. *(D.M.)*

La soare te poți uita,
dar la cămașa lui, ba!



Pe lângă bolnavii după averi, care ar decima întreaga omenire pentru o grămăjoară de aur, în anumite zone ale lumii trăiesc și indivizi legați aproape organic de metalul galben, dar asta – într-un fel, probabil, tot patologic – ca un gen de amiciție pe viață. Este și cazul unui om de afaceri indian, Datta Phuge, în vârstă de 42 de ani, care se declară din cale-afară de fericit de când este posesorul unei cămăși unicat, întrucât a fost confecționată din peste 14.000 de bucăți de aur de 22 de carate.

Pentru amatorii de statistici, nu e deloc lipsit de interes faptul că la fabricarea neobișnuitului obiect – să zicem – vestimentar au lucrat 15 artizani (o fi fost și vreun croitor sadea printre ei?), timp de 16 zile. Cămașa cântărește 3,3 kilograme și l-a costat pe extravagantul afacerist 12,7 milioane de rupii, adică echivalentul a „numai" vreo 177.000 de euro. Acesta a declarat cu sinceritate că aurul l-a atras din copilărie și, fiindcă tot avea (și are) cât să-l întoarcă cu lopata, s-a sfătuit cu un bun amic, bijutier, să realizeze din acest metal prețios ceva ce nu s-a mai făcut. E drept, a ieșit un accesoriu uimitor, pe care Datta nu-l îmbracă decât la evenimente cu totul speciale. În același timp însă, probabil e simptomatic la acest gen de indivizi faptul că omul nostru nu s-a arătat deloc impresionat de o realitate devastatoare din propria sa țară: peste 40% din copii sub 5 ani care suferă de malnutriție!... *(A.N.P.)*

O scrisoare pe zi

Tom Foreman, un foarte cunoscut reporter american de la CNN, a fost prezent în nenumărate locuri din lume în care s-au petrecut evenimente deosebite. (A fost printre reporterii de război în Irak, Afganistan...) Este extrem de activ și în viața personală, având o

sumedenie de preocupări intelectuale și sportive. Printre ele se distinge pasiunea obsedantă de a umple pagini cu rânduri adresate președintelui Obama, ceea ce face de la primul mandat al acestuia, scriind despre tot ce i se pare important pentru cetățenii SUA și ai lumii, dar și despre preocupările sale cotidiene, cum ar fi sporturile pe care le practică, mâncărurile preferate, unele gânduri intime. Și o face cu o consecvență ieșită din comun, la birou, acasă, chiar în timp ce gătește, în avion, mașină și, pare incredibil, în timp ce face jogging într-o pădure... Apoi le stilizează, sintetizează și în fiecare zi îi trimite câte un eșantion destinatarului. *(D.M.)*

Îmbrăcăminte nepotrivită

Toți cei care vizitează Parisul sau orice altă localitate din Franța, văd în jurul lor o mulțime de femei purtând, nu clasica fustă, ci mult mai comodul pantalon. Puțini dintre noi știu

însă că toate aceste doamne și domnișoare sfidează o lege din 1800, prin care femeilor li se interzicea categoric portul acestei piese de îmbrăcăminte. Se putea însă lua o aprobare în acest sens de la poliție, care cântărea dacă trebuie dat sau nu consimțământul. Legea a fost amendată în 1892 și în 1909 li s-a permis femeilor să poarte pantaloni la călărie, la vânătoare sau când mergeau cu bicicleta.

Desigur că un secol de războaie și frământări sociale a făcut că această lege să cadă în uitare și nimeni să nu mai țină cont de ea. Cu toate acestea există și în zilele noastre firme sau chiar întreprinderi oficiale care nu permit ca femeile să poarte pantaloni în timpul serviciului. Mai ales dacă e vorba de jeanși. *(I.S.)*

Un Clark Gable felin

Seducătorul actor din capodopera cinematografică „Pe aripile vântului", Clark Gable, are un fel de sosie... cu coadă și blană. Se numește Sam și, de vreo două luni face furori pe Internet.

Nu că ar avea cumva talente actoricești, ci datorită aspectului său cu totul neobișnuit pentru o pisică: deasupra ochilor, blana îi este colorată în negru pe porțiuni ce dau impresia clară că are sprâncene întocmai ca oamenii. Și nu orice fel de sprâncene, ci de forma celor ridicate a ispită către sexul frumos, așa cum spuneam că avea actorul Gable, altfel, blana sa (a cotoiului, nu a artistului!) fiind albă.

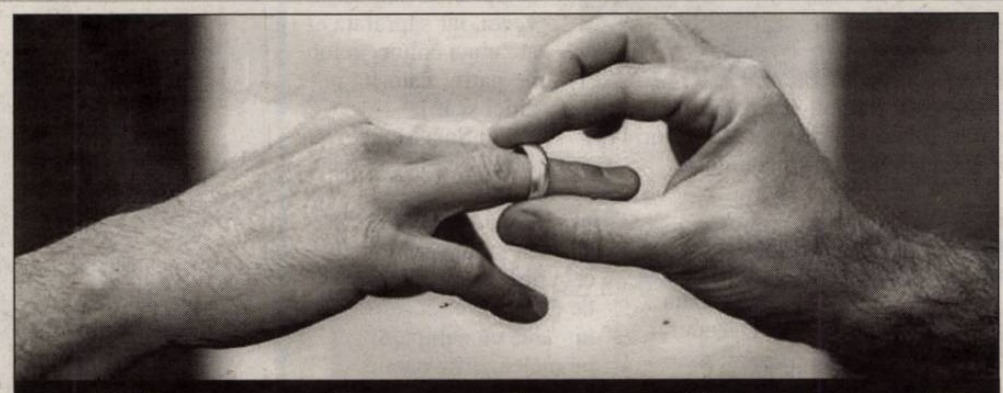
Pe de altă parte, e cazul să menționăm că, aflându-ne astăzi în epoca evoluției fulminante a computerelor, irezistibilului Sam i-a creat stăpâna sa și un cont cu fotografii pe Instagram (denumit, sugestiv, Samhaseyesbrows – pe românește, „Sam are sprâncene"), accesat până în prezent de peste 10.000 de internauți. Iar protagonistul a deprins rapid și arta... modellingului, pozând în cele mai amuzante și mai sugestive poziții. Și asta – culmea – fără să fi luat lecții de actorie! (A.N.P.)

Agent de circulație în Antarctica

O studentă americancă, Melissa Brennan, pasionată de turism, a fost martorul unei scene incredibile, pe care a filmat-o, în timp ce se afla în Antarctica unde a sărbătorit împlinirea vârstei de 21 de ani. Protagonistul era un pinguin care, la un moment dat s-a desprins de ceata de confrați, oprindu-i pentru o scurtă perioadă de timp pentru a direcționa circulația, evitând un eventual „ambuteiaj" ceva care semăna cu secvențele rutiere de pe autostrăzi..

Urmărindu-le deplasarea, studenta a înțeles că aceasta era mereu controlată atent de „șeful" lor ca nu cumva pinguinii să circule dezordonat și să nu se angajeze în „depășiri"... neregulamentare. Într-o altă secvență a fost surprins momentul în care o femelă era pe cale să nască.

După ce a vizitat un mare număr de țări, Melissa a decis să facă turul lumii, fără să evite zonele inospitaliere, periculoase. Din fericire, nu are nevoie de sponsori pentru această lungă și costisitoare călătorie, fiind susținută, fără rezerve, de părinți. *(D.M.)*



„Nimeni nu-i perfect..."

Celebra replică de final din filmul „Unora le place jazzul" poate fi, din nefericire, un fel de slogan al celor (pe zi ce trece, tot mai numeroși), care vor să impună omenirii întregi aberația majoră a homosexualității. Iar dacă e foarte clar că această ofensivă fără precedent nu e deloc întâmplătoare ori spontană, iată că – poate la fel de „neîntâmplătoare" – apar și situații care ar putea fi amuzante, dacă nu ar ascunde drame de o gravitate extremă. Cum altfel putem explica faptul că doi bărbați figurează de 20 de ani, absolut oficial, ca fiind (mă rog!...) „soț" și „soție", căsătoriți cu acte în regulă? Evident, cam ca întotdeauna vina aparține unor bieți funcționari cu capul în traistă...

Insolita întâmplare a ieșit la iveală recent în Franța, la Clermont-Ferrand, iar cetățeanul (bărbat, deh!) Jérôme Vray ar fi, potrivit documentelor, primul gay căsătorit oficial cu un alt (probabil) bărbat. Din anul 1993 el figurează astfel în registrul stării civile al orașului, deși în realitate este celibatar. Și poate nu aceasta este aberația supremă a cazului, ci aceea că autoritățile invocă faptul că, deși eroarea este sută la sută umană și a apărut într-un sistem de evidență a populației cu grave fisuri, ea nu ar putea fi nicicum îndreptată.

Așa se face că bărbatul în vârstă de 40 de ani primește în continuare acte cu mențiunea „căsătorit", iar cei ce l-au lucrat pe la spate, cum s-ar zice, bifează încă un adept al anomaliei pe care o propovăduiesc ca fiind normală. *(A.N.P.)*

URSULA ANDRESS

divă şi reper prin atitudinea neschimbată

Rămasă (simbolic) în istoria filmului pentru scena în care iese din mare, într-un costum de baie alb şi foarte sexy, din filmul „Dr. No" în care era o căutătoare de perle, actriţa, ajunsă la 76 de ani, şi-a păstrat statutul de vedetă, nu prin look, ci prin atitudinea neschimbată în ultimii 50 de ani.

Chintesenţa starului european

Cu un tată diplomat german şi o mamă elveţiancă, *Ursula Andress*, născută pe 19 martie 1936 într-un canton elveţian din Berna, fiind unul din cei şase copii ai familiei sale, n-a fost un copil deloc liniştit,

manifestându-şi mereu dorinţa de-a explora lumea în afara Elveţiei. Căutând să-şi definească personalitatea, tânăra de doar 17 ani a fugit de acasă cu un actor italian unde, de altfel, şi-a început cariera de actriţă, cu roluri mici dar şi ca model. Vorbeşte fluent engleza, franceza, italiana şi germana, asigurându-şi astfel intrarea în roluri dintre cele mai diferite. Tânără, frumoasă, cu atribute fizice impresionante, *Ursula Andress* a reuşit, cu ajutorul special al actorului Marlon Brando, să semneze un contract cu Columbia Pictures, venind apoi în America. Printre mulţii săi admiratori a avut şansa de a-l întâlni pe starul cinematografic, John Derek, cu care, de altfel, s-a şi căsătorit în 1957, abandonând, pentru câţiva ani cariera în film. Căsătoria a fost departe de a fi una fericită, în 1966, divorţând.

Revenire spectaculoasă

Relativ necunoscută, această frumuseţe elveţiană, se întoarce pe ecrane în anul 1962, alături de Sean Connery în prima versiune a romanelor de spionaj fantezise ale lui Fleming, „încingând", ecranul, devenind una dintre cele mai dorite actriţe din lume. N-a trecut prea mult timp şi apariţia în seria James Bond, unde interpretează rolul Hony Ryder, din pelicula *Dr. No,* prima parteneră a celebrului personaj, i-a definit statutul de simbol al cinematografiei mondiale. Scena în care iese din mare, în bikini albi, pe o plajă superbă a Mării Caraibelor, a transformat-o, în cea mai cunoscută şi adorată blondă, iar scena respectivă devine un moment clasic al istoriei cinematografiei. În 2001, când s-au scos la licitaţie bikinii purtaţi de actriţă în filmul *Dr. No,* s-a oferit suma de 35.000 lire sterline.

Succesul din seria James Bond a transformat-o într-o adevărată bijuterie ce nu mai putea lipsi de pe ecran. Astfel, o găsim alături de cele mai strălucite nume ale ecranului, din anii '60, cum ar fi Elvis Presley, Dean Martin, Frank Sinatra şi Sammy Davis Jr.

Roluri ce-i aduc celebritatea

În anul 1965 a fost una dintre actriţele europene ce a jucat un rol secundar în *What's New Pussycat (Ce este nou Pussychat?)* film care, după cum afirmă criticii, a transformat cultura pop mai bine decât oricare altul. Scris de Woody Allen, în care joacă Peter Sellers, Peter O'Toole şi Woody Allen, cu muzica lui Burt Bacharach iar coloana sonoră interpretată de Tom Jones, pelicula îi asigură notorietate şi succes. Joacă alături de Marcelo Mastroiani, care-i devine şi iubit. Filmul *A zecea victimă* (1965) în care poartă un faimos sutien este un thriller italian unde Andress interpretează rolul unui criminal angajat, iar în

Blue Max (1966) este soţia unui aristocrat, pentru ca în 1967 să apară în *Casino Royale,* o altă incursiune în lumea lui Bond. Fermecătoare şi deloc inhibată că avea 40 de ani, *Ursula Andress,* nu are niciun fel de problemă când joacă rolul unei asistente medicale sexy care se ocupă de alinarea unui milionar ce abia se poate ţine pe picioare, în comedia, binecunoscută *L'infermiera* (1975). Au urmat alte roluri care i-au pecetluit statutul de vedetă şi aici putem aminti: *Dublu delict* (1977), *Croazieră de lux* (1977), *Al cincilea muşchetar* (1979), *Ciocnirea titanilor* (1981), *Petru cel Mare* (1986), *O stea căzătoare* (1992) şi multe altele, roluri mai mici sau mai importante, care au ţinut-o pe actriţă mereu prezentă în inimile şi printre pasiunile cinefililor.

O viaţă personală tulburătoare

După divorţul de Derek (1966), *Ursula Andress* a fost implicată, conform unor relatări din cercul său de apropiaţi, în relaţii amoroase cu Jean-Paul Belmondo, Warren Beatty şi Ryan O'Neal, pentru ca în 1979, să-l cunoască pe actorul Harry Hamlin (au jucat împreună în filmul *Ciocnirea titanilor,* şi cu care are un fiu, Dimitri Hamlin, născut în 1980).

După naşterea fiului său şi-a redus apariţiile cinematografice. L-a crescut pe Dimitri la Roma iar relaţia cu Hamlin s-a încheiat în 1982.

Premii şi laude

Păstrându-şi verticalitatea şi senzualitatea, chiar dacă anii au trecut peste ea, *Ursula Andress* a fost copleşită cu laude şi premii de mai multe publicaţii internaţionale. Revista britanică „Empire" a numit-o una dintre „cele mai sexy stele din istoria filmului", în timp ce Channel 4 a plasat scena de pe plaja Mării Caraibelor, din filmul *Dr. No* ca cel mai sexy moment de film din toate timpurile", pentru acel rol câştigând în 1962 şi un Glob de Aur.

Un star al cinematografiei mondiale care, dincolo de frumuseţe, senzualitate şi farmec personal şi-a trasat personalitatea cu multă pasiune şi talent.

PORTRET

Este actriţă a Teatrului de Nord din Satu Mare (a absolvit Facultatea de Teatru şi Televiziune din cadrul Universităţii Babeş Bolyai din Cluj-Napoca). A jucat în mai mult de 40 de piese de teatru, printre care *Gaiţele, Capra cu trei iezi şi iedul cu trei capete, Guleraş cenuşiu, Un pedagog de şcoală nouă, Portugalia, Amintiri din copilărie*, roluri prin care şi-a arătat adevărata valoare scenică şi pasiunea pentru teatru. Este interesată de arta spectacolului, dans şi voce. Este una din puţinele actriţe din România care a lucrat pentru BBC,

Anca Similar

deoarece nu apare pe micul ecran sau în filme pe marele ecran. O actriţă puţin incomodă care nu se lasă atrasă de facil, îşi construieşte propriul univers, aici sau în altă parte a lumii, acolo unde preocupările sale sunt primite cu entuziasm şi înţelegere.

Pasiunea ei se concentrează asupra diversităţii sunetelor încorporate în mişcare, acest mod de lucru privind relaţia dintre corp şi modul în care acest organism sună şi este auzit. Un exerciţiu de teatru, după cum susţine actriţa, ce-şi continuă studiile şi cu un doctorat.

Un artist complet şi complex despre care, poate, în anii ce vor să vină, vom afla mai multe, biografia domniei sale fiind acum foarte „subţire".

Anca Similar este foarte puţin cunoscută publicului larg practică tehnici de respiraţie, dans biomecanic şi explorează echilibrul dintre voce şi mişcare.

PRIN GĂURA CHEII

Pregătiri pentru unchiul Oscar

Cu cât trec zilele şi ne apropiem de festivitatea de decernare a premiilor Oscar, se întetesc şi zvonurile lansate de presă în legătură cu posibilii laureaţi. Cum spuneam şi în urmă cu câteva săptămâni, filmul *Lincoln* al lui Stephen Spielberg are mari şanse la Oscarurile mari, în special cel pentru regie. În privinţa Oscarului pentru cel mai bun actor în rol principal, favoritul ar fi, după presa tabloidă, actorul Daniel Day-Lewis, iar în cazul în care îl va câştiga, acesta ar fi cel de-al treilea premiu Oscar din carieră, ceea ce ar fi cam mult, având în vedere că alţi mari actori nu au primit în carieră nici unul sau, în cel mai bun caz, unul singur. Oricum, nimic nu e sigur, deoarece opinia publică este împărţită. Day-Lewis, 55 de ani, a câştigat deja aproape toate marile premii oferite înainte de Oscaruri cu rolul său din filmul biografic despre preşedintele american Abraham Lincoln („Lincoln"). De asemenea, el era dat ca mare favorit şi la premiile cinematografiei britanice (BAFTA) care s-au organizat pe 10 februarie. Dar la această categorie Day-Lewis se va confrunta cu Hugh Jackman, plasat pe locul doi, într-un sondaj Ipsos, cu rolul său din musicalul destul de subţirel *Les Miserables*, dar şi cu Bradley Cooper pentru rolul din *Silver Linings Playbook*, cu Joaquin Phoenix din *The Master* şi Denzel Washington în rolul unui pilot de avion în „Flight". Dacă va câştiga, Daniel Day-Lewis va deveni primul actor care câştigă Oscarul la această categorie de 3 ori. El a câştigat primul Oscar în 1990 cu rolul din filmul *My Left Foot* şi, respectiv, în 2008, cu rolul din filmul *There Will be Blood*. Cum se observă, numai capodopere.

Înapoi, pe scena premiilor

Nu numai actorii sunt aşteptaţi pe scena care va găzdui Gala de decernare a premiilor Oscar, dar şi cei care vor fi prezenţi în calitate de prezentatori ai premiilor. Anul acesta, se vorbeşte că actorul francez Jean Dujardin va reveni pe scena Oscarurilor, la Gala din 24 februarie. Acest lucru se va petrece la exact un an de la câştigarea premiului pentru cel mai bun actor, în filmul *The Artist,* cel puţin aşa au anunţat organizatorii Galei. Să ne amintim, Jean Dujardin a fost primul actor francez care a primit prestigioasa statuetă, iar în acest an el va înmâna un Oscar la fel ca şi ceilalţi artişti recompensaţi în 2012: Meryl Streep (Oscar pentru cea mai bună actriţă), Octavia Spencer (Oscar pentru cea mai bună actriţă în rol secundar) şi Christopher Plummer (Oscar pentru cel mai bun actor în rol secundar). Într-un comunicat de presă, producătorii evenimentului, Graig Zadan şi Neil Meron spun că sunt extrem de onoraţi „să îi vedem pe Meryl, Octavia, Christopher şi Jean, câştigătorii de anul trecut la categoriile de interpretare, revenind pe scena Oscarurilor". Anul trecut, Dujardin a câştigat statueta aurită şi mult dorită pentru rolul George Valentin, o vedetă a filmului mut intrat într-un declin brusc odată cu apariţia filmului cu sonor, dar care renaşte datorită unei admiratoare devenite, între timp, actriţă de succes (interpretată de Berenice Bejo).

LA ÎNCHIDEREA EDIŢIEI: duminică s-au decernat premiile BAFTA ale cinematografiei britanice, echivalentul premiilor OSCAR. Cel mai bun film a fost considerat *Argo,* regizat de Ben Affleck, ca şi la Globurile de Aur de acum câteva săptămâni. *Les Miserables* a fost premiat pentru cel mai bun muzical făcut vreodată, iar Daniel Day-Lewis a câştigat premiul pentru cel mai bun actor.

Pagină realizată de
IOANA FLORIA

Soluţii pentru PROBLEMELE DIGESTIVE

Am ajuns să nu ne mai mirăm că astăzi, când medicina se diversifică şi se dezvoltă rapid din toate punctele de vedere, la fel de rapid evoluează şi maladiile care parcă se află într-o competiţie vitală cu tratamentele de specialitate. Un astfel de domeniu, vital pentru orice fiinţă, este cel legat de hrană şi hrănire, unde – de asemenea – un fel de voluptate gastronomică aproape indecentă a introdus în mentalitatea colectivă ideea perfidă că nu mâncăm pentru a trăi, ci, invers, trăim ca să mâncăm, să ne bucurăm cât mai mult, mai des şi mai profund papilele gustative.

De aici, şi o sumedenie de suferinţe ale sistemului digestiv şi, implicit, ale metabolismului general, pentru a se ajunge absolut firesc şi logic la îmbolnăvirea întregului organism. Aceasta, numai dacă nu învăţăm din timp să fim precauţi, cumpătaţi şi strategia voinţei să nu lipsească nici din modul nostru de a ne alimenta.

O aniversare, contextul unor sărbători, o masă duminicală în familie ori cu prietenii sau pur şi simplu un mic răsfăţ culinar şi, gata, suntem „puşi pe butuci". Soluţia principală este extrem de simplă, însă rareori aplicată: să nu mănânci niciodată prea mult ori alimente prea grele (aici trebuie incluse şi combinaţiile nepotrivite de mâncăruri), deoarece stomacul şi intestinele vor reacţiona cu promptitudine.

Principalele manifestări nedorite sunt arsurile, spasmele, greaţa, aerofagia („înghiţirea" de aer), balonările; poate apărea una dintre acestea sau se pot manifesta mai multe deodată. Senzaţia generală neplăcută, generată de asemenea excese alimentare, era considerată până nu demult ca fiind criză de ficat, însă specialiştii susţin că de fapt este vorba despre indigestie.

Explicaţia este că, odată ce am mâncat prea mult sau prea greu, am avea nevoie de o cantitate sporită considerabil de suc de origine biliară, pentru dizolvarea grăsimilor şi absorbţia lor în intestin. Or, aceste secreţii sunt şi ele limitate, astfel că pur şi simplu nu mai fac faţă solicitărilor excesive. În plus, un factor agravant pe care nici nu îl luăm în seamă este faptul că, aşezaţi la masă, ne mişcăm din ce în ce mai puţin şi mai greoi, abdomenul se relaxează deloc favorabil unei stări bune de sănătate şi, eventual, îl ajutăm noi înşine, desfăcând... cureaua.

Într-o situaţie precum cea descrisă mai sus, e nevoie efectiv de un meniu de convalescenţă! Unui stomac dilatat şi unui intestin flatulent îi vom oferi cantităţi importante de legume (mărar, sparanghel, ţelină şi praz, cu prioritate), precum şi apă, pentru eliminarea respectivelor simptome. În acest fel va apărea şi senzaţia de saţietate cu ajutorul unui număr mic de calorii. Supele sunt ideale, la fel şi laptele (de preferat să fie semidegresat), însă a doua zi după festinul cu bucluc. Apoi va fi cazul să oferim sistemului digestiv un răgaz fără alimente, înainte de a mânca ceva mai consistent (de pildă peşte sau pasăre), evitând astfel „ronţăitul" de te miri ce dintre mese, care favorizează balonările şi lăsând intestinul să se liniştească după etapa „emoţională" parcursă. Este, de asemenea, necesar să uităm o vreme de fructele confiate, de fripturi şi de alimente ce conţin aşa-numitele grăsimi ascunse (pizza, produse fast-food şi de patiserie etc.), dar şi – la fel de important – să nu uităm să facem mişcare cât mai multă. Simplul mers pe jos sau pe bicicletă, înotul şi schiatul mersul pe role ne vor ajuta şi să ne recuperăm forma fizică, şi formele agreabile ale corpului.

Există, desigur, şi tratamente medicale ale efectelor neplăcute *post-festum*. Astfel, indigestia poate fi depăşită mai repede şi fără suferinţe prea mari cu preparate precum citratul de betaină, care favorizează motricitatea gastro-intestinală şi secreţiile digestive aflate în deficit după mesele abundente. Reţineţi însă că ar fi ideal să vă sfătuiţi cu medicul curant, atunci când acesta vă va prescrie tratamentul, căci – spre exemplu – un medicament care conţine acid acetilsalicilic (aspirina) este susceptibil de a antrena efecte secundare digestive. În acelaşi sens, bicarbonatul de sodiu conţinut de diverse medicamente poate să reducă aciditatea gastrică, frecvent întâlnită după un ospăţ.

În caz de arsuri la stomac persistente, antiacizii uşori sunt în general eficace, iar împotriva balonărilor şi flatulenţelor există de asemenea medicamente cu efect pozitiv remarcabil. Pe de altă parte, se pot utiliza şi produse pe bază de plante cu proprietăţi colagoge (care favorizează evacuarea bilei, substanţa ce spuneam că participă la digerarea grăsimilor ingerate) şi coleretice (cu efecte similare): anghinare, curcumă sau tumeric, boldo (arbust tropical cu efecte curative excelente în asemenea cazuri), fumăriţă. Cu o menţiune deosebit de importantă: chiar dacă majoritatea produselor farmaceutice destinate situaţiilor despre care vorbim se pot cumpăra fără reţetă medicală, totuşi nu ocoliţi părerea avizată a unui specialist, fie el medic, farmacist ori fitoterapeut.

Cura de somn

Terapie autentică apărută în secolul trecut, cura de somn are drept scop principal suprimarea stărilor de angoasă, dar indicaţiile ei acoperă toate psihozele acute şi diferite nevroze, între care depresiile nervoase. Iniţial, tratamentul consta în somn neîntrerupt timp de 4-5 ore, deci era vorba despre o narcoză profundă şi prelungită. În prezent, cura se întinde pe 10-15 zile cu câte 15-20 de ore de somn din 24, medical utilizând diverse hipnotice şi tranchilizante. Pacientul este supus în prealabil unui examen clinic minuţios şi unor analize complementare (la inimă, ficat, rinichi, plămâni).

Cura de somn nu înseamnă adormirea pacientului prin diverse mijloace, ci introducerea acestuia într-un gen de „templu al somnului". Locul rezervat curei trebuie să fie liniştit, curat, aerisit, în obscuritate, iar medical să-i transmită pacientului sentimentul de siguranţă, de protecţie. Nu se recomandă însă întuneric total şi linişte absolută, ci lumea exterioară trebuie percepută ca o rumoare îndepărtată, astfel încât pacientul să se simtă confortabil şi capabil să se regăsească, să se regenereze mental. De asemenea, nu vorbim despre un somn fără vise, ci populat de fantasmele subiectului, care va putea astfel să stabilească unele legături cu viaţa reală, concretă. În fine, trebuie precizat că există şi posibilitatea apariţiei unor efecte adverse, această terapie provocând uneori la anumiţi pacienţi paroxisme anxioase mai mult sau mai puţin depresive, la câteva zile după cură.

Atenţie la meningite!

Referitor la această patologie medicii folosesc pluralul, deoarece este vorba despre mai multe tipuri de meningită. Boala în sine se referă la infecţia membranei care „îmbracă" creierul şi măduva spinării cu un virus, o bacterie sau, mai rar, cu un parazit. Numai faptul că este localizată în zone de extremă sensibilitate face ca, pe drept cuvânt, această maladie să genereze nelinişte puternică, în special în rândul părinţilor. Unele simptome sunt dificil de identificat.

În mod clasic, iritarea meningelor se traduce prin dureri de cap, vomitat violent, constipaţie, înţepenirea cefei, contracturi musculare, hipersensibilitate cutanată, teamă de lumina puternică şi, în cazuri mai grave, chiar tulburări ale stării de conştienţă. Febra poate fi importantă, mai ales în caz de infecţie bacteriană, dar ea poate lipsi la început, ceea ce face diagnosticarea delicată.

Prezenţa unor mici pete roşii pe piele poate sugera un semnal de agravare – o purpura, trecerea sângelui prin pereţii vaselor capilare – şi impune internarea de urgenţă, deoarece în asemenea situaţii evoluţia bolii e foarte rapidă.

La fel de sensibilă e problema la copiii mici, maladia putându-se manifesta prin schimbări de comportament, plâns, paloarea

feţei, ceafa foarte „moale" flexibilă, convulsii, o fontanelă încordată. Părinţii trebuie să cunoască măcar la modul elementar asemenea posibile semnale de boală, iar prezentarea la medic nu suportă amânare.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Există nenumărate fobii sociale care ne pot transforma viaţa în calvar, pe nesimţite. Pentru că nu dor, nu fac să curgă sânge, nu produc mâncărimi sau arsuri... Distrug în schimb mentalul, imaginea noastră despre noi înşine, încrederea în propria persoană ş.a.m.d. Motiv suficient de serios pentru a admite că infernul nostru provine din ceilalţi, din jur, cum sugera Sartre. Ceea ce ne vine mai greu să acceptăm este realitatea că stă chiar în puterea fiecăruia să-şi învingă toate complexele, fricile, prejudecăţile şi să depăşească momentele de criză. Momente care, alimentate permanent, duc la deteriorarea drastică a sănătăţii generale, nu doar a psihicului.

◆ ***Primul pas:*** *admite că oricine are, nu doar calităţi, ci şi defecte. Deci şi tu! Da, e incomod să recunoşti asta, chiar şi faţă de tine însuţi, dar nu uita că, tot concentrându-te asupra acestor imperfecţiuni, nu faci decât să le potenţezi şi astfel să-ţi produci vătămări singur. Este, dacă vrei, concretizarea zicalei despre „ce-şi face omul cu mâna lui...". Iar tinerii par a fi cei mai afectaţi, într-o lume care proslăveşte însuşiri*

Fiecare om este unic

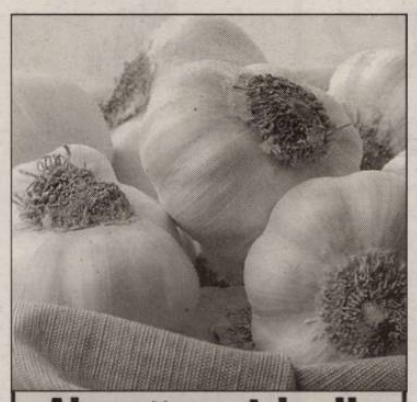
native (forme fizice, gabarit, voce etc.), ignorând şi chiar ridiculizând calităţile autentice şi durabile (inteligenţa, afectivitatea pozitivă, inventivitatea etc.). Iată: dacă ne referim la aspectul top-modelelor, vom crede că mai toţi ceilalţi oameni sunt un fel de mici monştri. Cum oare poate să seducă pe cineva o fată cu tenul palid-gălbui, cu părul tern, uşor cam plinuţă ori, dimpotrivă, prea slabă? Cu ceva voinţă şi efort, poate!

◆ ***Pasul doi:*** *gândeşte-te că „strălucirea" manechinelor nu e deloc ceea ce vedem pe hârtie, ci e fabricată: cu vopseluri şi farduri, cu silicoane şi nenumărate accesorii cosmetice şi, nu în ultimul rând, cu vitalul ajutor al retuşurilor pe fotografii şi filme.*

◆ ***Pasul trei*** *poate fi şi cel mai important: conştientizează faptul că eşti unicul proprietar al corpului tău, apoi, în loc să suferi, acceptă că eşti (şi) din punct de vedere fizic persoana unică cu care te identifici doar tu şi nimeni altcineva pe lume. Ceea ce nu exclude decizia (fireşte, pusă negreşit în practică) de a-ţi fortifia musculatura, de a-ţi modela formele, însă punând la treabă şi imaginaţia, nu doar vrând să realizezi un „machiaj" al anatomiei. De pildă, ridică-ţi capul, priveşte înainte drept, limpede, cu un aer de învingător, zâmbeşte neapărat în loc să adopţi o grimasă ori o privire înnegurată, şi vei vedea că totul se va schimba. Inclusiv starea ta psihică, inclusiv confortul fizic în propriul corp, inclusiv aspectul corporal general. Pot veni apoi, eventual, şi cosmeticele, în cantitate decentă, ponderată şi aplicate cu ştiinţă, nu doar cu dorinţa necugetată de a schimba ceva cu orice preţ.*

◆ ***Iar în ultimul rând*** *şi numai într-o situaţie extremă poţi recurge şi la o eventuală intervenţie estetică. Pentru că niciun produs industrial nu poate egala naturalul, iar – pe de altă parte – nu uita că eşti unic(ă) şi totodată trebuie să rămâi actorul şi regizorul propriei înfăţişări!*

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU



Alungă... strigoii, dar mai ales bolile

Dincolo de mitul confruntării cu entităţile malefice, usturoiul este recunoscut pentru proprietăţile sale terapeutice, de la tratarea răcelilor, detoxifiere şi prevenirea infecţiilor, până la scăderea tensiunii arteriale, a colesterolului „rău" şi prevenirea anumitor tipuri de cancer. În plus, el e o sursă importantă de vitamine şi minerale: cele mai importante sunt vitaminele grupului B şi vitamina C, iar dintre minerale — fosforul, calciul, fierul, potasiul, magneziul, seleniul şi manganul. În magazine, usturoiul se găseşte şi sub formă de praf, granule sau deshidratat, însă cel mai sănătos e să fie mâncat crud. Nutriţioniştii recomandă să fie zdrobit şi consumat după 5-10 minute, întrucât, spre deosebire de alte plante alimentare sau legume, prin oxidare se activează principiile active.

Se recomandă cel puţin o căpăţână de usturoi pe zi, însă în ceea ce priveşte cantitatea, niciodată nu e prea mult. Respiraţia „contaminată" sau mirosul specific al transpiraţiei sunt efecte adverse minore în comparaţie cu beneficiile. Pentru a scăpa de mirosul neplăcut, după consumul unui preparat ce conţine usturoi, mestecaţi câteva frunze de pătrunjel sau mentă proaspătă.

Pentru că poate fi mai greu de digerat, se recomandă scoaterea părţii din mijloc, mai iute, sau învelirea lui în folie de aluminiu şi coacerea timp de 10-15 minute, fără degradarea substanţelor. Totuşi, există şi persoane care nu pot profita de beneficiile acestuia: bolnavii de gastrită, ulcer sau cei care sunt alergici.

„Agenţi sub acoperire" ai cancerului

O gamă de patologii atât de diversă şi de periculoasă cum este cea cunoscută sub numele generic de cancer are la dispoziţie şi o serie întreagă de „facilităţi" pe care i le oferim chiar noi, potenţialele victime, pentru a se dezvolta. Iată câţiva asemenea inamici periculoşi şi perfizi ai sănătăţii, despre care probabil nu ştiaţi că lucrează în slujba cancerului!

◆ ***Lumina solară poate fi un factor de risc.*** O expunere excesivă la razele ultraviolete (UV), mai ales fără cremă protectoare, este răspunzătoare pentru numeroase cancere cutanate, în special în cazul persoanelor cu pielea albă; idee valabilă nu doar vara, la mare, ci de pildă şi iarna, când zăpada străluceşte sub razele soarelui. La fel, şi *solarul are influenţă asupra cancerului de piele.* Bronzarea obţinută în cabină, cu ajutorul lămpilor, este indusă de razele ultraviolete A, care provoacă îmbătrânirea prematură a celulelor cutanate, situaţie ce se poate afla la originea cancerelor.

◆ ***Gumele de mestecat sunt nocive,*** deoarece provoacă hipersecreţia sucului gastric şi, respectiv, ulcerul gastric. Substanţele chimice conţinute de gumele de mestecat sunt cancerigene. Însuşi mestecatul îndelungat al gumelor duce la lezarea cronică a mucoasei cavităţii bucale şi a limbii, la generarea unor microtraumatisme. Cele mai expuse sunt persoanele cu dinţii cariaţi şi cu plombări necorespunzător efectuate.

◆ ***În ceea ce priveşte tratamentele hormonale şi pilulele contraceptive,*** încă nu este definit rolul acestora în apariţia cancerului. Există studii medicale care nu au dovedit rolul contraceptivelor în apariţia cancerului de sân. Cu toate acestea, a fost observată o uşoară incidenţă când contraceptivele sunt luate înainte de prima sarcină.

◆ ***Orice aluniţă care îşi schimbă aspectul*** (îşi schimbă culoarea, creşte în dimensiuni), sângerează sau se extinde trebuie să conducă la o consultaţie medicală. Cel mai important semn de alarmă pentru melanom (tumoare malignă a pielii) este modificarea dimensiunii, formei sau culorii unei aluniţe sau altei tumorete cutanate, ca, de exemplu, semnul din naştere. Medicul oncolog este dator să supravegheze modificările aluniţei care apar după o perioadă de o lună până la 1-2 ani.

Vindecă-te cu aer!

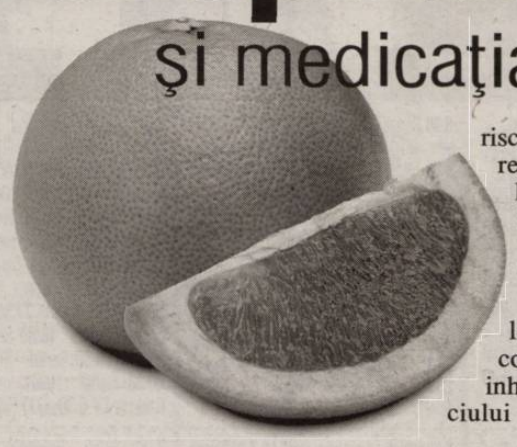
Nu e deloc o glumă puerilă ori o figură de stil nereuşită: chiar ne putem trata de anumite probleme ale sănătăţii folosind aerul. Nimănui nu îi este străin stresul, care modifică nu doar starea psihică, ci şi fiziologia: inima ne bate mai repede, iar presiunea sangvină creşte. Urmarea: dacă îi permitem stresului să ne agreseze în mod constant, vom deveni extrem de obosiţi.

O metodă eficientă recomandată este respiraţia lentă şi profundă, care relaxează corpul, micşorează ritmul cardiac şi emoţiile intense, aducând o stare de linişte interioară, de confort sufletesc şi nu numai.

Ar trebui ştiut că respiraţia profundă nu implică doar plămânii, ci şi abdomenul. În timp ce stăm confortabil pe spate, cu spinarea dreaptă, aşezăm o mână pe piept şi una pe abdomen. Inspirăm lent şi calm pe nas şi vom simţi cum palma de pe abdomen începe să se ridice. După ce inspirăm, ne ţinem respiraţia pentru câteva secunde înainte de a expira pe nas sau pe gură. Repetăm această metodă de respiraţie pentru o perioadă scurtă şi în curând ne vom simţi mai calmi şi mai relaxaţi.

Avantajul acestui tip de respiraţie este maximizarea aportului de oxigen, iar rezultatul este eliberarea imediată de stres. Beneficiind de mai mult oxigen, organismul se calmează şi trece într-o stare de relaxare mai profundă. În acelaşi timp, mintea se limpezeşte de gânduri negative prin simplul fapt că suntem concentraţi să respirăm corect şi profund.

Grepfrutul şi medicaţia



Foarte apreciat pentru calităţile sale nutritive, dar şi pentru efectele pozitive asupra sănătăţii (aport de vitamina C şi antioxidanţi), grepfrutul este totuşi incompatibil cu folosirea anumitor medicamente, fapt relevat de o echipă de cercetători în medicină francezi, care ajung până la a recomanda stoparea consumului acestuia pe durata tratamentului. Motivul – interacţiunea dintre medicamente şi fruct ar putea avea consecinţe grave pentru sănătate.

Între substanţele cu risc ridicat figurează tranchilizantele, inhibitoarele sistemului imunitar, statinele utilizate contra colesterolului, inhibitorii calciului folosiţi în tratarea unor afecţiuni ale inimii. Ca posibile efecte secundare se menţionează tremurăturile nedeterminabile clinic, deteriorări ale muşchilor şi chiar şocuri hemoragice cu evoluţii, uneori, mortale.

În cauza respectivă se citează „unele substanţe" prezente în grepfrut, însă fără a se preciza care anume şi cum funcţionează. Totuşi, sfatul cercetătorilor este fără echivoc: e preferabil ca pe parcursul unui tratament cu medicamente să se evite consumul de grepfrut.

In vino sanitas

Păstrând cu strictețe anumite limite şi proporţii, putem spune şi aşa: în locul celebrului dicton latin *In vino veritas* („În vin e adevărul"), *In vino sanitas* („În vin e sănătatea"). Concluzia vine în urma studiilor interdisciplinare având drept ţintă ameliorarea sănătăţii umane. Astfel, un pahar de vin cu un conţinut redus de alcool, consumat zilnic, reduce riscul de apariţie a anumitor tipuri de cancer, conform studiilor cercetătorilor britanici care au concluzionat că persoanele care beau vin cu un conţinut de 10 la sută alcool au mai multe beneficii decât cele care preferă vinul cu un conţinut de peste 12 la sută alcool.

Remedii naturale

Produse de leac pentru ficat şi stomac

Aprecierea de care s-au bucurat produsele naturale „Montana Plant", prezentate în cursul anului trecut la această rubrică, ne-a determinat să reluăm sugestii de tratamente blânde primite de la aceeaşi sursă. Astăzi vorbim despre patologia ficatului, foarte răspândită şi care, netratată la timp şi corespunzător poate duce în cele din urmă la decesul bolnavului.

Pe lângă metodele de tratament puse în practică de medicina alopată, ne stau la dispoziţie şi preparate ce se adresează nemijlocit patologiei respective, pentru că împotriva acesteia, cel puţin de secole, medicina noastră populară utilizează remedii foarte eficace şi la îndemână, uşor de preparat şi de aplicat. Ne oferă informaţii utile în această idee Cornelia Sala, fitoterapeut din satul bihorean Ferice, care vine şi cu sugestii terapeutice importante, recomandându-ne remedii naturale sută la sută, produse care apar pe piaţă sub numele generic „Montana Plant". Avantajul lor constă atât în faptul că plantele provin din zone curate ale Munţilor Apuseni, lipsite de pericolul poluării, cât şi în utilizarea pentru preparare a unor reţete tradiţionale străvechi, respectând totodată regulile şi normele de realizare a produselor fitoterapeutice.

Ceaiul împotriva afecţiunilor hepato-biliare este obţinut din nu mai puţin de 19 plante din flora spontană, el fiind indicat în ciroza hepatică, hepatite, ficat gras, steatoză hepatică, dischinezie biliară, balonări, constipaţie. Este adjuvant în regenerarea celulei hepatice, precum şi a pancreasului, în fierea „leneşă", strangulată sau mărită, scade timolul, elimină stările de greaţă şi de vomă. O porţie se prepară prin infuzarea unei linguri cu amestec de plante în 250 ml de apă clocotită; se acoperă, se lasă în repaus circa 20 de minute şi se consumă astfel: în cazul afecţiunilor acute – 2-3 căni pe zi, cu o jumătate de oră înainte de mesele principale, apoi se stă culcat pe partea dreaptă 15-20 de minute; în afecţiunile cronice (ficat mărit, ciroză) se va înlocui apa din consumul curent cu ceai. O cură completă durează între 3 luni şi 6 luni, în funcţie de gravitatea bolii. În timpul tratamentului cu acest ceai se recomandă şi tinctura de ghinţură – o lingură la o cană cu ceai. Totodată se vor consuma preponderant următoarele alimente: carne de vită sau pasăre fiartă, lactate, fructe, cruditaţi, evitându-se în schimb condimentele, grăsimile şi prăjelile. În afara afecţiunilor hepato-biliare, tinctura de ghinţură este foarte eficace şi în bolile aparatului digestiv: ulcere vechi sau recente, indiferent de localizare, hemoragii digestive, colite.

Terapeutul afirmă că preparatele menţionate nu au contraindicaţii, dar în principiu este bine să nu se depăşească dozele recomandate, iar pe durata tratamentului cu tinctură să nu se consume antibiotice. Persoanele doritoare să folosească aceste tratamente, ca şi alte produse „Montana Plant", se pot adresa specialistului şi producătorului la tel. mobil 0768.543.855, 0722. 483. 556, 0747. 094. 083, 0766. 354. 095 sau pot accesa site-ul www.montanaplant.ro, unde pot face şi comenzi on-line. Menţionăm că produsele expediate prin poştă se plătesc ramburs, deci la primirea coletului.

LUNI – 18 februarie

TVR 1

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Garantat 100% (r) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Maghiara de pe unu 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Katalyn Varga" (coprod., 2009). Cu: Hilda Péter, Norbert Tankó 23.40 Ora de business (r) 0.30 Nocturne 1.30-5.40 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Serial: „Cu un pas înainte" (r) 13.00 Ştirile ProTv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Poliţistul din Beverly Hills 3" (r) 17.00 Ştirile ProTv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Triplu X 2" (SUA, 2005). Cu: Ice Cube, Samuel L. Jackson, Willem Dafoe 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" Serial: „Fringe" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator **8.00** 'Neatza cu Răzvan şi Dani **11.00** În gura presei **11.50** Mireasă pentru fiul meu **13.00** Observator **14.00** Mireasă pentru fiul meu **16.00** Observator **17.00** Acces direct **19.00** Observator **20.00** Observator special **20.30** În puii mei **22.30** Un Show Păcătos cu Dan Capatos **1.00** Observator (r) **2.00** Film: „În slujba Majestăţii Sale" (SUA, 1969). Cu: George Lazenby, Joanna Lumley **4.00** Acces direct (r).

PRIMA TV

7.00 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pentru o lume mai bună" (SUA, 2005, partea I). Cu: Patrick Swayze 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Şi eu m-am născut în România" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.00 Galileo 15.15 Cu lumea-n cap (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-4.00 Reluări.

acasă

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Doamne de poveste (r) 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante". Cu: Claudia Ramirez 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 8.00 Azi despre mâine 8.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „Sfânta Tereza şi diavolii" (r) 11.40 Wild Carpathia (r) 12.30 Poveşti de istorie (r) 13.00 Festivalul Magic Summer 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Azi despre mâine (r) 16.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Teatru: „Puricele" adaptare după „La Puce a l'oreille" de Georges Fayedeau 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Film: „Institutul Benjamenta sau acest vis pe care oamenii îl numesc viaţă" (coprod., 1995) 2.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Film: „Twentieth Century— Expresul speranţei" (SUA, 1934) 7.30 Serial: „Bebe" 8.30 Serial: „News Radio" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30-15.00 Reluări 16.45 Film: „Vacanţă la Paris" (SUA, 1958). Cu: Bob Hope 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Şobolanii" (SUA, 2002) 0.00 Serial: „Southland — L.A. în alertă" (ep.1) 1.00 Miniserie: „Demonii" (ultimul ep.) 2.00 Serial: „Cu sânge rece" 3.45 Serial: „Îngerii lui Charlie: Asia" (ultimul ep.) 5.30 Apropo TV.

MARŢI – 19 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Filmoteca veselă (r) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Maghiara de pe unu 17.00 Doc: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Studio UEFA Champions League 21.45 Fotbal: FC Porto — Malaga CF 23.50 Rezumatele zilei UEFA Champions League 0.40-5.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Ursul Jack" (SUA, 1993) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 13.45 Film: „Mama vitregă" (SUA, 1998). Cu: Julia Roberts 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Un om periculos" (SUA, 2009). Cu: Steven Seagal 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serial: „Fringe" 0.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Ultimul glonţ" (SUA, 2012). Cu: Dolph Lundgren, Cuba Gooding Jr., Billy Murray 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Ultimul glonţ" (r) 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Pentru o lume mai bună" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Copiii spun lucruri trăsnite 21.30 Camera de râs: Pranksters 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Fii în formă! 8.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Teatru: „Puricele" (r) 11.45 Pastila de sănătate (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Magic Summer 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Fii în formă! (r) 16.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (Italia, 2005, partea I). Cu: Barbara d'Urso 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Film: „Bufonul" (M. Britanie, 1990) 2.15-6.00 Reluări.

6.00 Film: „Poveste de dragoste" (SUA, 1932) 7.30 Serial: „Bebe" 8.30 Serial: „News Radio" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Modelul" (SUA, 1944) 17.00 Film: „Capcana" (M. Britanie, 1957) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Goana după fuste 3" (SUA, 1985) 0.00 Serial: „Southland — L.A. în alertă" 2.45 Film: „Goana după fuste" (Canada, 1981). Cu: Dan Monahan, Kim Cattrall 4.30 Film: „Goana după fuste 3" (r).

MIERCURI – 20 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Rezumatele zilei UEFA Champions League (r) 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.00 Doc.: „Latitudini" 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Ultimul Radio Show" (SUA, 2006). Cu: Meryl Streep 0.00 Ora de business (r) 0.50 Film: „The Baby Of Macon" (coprod., 1993). Cu: Julia Ormond 2.50-5.45 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 10.30 Film: „Mama vitregă" 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Testul curajului" (Canada, 2009) 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „New York Taxi" (coprod., 2004). Cu: Queen Latifah, Jimmy Fallon 22.30 Ştirile Pro Tv 23.00 Serial: „CSI New York" 0.00 Serial: „Fringe" 1.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Plasa de stele cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954). Cu: Judy Holliday, Peter Lawford 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Dispărută, dar nu uitată" (SUA, 2004, partea I). Cu: Brooke Shields 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 14.30 Teleshopping 15.00 Serial: „Galileo" 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Idilă cu bucluc" (SUA, 1999). Cu: Brendan Fraser 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Poveştile lumii 8.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Ferma (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Magic Summer 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Poveştile lumii (r) 16.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (partea a II-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 0.50 Unora le place... cu Florian Lungu şi Mike Godoroja 1.45-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „News Radio" 7.30 Descoperă România 8.00 Serial: „Bebe" 9.00 Serial: „News Radio" 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „News Radio" 15.00 Film: „Capcana" (r) 17.00 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955). Cu: Joan Crawford 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Păcatul" (SUA, 2003) 0.15 Serial: „Southland — L.A. în alertă" 1.15 Film: „Încătuşat" (SUA, 2005) 3.00 Desene animate 4.15 Serial: „Cu sânge rece".

MERYL STREEP
— miercuri, 22.10 —

CHRISTOPHER PLUMMER
— duminică, 22.30 —

PETA WILSON
— vineri, 9.30 —

GEORGE LAZENBY
— luni, 2.00 —

CLAUDIA RAMIREZ
— luni-duminică, 19.30 —

CARY GRANT
— sâmbătă, 17.10 —

JOAN CRAWFORD
— miercuri, 17.00 —

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Mărie, Mărie Lie Ciocârlie — Maria Ciobanu 12.40 Serial: „Zeul războiului" 14.00 Telejurnal 14.45 Interes general 15.30 Akzente 16.45 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5 /40, Loto 6/49 şi Noroc 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Kobi şi Leila" (SUA, 2008). Cu: Max Rhyser, Yifat Sharabi 23.55-5.40 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film: „Testul curajului" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Fiul pierdut" (SUA, 1992). Cu: Beverly D'Angelo 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.00 Fotbal Europa League 22.00 Ştirile Pro Tv 22.30 Film: „Basic — Instrucţia" (coprod., 2003). Cu: John Travolta, Samuel L. Jackson 0.30 Film: „Mai bine nu se poate" (SUA, 1997). Cu: Jack Nicholson, Helen Hunt 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Cu banii jos cu Dan Negru 22.30 Un Show Păcătos cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Film: „Safari" (coprod., 1956). Cu: Victor Mature, Janet leigh 3.30 Observator special (r) 4.00 Acces direct (r).

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Dispărută, dar nu uitată" (partea a II-a) 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" (r) 14.30 Teleshopping 15.00 Galileo 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Ajutor! Vreau să slăbesc! 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii 23.00 Gazeta de perete 23.30 Focus Monden 0.00 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Doc.: „Euromaxx Highlights" 8.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Magic Summer 14.00 Tribuna partidelor parlamentare 14.35 Împreună în Europa 15.30 Teleshopping 16.00 Euromaxx Highlights (r) 16.30 Doc.: „Dosarele secolului XX" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (partea a III-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Serial: „Omul invizibil" 23.50 Doc.: „Sacrul în India contemporană" 0.45 Timpul chitarelor 1.40-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „News Radio" 7.30 Serial: „Bebe" 8.30 Serial: „News Radio" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.45 Film: „Jucării" (SUA, 1947). Cu: Cary Grant, Martha Scott 17.00 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947). Cu: Bing Crosby 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Serial: „Cronicile misterelor" 21.00 Serial: „News Radio" 22.00 Film: „Adio zilei de mâine" (SUA, 2000). Cu: Nicholas Lea 0.00 Serial: „Southland — L.A. în alertă" 2.45 Film: „Adio zilei de mâine" (r) 4.15 Serial: „Bestia" (ep.1, 2).

VINERI – 22 februarie

7.00 Telejurnal 9.00 Serial: „Legenda cavalerului rătăcitor şi a frumoasei Rază-de-Lună" 10.30 Ora de business (r) 11.30 Sub grumazul ceterii — Grupul Iza 12.40 Serial: „Zeul războiului" (r) 14.00 Telejurnal 14.45 Parteneri de week-end 15.15 Teleshopping 15.30 Tribuna partidelor parlamentare 16.00 Parlamentul României 17.00 e-FORUM 17.40 Serial: „Zeul războiului" 19.00 Ora de business 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Prim plan 22.10 Film: „Sub semnul renegaţilor" (SUA, 1951). Cu: Ricardo Montalban, Cyd Charisse 22.35 Film: „Iubire dincolo de moarte" (SUA, 2000). Cu: Billy Crudup, Bill Haugland 0.30-5.40 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 11.00 Film (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 14.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 15.00 Film: „Salvaţi-l pe Willy 2" (SUA, 1995) 17.00 Ştirile Pro Tv 17.30 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 România au talent 23.00 Gala Box: Christian Hammer Ciocan — Mazikin 0.00 Film: „Albii nu ştiu să sară" (SUA, 1992). Cu: Wesley Snipes, Woody Har 2.15-5.30-Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 În gura presei 11.50 Mireasă pentru fiul meu 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Observator special 20.30 Film: „Furios şi iute" (SUA, 2001). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 22.45 Film: „Plăcinta americană 2" (SUA, 2001). Cu: Jason Bigs 0.45 Film: „Furios şi iute" (r) 2.30 Film: „Un tătic de Crăciun" (SUA, 2006) 2.30-4.00 Reluări.

6.30 Serial: „Frumoasa Ceci" (r) 7.30 Gazeta de perete (r) 8.00 Iubiri secrete (r) 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Aparenţe înşelătoare" (coprod., 2004). Cu: Peta Wilson 11.45 Serial: „Frumoasa Ceci" 13.00 Teleshopping 13.30 Serial: „NCIS: Ancheta militară" 14.30 Teleshopping 15.00 Sport, dietă şi o vedetă (r) 15.15 Focus Monden (r) 16.00 Iubiri secrete 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Academia lui Horia 21.45 Mondenii 22.15 Trăsniţii (ultimele ep.) 23.30 Film: „Striptease" (SUA, 1996). Cu: Demi Moore, Burt Reynolds 1.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Stăpâna" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Stăpâna" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Cancan TV 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Auto-mania 8.30 Doc.: „Dosarele Secolului XX" 9.00 Piersic Show (r) 10.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (r) 12.00 Serial: „Tandem de şoc" (r) 13.00 Festivalul Magic Summer 14.00 Teleshopping 14.35 Împreună în Europa! 15.30 Teleshopping 16.00 Auto-mania (r) 16.30 Doc.: „Dosarele Secolului XX" (r) 17.00 Piersic Show 18.00 Telejurnal 19.00 Serial: „Tandem de şoc" 20.10 Film: „Un alt drum spre fericire" (partea a IV-a) 22.00 Ora de ştiri 23.00 Zon@ IT 23.35 Doc.: „Sacrul în India contemporană" 0.35 Acadeaua 1.30-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „News Radio" 7.30 Desene animate 8.00 Serial: „Bebe" 9.00 Serial: „News Radio" 10.00 Teleshopping 10.30 Serial: „Tom şi Jerry" 12.00 Teleshopping 12.30 Happy Hour 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „News Radio" 15.30 Film: „Numai îngerii au aripi" (SUA, 1939) 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Joe împotriva vulcanului" (SUA, 1990). Cu: Tom Hanks, Meg Ryan 22.15 Film: „Să mori tânăr" (SUA, 1991). Cu: Julia Roberts 0.15 Serial: „Southland — L.A. în alertă" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.45 Serial: „Bestia".

SÂMBĂTĂ – 23 februarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Omul şi timpul 9.35 Pelerin 10.05 Film d.a.: „Panică în sat" (coprod., 2009) 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Pro patria 12.30 Europa mea 13.00 Ora regelui 14.00 Telejurnal 14.30 Parteneri de week-end 15.00 Mărie, Mărie Lie Ciocârlie — Maria Ciobanu (r) 16.00 Sub grumazul ceterii — Grupul Iza (r) 17.00 Ne vedem la TVR 18.45 Teleenciclopedia 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Eurovision 2013 23.10 Film: „O zi periculoasă" (SUA, 1998). Cu: Thomas Jane, Aaron Eckhart 0.455 Profesioniştii 1.40 Film: „Giallo" (coprod., 2009) 3.50-5.30 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serial: „Cu un pas înainte" 10.45 Film: „Salvaţi-l pe Willy 2" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Film: „Vânătorii de fantome 2" (SUA, 1989) 15.00 Film: „Luna de miere" (SUA, 2005). Cu: Cedric the Entertainer 16.45 Românii au talent (r) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Risc maxim" (SUA, 1996). Cu: Jean-Claude Van Damme, Natasha Henstridge 22.30 Film: „Raport special" (SUA, 2002) 1.15 Film: „Foc sângeros" (Canada, 2006) 3.00-5.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial: „Knight Rider" 11.00 Film: „Recruţii" (SUA, 1981). Cu: Bill Murray, Harold Ramis 13.00 Observator 14.00 Mireasă pentru fiul meu 16.00 Observator 17.00 Mireasă pentru fiul meu 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Te cunosc de undeva 0.00 Film: „Parfum de femeie" (SUA, 1992). Cu: Al Pacino, Chris O'Donnell 3.30 FamiliaDa (r) 4.15 Serial: „Knight Rider" (r).

7.00 Cu lumea-n cap (r) 7.30 Teleshopping 8.00 Film: „Aparenţe înşelătoare" (r) 9.30 Secrete de Stil 10.00 Teleshopping 10.30 Sport, dietă şi o vedetă 11.00 Verde-n faţă cu Cristina Ţopescu, la Prima TV 12.00 Academia lui Horia (r) 13.30 Film: „Pericol ascuns" (coprod., 2005). Cu: Sherilyn Fenn 15.30 Şi eu m-am născut în România 16.30 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Cavalerul negru" (SUA, 2001). Cu: Martin Lawrence 22.30 Serial: „Salvaţi iubirea" 0.00 Serial: „Medium" 1.00-6.00 Reluări.

7.00 Serial: „Lara" (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Serial: „Dragoste şi luptă" (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Poveştiri adevărate 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 8.00 Cap compas 8.30 Transcendenţe 9.00 Magazin UEFA Champions League 9.30 Supravieţuitor în jungla urbană 10.00 Zona IT (r) 10.30 Face toţi banii 11.00 Pescar hoinar 11.30 Eurobox 12.00 Replay 13.00 Ferma 14.00 Poveşti de istorie 14.35 Atenţie, se cântă! 16.00 Memorialul durerii 17.10 Film: „Mândrie şi pasiune" (SUA, 1957). Cu: Cary Grant 19.00 Doc.: „Salvamontiştii" 20.10 Film: „Eroii" (SUA, 2002). Cu: Sigourney Weaver, Anthony LaPaglia 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Fete cu carieră" (coprod., 1997) 0.50-6.00 Reluări.

6.00 Serial: „News Radio" 7.45 Desene animate 7.45 Serial: „News Radio" 9.15 Serial: „Tom şi Jerry" 10.45 Serial: „News Radio" 11.45 Film: „Testoasele Ninja adolescente 3" (SUA, 1993) 13.45 Serial: „Bebe" 14.15 Film: „Picnic" (SUA, 1955) 17.00 Film: „Doamna porunceşte!" (SUA, 1942). Cu: Marlene Dietrich 19.00 Serial: „La Bloc" 20.00 Film: „Copilul de pe Marte" (SUA, 2007). Cu: John Cusack, Amanda Peet 22.15 Film: „Salvaţi-l pe Willy 2" (SUA, 1995) 0.15 Serial: „Southland — L.A. în alertă" 1.15 Serial: „Cu sânge rece" 2.45 Film: „Miracolul din San Francisco" (SUA, 1993) 4.15 Serial: „Bestia".

DUMINICĂ – 24 februarie

7.00 Zestrea românilor 8.10 Universul credinţei 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului (I) 11.50 Minutul de agricultură 12.00 Viaţa satului (II) 13.00 Ultima ediţie 14.00 Telejurnal 14.30 Magazin mondial 15.00 Filmoteca veselă 16.00 Tezaur folcloric 17.10 Film: „Sclava iubirii" (URSS, 1976). Cu: Alexandr Kaleaghin, Elena Solovei 19.00 Lozul cel mare. Tragerile Joker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.45 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Eurovision 2013 23.00 Garantat 100% 0.10 Film: „Oraşul iubirii" (SUA, 1997). Cu: JonStraw Weisman, Tamara Friedman 1.45-4.35 Reluări.

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Dragoste fără preaviz" (SUA, 2009) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.05 Apropo Tv 14.00 Film: „Atât de aproape de cer" (SUA, 1995). Cu: Keanu Reeves, Aitana Sánchez-Gijón 16.00 Film: „Cursa din Hazard" (coprod., 2005) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Teroare în Paris" (Franţa, 2008). Cu: Liam Neeson 22.30 Film: „Dr. Parnassus" (coprod., 2009). Cu: Christopher Plummer, Lily Cole 1.00-5.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Te pui cu blondele? 10.30 Film: „Spionul care mă iubea" (SUA, 1977) 13.00 Observator 13.15 Te cunosc de undeva (r) 16.00 Observator 16.50 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985). Cu: Horaţiu Mălăele, Tamara Buciuceanu Botez 19.00 Observator 19.45 FamiliaDa cu Cosmin Seleşi 20.30 Fotbal Liga 1: FC Dinamo vs Fc Braşov 0.30 Film: „Casino Royale" (SUA, 1967). Cu: Ken Hughes, John Huston 3.00 FamiliaDa (r) 4.00 Film: „Primăvara bobocilor" (r).

7.00 Farsele lui Jugaru 7.30 Teleshopping 8.00 Serial (r) 9.00 Flavours 3 bucătari 9.30 Casa: construcţie şi design 10.00 Teleshopping 10.30 Cu lumea-n cap 11.00 Levintza prezintă 11.30 Teleshopping 12.00 Cunoaşte, Visează, Iubeşte! 13.00 Efectul WOW 13.30 Kiss Cinema 14.00 Iubiri secrete 15.00 Film: „Fabricat în America" (SUA, 1993) 17.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 18.00 Focus 18 19.00 Focus Sport 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Ajutor! Vreau să slăbesc! (r) 23.30 Serial: „Soţia perfectă" 0.30 Film: „În ordine alfabetică" (SUA, 2008) 2.30-6.00 Reluări.

7.00 Serial (r) 8.00 Teleshopping 8.30 Poveştiri adevărate (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Patimile inimii" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Serial: „Rosa Diamante" (r) 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Inimă de ţigan" (r) 15.30 Serial: „Un colţ de rai" 16.30 Doamne de poveste 17.30 Serial: „Dragoste şi luptă" 18.30 Serial: „Patimile inimii" 19.30 Serial: „Rosa Diamante" 20.30 Serial: „Inimă de ţigan" 22.00 Povestiri de noapte 22.30 Serial: „Teresa" 23.30 Serial: „Lara" 0.30-6.00 Reluări.

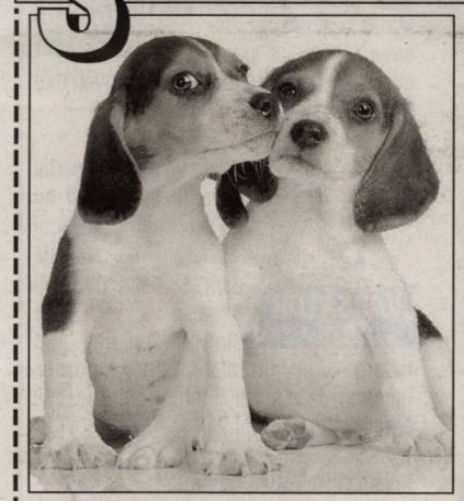
7.00 Teleshopping 8.00 H-ora prichindeilor 9.00 Aventura urbană 10.10 Film: „Frog şi Wombat" (SUA, 1998) 11.50 Capodopere din Galeria de Artă Modernă

Integramă de **M. ALBU**

CIMILITURI

ACTORI CU HAZ / SPORTIVI LA FILEURI		VENERAT ÎN OLIMP / ÎNTINSĂ LA PĂMÂNT		TÂRG DE ANIMALE / POVEŞTIRI ADEVĂRATE		ÎN COLET! / PLUMBI DE PUŞCĂ		NES! / REDUS CA PREŢ		PALPĂRI / E CAM PROSTĂNAC	
MONUMENTE FUNERARE / ŞLAGĂR LA MODĂ									COPT ÎN MIJLOC! / BIVOL TIBETAN		
			ÎN MATRIŢĂ! / TRAGE LA CĂRUŢĂ				DELICATĂ / CÂINELE DELTEI				
SUC DE LĂMÂIE / INTRAREA ÎN BISERICĂ!					ORAŞE FORTIFICATE / SCHIMBURI DE SUGAR						
		PULBERE TOXICĂ / MIEZ DE LITIU!								PLECĂRI DIN CASĂ	
	PIEPTAR ŢĂRĂNESC / VITEJESC					FINAL DE MARATON! / CALAPOD			BLUZE RUSTICE / PUS ÎN FUNCŢIE		
			A SPRIJINI PE CINEVA / FOSE NAZALE								UN OM APROPIAT
GARNITURĂ / GUTURAI / ÎN RAPORT!							SORA MAMEI! / A BRĂZDA OGORUL				
		STADION / VORBĂ DE REFUZ						ACTOR DE FILM MUT / ROS DE GRIVEI			
VAS DE CAFEA / CIULIN						ZBORURI CU MATCA					
				MATERIAL DE BRETELE							

Sfaturi practice



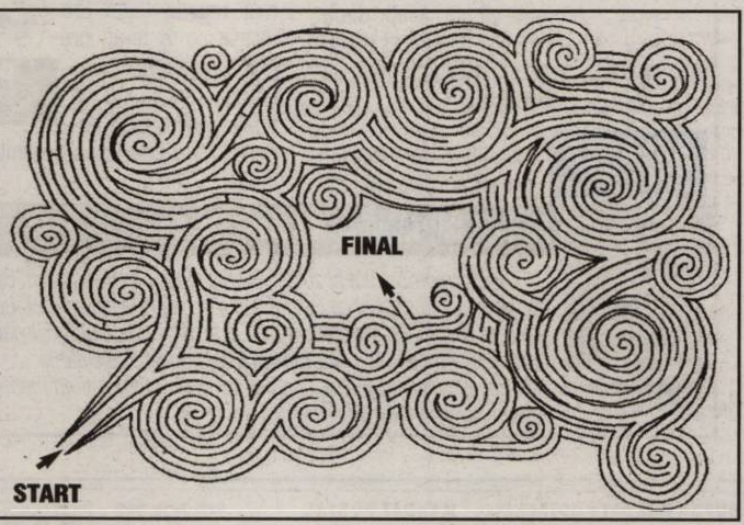
Prima deparazitare internă a câinelui se face la vârsta de patru săptămâni. Aceasta se va repeta după sfatul medicului veterinar. Diferă de la un animal la altul în funcţie de: mediul de unde provine animalul achiziţionat şi de felul în care a fost întreţinut; de deparazitările efectuate până în momentul achiziţionării; de mediul în care trăieşte: în apartament sau la curte etc.

În primele luni, vaccinarea este extrem de importantă pentru sănătatea animalului. După caz, medicul veterinar va stabili o schemă de vaccinare. În primul an de viaţă se fac mai multe vaccinuri apoi, anual, un vaccin polivalent. Vaccinurile sunt indicate la orice câine, indiferent de vârstă, rasă, sex.

Când animalul a împlinit vârsta de 3 luni se va face vaccinul Antirabic. Pe perioada vaccinării, stăpânul va avea grijă ca animalul să nu intre în contact cu alte animale, chiar dacă sunt sănătoase, şi să nu fie scos în afara habitatului său. *(D.M.)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „TENTE":
L - I - O - S - D - C- LINGUSITOARE - ER - LIGA - ACROBAT - ARTAR - EPILA - ACE - CHIOSC - R - T - SATIN - IEPE - EMIR - VOLT - RT - ATATATOARE - PR - TARAI - IMN - AMOR - TAMAIA - TIPSIE - LALAI.

Soluţia «SUDOKU» — jocul săptămânii 6

5	2	4	7	6	8	3	9	1
9	6	8	3	1	2	4	5	7
7	1	3	4	5	9	6	8	2
3	8	7	1	4	5	2	6	9
6	9	5	2	8	7	1	4	3
1	4	2	9	3	6	8	7	5
2	7	6	8	9	1	5	3	4
8	3	1	5	7	4	9	2	6
4	5	9	6	2	3	7	1	8

Umor

Ieri am omorât cinci muşte – trei masculi şi două femele.

– Cum ai ştiut care sunt masculi şi care femele?

– Simplu: trei s-au aşezat pe o ladă de bere şi două pe un telefon.

Adam şi Eva se plimbă prin Paradis.

Eva: – Adam, mă iubeşti?

Adam: – Am vreo alternativă?

– Eu copiez, tu copiezi, el copiază. Ce timp este Bulişor?

– Timpul tezelor, domnule profesor!

– Care este soţia lupului?
– Lupa.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Trenuri şi gări

1. Ce se înţelege de obicei prin gară?
2. Care este cea mai veche gară de pe teritoriul României?
3. Care este prima gară din Capitala ţării noastre?
4. Ce gară din Paris a fost transformată într-un muzeu celebru?
5. Ce prozator român a scris romanul „Viaţa pe un peron"?
6. Ce cantautor român interpretează cântecul „Romanţă între două trenuri"?
7. Cine a realizat în 1988 filmul „Trenul de noapte spre Katmandu" („Night train to Katmanu")?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În limbaj bisericesc prin „Sfânt" se înţelege o persoană necunoscută ca exemplu de viaţă creştină şi consacrată ca atare după moarte de către Biserică. 2) „Sfântul Părinte" este titlul dat de catolici papei. 3) Sfântul Apostol Andrei este considerat ocrotitorul României. 4) Muzica operei „Fecioara din Orleans" aparţine compozitorului rus Piotr Ilici Ceaicovski (1840-1893). 5) Tabloul „Sfântul Francisc din Assisi" poartă semnătura lui Francisco de Zurbaran. 6) „Minunile Sfântului Sisoe" constituie o lucrare în proză a lui George Topîrceanu. 7) Filmul artistic american „Sfântul" a fost realizat de regizorul Phillip Noyce.

Posta cititorilor

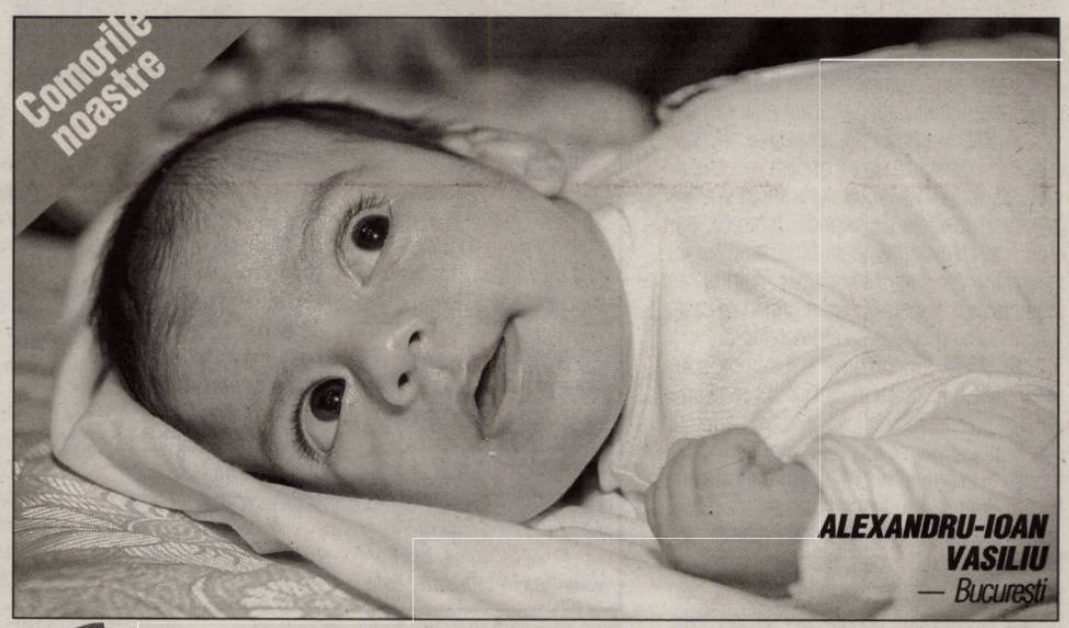
Pentru întrebările cu tema „De Crăciun" am primit:

◆ ***7 răspunsuri corecte:*** *Ana Gogu,* Atena, Grecia; *Florentina Gorea,* Topliţa; *Andreea-Mădălina Iorga,* Piteşti; *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Ing. Ion Cozma* şi *Mihai Călcăianu,* Adjud; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Mihai Waspusch,* Bucureşti.

◆ ***6 răspunsuri corecte:*** *Raluca Petrescu* şi *Daniela Nicolae,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Ileana Popa,* Baia Mare; *Ioana Costea,* Piteşti; *Matei Bărbulescu,* Iaşi; *Dan Voicu,* Turnu Măgurele; *Cristian Vasilescu,* Arad; *Ion Mardare,* Vâlcea; *Cristian Zamfirescu* şi *Radu-Andrei Ciobanu,* Bucureşti.

◆ ***5 răspunsuri corecte:*** *Mioara Cristescu,* Piatra Neamţ; *Cristina Vintilă,* Arad; *Corina Vasilescu,* Ploieşti; *Mircea Stănescu,* Piteşti; *Ionel Petrescu* şi *Matei Popescu,* Bucureşti.

✉ ***Ioana Costea, Piteşti.*** Rubrica noastră nu este una de perspicacitate. Nu cerem răspunsuri „rapide" ci corecte. În acest fel este şi un îndemn la lectură, la căutare. Toate răspunsurile pot fi găsite în dicţionare. *(Irina Stoica)*



CRONICA TV

Originalitate şi (auto)pastişă

Frumoasă piesa *Cât de departe* a Holografilor, frumos şi clipul difuzat pe canalele de muzică. Piesa te prinde, curge melodios şi are o „aură" bine definită de originalitate. Am precizat asta pentru că Holograf, una dintre cele mai apreciate trupe în contextul rockului românesc, şi-a ştirbit (sau ar fi trebuit!), în ultimii ani prestigiul (cel puţin în rândul fanilor exigenţi), la capitolul originalitate, după ce s-a difuzat piesa (prin 2007) *Dincolo de nori* – admirabilă – dar, din păcate, un aranjament melodic cu „eşantioane" (mai bine spus linii melodice) evidente, „împrumutate" din piesa *She's Like a Wind,* lansată în 1987 şi cântată de Patrick Swayze. Originalitatea Holografilor este ştirbită şi de păcatul autopastişei, o serie de piese semănând izbitor una cu alta.

Revenind la clip, acordăm două bile albe consistente regizorului şi operatorului care au realizat imagini simple – fără efecte speciale – dar sugestive, ce se derulează într-un ritm vioi şi tineresc.

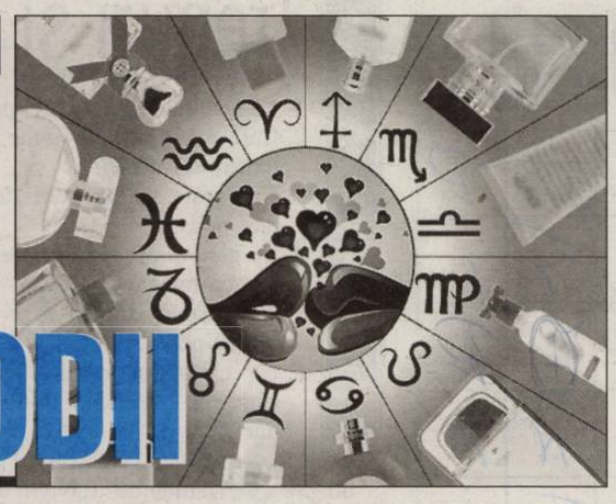
Stela şi Romina Power

Duminică (10 februarie, la B1TV, emisiunea *Weekend)* i-am revăzut pe Stela şi Arşinel în înregistrări (difuzate în exclusivitate), făcute în timpul spectacolelor teatrale, în care interpretau, admirabil, într-un registru ludic, personaje precum Albano şi Romina Power (interpretată de Arşinel), Poppey Marinarul, Chiriţa etc. Doi mari actori care în ultimii ani, pe micul ecran, au acceptat să interpreteze şi texte precare, scrise de colaboratori ai televiziunii, în special ai TVR-ului. Multe dintre ele, kitsch-uri în toată regula. *(Dorin Măran)*

Sărbătoriți Ziua Îndrăgostiților?

Ce-ar fi să vă gândiți la

PARFUMUL FIECĂREI ZODII



Astrologii s-au gândit să ne ofere un scurt ghid al parfumurilor fiecărei zodii, mai ales că Sfântul Valentin se serbează chiar azi, 14 februarie, iar sărbătoarea tradițională românească a iubirii, Dragobetele, va fi pe 24 februarie și poate vă gândiți să vă surprindeți persoana iubită cu un dar înmiresmat. Bineînțeles că fiecare nativ are anumite preferințe, însă, în general, zodia din care facem fiecare parte își pune amprenta asupra gusturilor noastre. Vă lăsăm să le identificați în rândurile ce urmează.

BERBEC. Aparținând semnului de Foc, acești nativi au preferință spre mirosuri calde și picante, cum ar fi scorțișoara, nucșoara, vanilia sau cuișoarele. Berbecii sunt guvernați de planeta Marte, cea care reprezintă încăpățânarea, curajul dar și agresivitatea, și nu le sunt indiferente nici aromele tari de tutun, mosc, piper negru, mușcată, portocale roșii sau tei.

TAUR. Am putea spune despre cei născuți sub această zodie că preferă în exclusivitate parfumul de vanilie. Au o anumită afinitate spre nuanțele de lavandă, trandafir, paciuli sau clementine, toate fiind asociate cu elementul Pământ. Majoritatea Taurilor au tendința de a dispersa parfum prin toată casa, folosindu-se mai ales de aromoterapie.

GEMENI. Iubitori de artă și frumos, adoră aromele fructate iar atunci când vor să creeze o atmosferă romantică vor folosi parfumul căpșunilor, al lămâilor proaspete, portocalelor sau al caprifoiului. Ca uleiuri aromate utilizează lavanda sau lemongrass.

RAC. Au un miros foarte sensibil și preferă aromele exotice de santal, vanilie, flori de portocal, nucă de cocos, rodii dar și pe cele clasice ale merelor, perelor sau smochinelor. Guvernați de Lună, nativii acestei zodii sunt schimbători, pasivi, emotivi, irațional dar și ușor influențabili. Încercați să-i cuceriți cu parfumul anasonului sau cu cel al camforului.

LEU. Se pare că aceștia au gusturile formate pentru două genuri de arome. Una orientală, de exemplu cea a trandafirilor, și cealaltă, îndreptată spre bergamote, iasomie, nucă de cocos sau ambră. Când vor să se relaxeze vor folosi nuanțele puternice ale moscului, ale vaniliei sau cele de măr.

FECIOARĂ. Guvernați de planeta Mercur, cei născuți în această zodie se afirmă prin pragmatism și cerebralitate iar orientarea lor în materie de parfumuri este spre cele cu nuațe curate, proaspete. Pentru aromele florale vor folosi parfumul violetelor sau al lavandei iar pentru relaxare, cel al anasonului, fenicului sau al citricelor.

BALANȚĂ. Nuanța neconvențională a lămâilor sau cea care are un iz de busuioc îi va cuceri pur și simplu pe acești romantici nativi. Conduși de planeta Venus se orientează spre parfumuri ușor dulci dar puternice. Tuberozele, clementinele sau lemnul de santal situându-se în topul preferințelor.

SCORPION. Iubesc aromele clasice mai grele dar sofisticate, cum ar fi cele de ambră, piper negru, floare de lotus sau mosc. Preferă parfumul dispersat în locuință prin folosirea lumânărilor iar dintre aromele neobișnuite folosite în aromoterapie pot menționa ciocolata, roșiile sau murele.

SĂGETĂTOR. Călăuziți de elementul Foc și de planeta Jupiter, au calități deosebite: forță, ambiție, bunătate, generozitate și exuberanță. Nuanțele unor parfumuri cu arome exotice din Orientul Îndepărtat și din Asia îi vor atrage. Încercați ceaiul verde, smirna, nucșoara, ceaiul negru, tămâia sau lemnul de santal. Din rândul fructelor, vor prefera pepenii, merele verzi sau floarea de cireș.

CAPRICORN. Saturn este planeta care îi guvernează pe acești nativi și din această cauză lasă impresia unui aspect scorțos, dur și inpenetrabil. Deși suntem tentați să credem că adoră parfumurile grele, în realitate preferă aromele clare și curate, iar dintre cele fructate vor folosi vanilia sau cireșele. Nuanțele florale care îi încântă sunt date de bujori, trandafiri, magnolie, mimoză sau liliac. Pentru cei născuți în această zodie trebuie să amintim că preferă parfumul dat de gelurile de duș și de spray-uri.

VĂRSĂTOR. Un parfum preferat de acești nativi trebuie neapărat să aibă nuanțe dulci. Călăuziți de două planete, Saturn și Uranus, sunt ființe spirituale și le putem atinge gusturile cu aromele de grepfrut, vanilie, lemn dulce, lavandă, santal sau zambile. Totul este să fie simplu dar cu o tentă de neobișnuit.

PEȘTI. Iubitori de religie și istorie, am putea spune chiar de modă veche, nu trebuie să ne surprindă când acești nativi se îndreaptă spre parfumurile regăsite în Biblie, din lemn de santal, tămâie, liliac sau smirnă. Folosesc pentru aromoterapie uleiuri esențiale care să purifice spațiul în care trăiesc. Arome din India sau Africa, sub formă de balsamuri sau creme, vor fi întotdeauna preferate, iar dintre cele pe care le vor alege, putem enumera ienupărul, floarea de lotus, ambra sau mușchiul de stejar.

Pagină realizată de
CASANDRA

Ziua Îndrăgostiților pe glob

● *În **România,** sărbătoarea îndrăgostiților este numită Dragobete, fiind serbată pe 24 februarie.*

● *În **Franța** și în majoritatea țărilor occidentale ziua de 14 februarie este cunoscută ca Sfântul Valentin.*

● *În **Danemarca și Norvegia,** 14 februarie este cunoscută ca Valentinesdag.*

● *În **Turcia,** Sfântul Gregor semnifică și ziua Inimilor Dulci și este sărbătorit pe 17 februarie.*

● *În **Slovenia,** Sfântul Valentin (14 februarie) este asociat cu ziua în care încep lucrările pe câmpuri și în vii sau cu ziua când încep plantele să crească, iar Ziua Îndrăgostiților este pe 12 martie, de Sfântul Gregor.*

● *În **Brazilia,** se sărbătorește pe 12 iunie, cu o zi înaintea Sfântului Anton, patronul căsătoriilor.*

● *În **Suedia** este numită Ziua tuturor inimilor.*

● *În **Iran,** ziua dedicată iubirii este în 17 februarie.*

● *În **Mexic,** 14 februarie este cunoscută ca Ziua dragostei și a prieteniei.*

● *În **tradiția iudaică,** la sfârșitul lunii august se sărbătorește Festivalul dragostei.*

● *În **Japonia și Coreea,** Ziua Îndrăgostiților se sărbătorește pe 14 februarie, atunci când fetele oferă în dar iubiților ciocolată albă, iar o lună mai târziu, pe 14 martie, vine rândul băieților să ofere cadouri tot de culoare albă.*

● *În **China** este numită și Ziua Șapte. Potrivit legendei Ciobanului și Țesătoarei Menajere, în ziua a șaptea, a lunii a șaptea a calendarului lunar, aceștia s-au găsit în Rai. Anul acesta cade pe 19 august.*

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ochii — indicatori ai personalității ■ Fabrica de crime ■ Când unii oameni fac legi... ■ Haremul din Topkapi ■ Ringul loviturilor de stat ■ Scurte povestiri cu memorie lungă ■ Premierul Medvedev și extratereștrii ■ Un om răpus de critici ■ „Cronicile Casterilor" va cuceri inimile adolescenților

HOROSCOP

18-24 februarie 2013

BERBEC 21.03-20.04

Este vremea aventurilor, indiferent dacă prietenii vi le sugerează sau vă luați inima în dinți și încercați să cuceriți pe cineva ce vi se pare de neatins. Învingeți-vă temerile, bazați-vă pe propriile resurse și veți vedea schimbări neașteptate.

TAUR 21.04-21.05

Îi eclipsați pe toți în ceea ce privește emotivitatea și realizările. Forța intelectului vine după o perioadă cu mult stres și cu probleme, în general de organizare. Prietenii vă fac o invitație într-o călătorie (poate chiar în străinătate). Dacă răspundeți favorabil, nu uitați să luați în bagaje doar strictul necesar.

GEMENI 22.05-21.06

Dacă tot simțiți nevoia de consolare, încercați să nu vă mai plângeți atât amicilor. Nu faceți decât să-i îndepărtați. Concentrați-vă mai mult pe aspectul fizic al iubirii. Partenerul nu mai are răbdare. Până când credeți că vă suportă toanele?

RAC 22.06-21.07

Sunteți confuzi și nu prea știți pentru ce să optați. Vă zbateți între dragoste și ură, indecizia venind pentru că priviți lucrurile cu prea multă superficialitate. Învățați să judecați situațiile cu multă atenție și veți evita o ruptură care acum pare iminentă.

LEU 22.07-22.08

Aveți intenția de a vă organiza mai mult la locul de muncă pentru a obține mai multă eficiență și competență. Sarcinile plictisitoare vă fac să pierdeți timpul. Nu uitați că productivitatea este rezultatul unei planificări inteligente și a unui efort concentrat.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Comunicarea este punctul forte al acestei săptămâni. Sunteți mult prea preocupați să vorbiți despre dumneavoastră decât să-i mai și ascultați pe cei din jur. Amintiți-vă că aveți două urechi și o gură și puteți asculta mai mult decât să vă văicăriți.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Relațiile cu cei din jur par să nu decurgă așa cum vă doriți. Frustrările legate de conflictele cu rudele, prietenii sau colegii de serviciu apar pentru că pur și simplu aceștia nu pot ține pasul cu dumneavoastră. Ar trebui să vă gândiți că fericirea interioară este cea care face diferența!

SCORPION 23.10-21.11

Preocupările legate de casă, familie și de persoana iubită vă domină gândurile. Aveți proiecte serioase în ceea ce privește renovarea locuinței și îmbunătățirea stilului de viață. Calculați bine bugetul existent și orientați-vă spre o refinanțare dacă nu vă ajunge. Totul e să-i mulțumiți pe toți!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

S-ar putea să începeți săptămâna cu un câștig financiar ce vă va ridica moralul. Păstrați-vă calmul și nu iscați certuri la locul de muncă sau acasă. Un pic de diplomație în plus nu strică. Nu aruncați vina pe cine nu trebuie. Puteți jigni foarte ușor!

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă surâde ideea comunicării cu apropiații însă nu este bine să monopolizați conversația vorbind doar despre dumneavoastră. Folosind puterea cuvintelor puteți atinge scopul țintit și să vă promovați mai bine interesele.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

O rivalitate vă pune în gardă și deveniți suspicioși cu cine nu trebuie. Cercul de prieteni se strânge ușor și dacă nu luați măsuri vă veți trezi singuri într-un timp record. Vreți un sfat? Gândiți pozitiv, încercați să simțiți intangibilul și să atingeți imposibilul.

PEȘTI 19.02-20.03

Focalizați-vă toată energia pentru a îndeplini cât mai repede toate proiectele ce vi le-ați propus. Cooperarea la locul de muncă nu vă poate aduce decât beneficii, mai ales dacă deveniți mai prietenoși.

NATIVUL SĂPTĂMÂNII: Nicolaus Copernic (19.02.1473-24.05.1543)

Acest reprezentant al zodiei Pești a fost primul astronom care a susținut și demonstrat că Soarele este în centrul Universului. Lucrarea sa, „Despre revoluțiile sferelor cerești", constituie punctul de plecare spre astronomia modernă și stimulează în continuare cercetările științifice, devenind punct de reper în istoria științei, fiind menționată adesea ca Revoluția lui Copernic.

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a alla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:

021 317 8964

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, județul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.

Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion — la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion, Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (50 euro sau 70 $, un abonament pe șase luni; 25 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni).

Abonați-vă la magazin

CUPON MANDAT POȘTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Județul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ștampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POȘTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION — la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POȘTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAȚII SPECIALE .....
Nr. mandat poștal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre și litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ștampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

Biblioteca Județeană MUREȘ

SERIE NOUĂ - 1131 ● ANUL LVI ● 21 FEBRUARIE 2013 ● 16 PAGINI ● 2 LEI Nr. 8 (2881)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ *Pentru dragostea faţă de un trandafir, grădinarul devine sclavul a mii de spini.*
Proverb turcesc

■ *Este o mare diferenţă între omul pasionat care vrea să citească o carte şi omul obosit care vrea o carte de citit.*
Charles W. Eliot

Caleidoscop

OCHII
indicatori ai personalităţii

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pietrele preţioase şi... sănătatea

Dosarele frumuseţii

Bretonul potrivit

Istorii uitate

Ringul
LOVITURILOR DE STAT

Consultaţii fără plată

UN TRIUNGHI FATAL:
criza, moralul şi stresul

Secretele Siberiei îngheţate

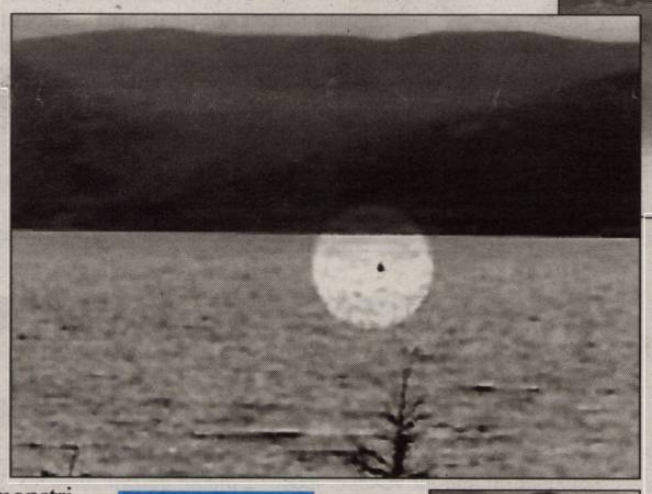
NESSKI
Diavolul subacvatic din lakuţia

Unii caută enigmele Universului (fără prea mare succes), alţii încearcă să descopere istoria Planetei, urme ale vieţii de acum milioane de ani, acoperite de pământ sau de ape.

Descoperirile arheologice încearcă să aducă la lumină urme ale trecerii civilizaţiilor de-a lungul mileniilor, dar sunt şi cercetări care speră să scoată la iveală aspecte mai puţin cunoscute ale vieţii pe Terra, unele cunoscute doar din teorii ştiinţifice altele pur şi simplu vehiculate de legende locale. Recent, un grup de cercetători ruşi de la Fundaţia Federală de Geografie a descoperit urmele unui monstru acvatic undeva pe fundul lacului Labinkir din Iakuţia, în nord-estul Siberiei. Cercetările au condus spre acest loc deoarece tradiţia locală vorbeşte, de generaţii, despre o creatură înspăimântătoare care ar fi existat în zona acestui lac, denumit Diavolul, un monstru care ar fi băgat în sperieţi oamenii locului prin agresivitatea lui, dar şi prin dimensiunile sale: ar fi vorba despre o arătare cu o lungime de 7-8 metri!

Acum, dacă vorbim doar de lungime, sunt azi pe Pământ creaturi chiar mai mari decât cea presupusă în Siberia, cum ar fi pitoni lungi de 10 metri şi chiar crocodili de această lungime, despre care se spune că atacă nu doar alte vietăţi, ci şi oamenii locului. Nu e de mirare, aşadar, că legendele siberiene vorbesc despre ferocitatea unei creaturi legendare. Să nu uităm că, atunci când vorbim de monştri subacvatici, gândul zboară la un altul, la fel de misterios, dar mult mai faimos prin mediatizarea excesivă din ultimele decenii ale secolului trecut: monstrul Nessie din Loch Ness (Scoţia).

Dacă în cazul acestuia există fotografii, mai mult sau mai puţin prelucrate, monstrul din lacul Labinkir n-a putut fi fotografiat până în prezent, în plus, el n-a mai fost semnalizat în zonă de foarte multă vreme, ceea ce ar putea însemna cel puţin două lucruri: ori monstrul n-a existat decât în imaginaţia oamenilor, ori a dispărut pur şi simplu, aşa cum dispar şi alte specii, uneori chiar dintre cele protejate în rezervaţiile naturale.



Apa caldă din îngheţata Siberie

În situaţia în care a dispărut, creatura înspăimântătoare e posibil să fi existat şi asta numai datorită condiţiilor speciale ale acestui lac siberian. Lacul Labinkir are o suprafaţă de peste 60 km pătraţi (comparativ, lacul Snagov este de 10 ori mai mic) şi o adâncime maximă de cam 80 de metri. Şi, în ciuda climei aspre din respectiva parte a Siberiei, este cunoscut faptul că temperatura apei la suprafaţa lacului nu scade niciodată în timpul anului sub 2 grade. Or, o apă cu temperatură constantă într-una din cele mai dure zone climatologice din Siberia este considerată de specialişti mediul ideal pentru dezvoltarea speciilor rare ale florei şi faunei.

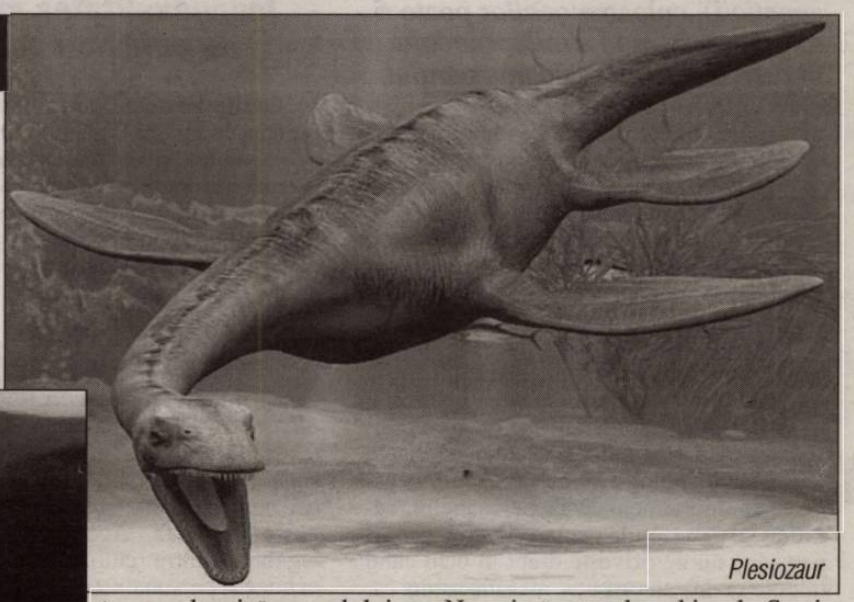
Nu se cunosc cauzele care determină menţinerea temperaturii constante a apei din lac, dar este plauzibilă ipoteza unor izvoare termale subterane, asta dacă se ţine seama şi de natura vulcanică a solului. Specialiştii ruşi de la Fundaţia Federală de Geografie, în ciuda condiţiilor grele de climă, au făcut o nouă investigaţie, scufundându-se în apele relativ calde ale lacului, prilej cu care, chiar dacă nu au găsit nici un monstru, au reuşit să identifice, ba chiar să aducă la suprafaţă, părţi ale scheletului unei fiinţe necunoscute, care, atât măcar, s-ar potrivi cu descrierile păstrate în folclorul local despre fiinţa subacvatică misterioasă.

George Edwards

Nessie apare din nou?

În partea cealaltă a continentului euro-asiatic, din când în când, monstrul din Loch Ness face valuri, după perioade lungi de acalmie. George Edwards este un bărbat care şi-a dedicat ultimii 20 de ani din viaţă vânării monstrului din lacul scoţian şi se pare că, după spusele lui, recent, norocul i-a surâs: el a realizat o fotografie a celui mai căutat monstru subacvatic din lume, înainte ca Nessie să dispară în adâncurile apelor. Nimeni nu poate spune dacă în fotografie e monstrul sau doar un sturion, dar omul e convins că e vorba despre creatura mult râvnită de decenii.

Steve Feltham, care a căutat şi el monstrul timp de 21 de ani, a declarat că aceasta este cea mai bună fotografie a lui Nessie. Cuprinşi de entuziasm, şi cercetătorii ruşi care au descoperit scheletul unei creaturi subacvatice în lacul Labinkir au făcut analogia cu enigmaticul Nessie, fotografiat (?) pentru prima oară în 1933.



Plesiozaur

Numai că spre deosebire de Scoţia, unde în afară de nişte fotografii nu există nimic palpabil care să-i ateste prezenţa, în Siberia măcar cercetătorii au un schelet adus deja în laborator. Şi chiar dacă specia este azi dispărută, ceva trebuie să fi existat în lacul Labinkir, şi asta ne face să privim mai cu interes chiar şi legenda faimosului Nessie din Scoţia. Mai mult decât atât, experţii nu exclud posibilitatea ca în alte lacuri de pe Planetă să mai existe urmaşi ai unor reptile carnivore din specia plesiozaur, în număr foarte mare, cu câteva milioane de ani în urmă. Ca şi Universul, Planeta noastră este o necunoscută...

Steve Feltham

Nessie din Loch Ness (Scoţia)

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

SUDOKU
jocul săptămânii: 8

9	4	6	1	3	2	5	8	7
2	7	8	5	9	6	4	3	1
5	1	3	8	4	7	6	9	2
6	9	2	3	8	5	7	1	4
4	5	7	2	1	9	3	6	8
3	8	1	7	6	4	2	5	9
7	3	5	9	2	1	8	4	6
8	6	9	4	7	3	1	2	5
1	2	4	6	5	8	9	7	3

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Ochii indicatori ai personalităţii

Problema culorii ochilor şi a modului în care este transmisă de la părinţi la copii a fost subiect de dezbateri, timp de decenii printre geneticieni. Conform legilor lui Mendel (1822-1884, fondatorul geneticii), culoarea ochilor poate fi moştenită în mod similar modului în care moştenim culoarea părului.

De multe ori privirea unei persoane trădează nenumărate lucruri despre ea. Chiar dacă prin vorbe nu prea reuşim să spunem ce simţim, ochii sunt cei care arată în mod inexplicabil sentimentele şi starea noastră interioară. Culoarea şi expresia ochilor joacă un rol principal în stabilirea unei relaţii. Numeroase cercetări ştiinţifice, întreprinse de-a lungul anilor, au demonstrat că există o legătură strânsă între culoarea ochilor şi trăsăturile de personalitate ale fiecărui individ. Ce calităţi şi defecte ascunde culoarea acestora? Psihologii au descris anumite aspecte comportamentale ale persoanelor, bazându-se pe reacţiile oculare. Astfel, dacă o persoană nu ne priveşte drept în ochi când trebuie să dea un răspuns, asta înseamnă că, probabil, nu e în totalitate sinceră. De asemenea, stările de extremă bucurie sau furie sunt reflectate prin intensitatea strălucirii ochilor. Aşadar, ochii sunt imaginea reflectată a emoţiilor noastre. Pentru iridologi (cei care se ocupă cu studiului irisului), ochii sunt oglinda sănătăţii interioare.

Individualitatea marcată de culoarea ochilor

O altă abordare de analiză arată că, în funcţie de culoare, ochii sunt indicatori ai personalităţii şi abilităţilor noastre. Culoarea ochilor reflectă individualitatea şi depinde în întregime de conformaţia genetică a fiecărui individ în parte. Pe parcursul cercetărilor, oamenii de ştiinţă şi-au dat seama că ochii reflectă trăsături de personalitate ale indivizilor prin culoare. Astfel, *ochii căprui* simbolizează inteligenţa, *ochii albaştri* ne arată un caracter blând, cei *verzi* o personalitate înşelătoare, iar cei *negri,* pasiune şi dragoste de viaţă. Această legătură dintre culoarea ochilor şi personalitate i-a cam surprins pe cercetători dar le-a dat un imbold în a face studii mai amănunţite, demonstrând, spre exemplu, că persoanele cu ochii de culoare închisă au abilităţi sociale şi de comunicare mult mai dezvoltate decât cele ce au culoarea deschisă, pe când cele cu ochii albaştri vor fi mai buni strategi.

Atracţia partenerilor

După multe studii, ştiinţa confirmă: bărbaţii sunt atraşi de femei care le seamănă. Culoarea părului, a ochilor dar şi forma nasului şi trăsăturile feţei, sunt elemente care duc la atracţia partenerilor. Un grup de cercetători de la Institutul pentru ştiinţe ale evoluţiei din Montpellier (ISEM), ocupându-se mai cu atenţie de trăsături care nu prezentau un avantaj deosebit în privinţa selecţiei genetice, spre exemplu, culoarea ochilor, grosimea buzelor sau a sprâncenelor, au reuşit să demonstreze două ipoteze evolutive. Prima se referă la omogamie, fenomen observat mai ales la multe specii de animale, care face ca unii indivizi să aibă tendinţa de a alege parteneri apropiaţi de ei din punct de vedere genetic, mai pe înţeles spus, care le seamănă, iar a doua este aşa-numita „nesiguranţă a paternităţii". Oamenii de ştiinţă au solicitat mai întâi unui număr de aproximativ 100 de bărbaţi să aleagă din fotografii figuri de femei pe care le considerau atrăgătoare. Din rezultatele publicate de revista PLoS One, rezultă că bărbaţii au ales de preferinţă figuri cu care au în comun anumite trăsături. Analizând şi fotografii cu cupluri reale, care aveau cel puţin un copil, oamenii de ştiinţă au concluzionat că aceste preferinţe genetice au influenţă asupra alegerii partenerului. Echipa de cercetători de la ISEM continuă să analizeze importanţa omogamiei în alegerea unui partener, mai ales dacă descendentul unui cuplu apropiat din punct de vedere genetic prezintă vreun avantaj evolutiv.

Ochii sunt, după cum susţin unii specialişti, oglinda sufletului.

IOANA FLORIA

Dispare cafeaua?

Deocamdată, oferta de cafea este uriaşă. Rafturile magazinelor sunt pline de sortimente variate la preţuri accesibile. Şi, multă vreme, lucrurile, probabil, nu se vor schimba.

După 2020, conform unor modele teoretice şi a observaţiilor pe teren, va începe o criză de proporţii generată de încălzirea climatică ar putea distruge o mare parte din plantaţiile de arbori de cafea, cele mai expuse fiind plantaţiile de cafea arabică. Acestea asigură aproximativ 70% din producţia mondială. O concluzie la care au ajuns cercetători britanici şi etiopieni.

Pe înaltele platouri din sud-vestul Etiopiei (950-1200 metri altitudine) unde temperaturile oscilează între 18 şi 21ºC, se află unicele specii primitive de arbori de cafea arabică. Din cele 52 de ţări furnizoare de cafea arabică, doar în Etiopia se află arbori cu un patrimoniu genetic primitiv unic, ce conferă o savoare specială boabelor de cafea. Dacă temperatura depăşeşte 23ºC sau scade sub 18ºC, dezvoltarea arborilor şi calitatea boabelor sunt afectate. Alte specii, precum robusta (30% din producţia mondială de cafea), extrem de apreciată, dar ale cărei boabe nu au aromele excepţionale ale speciei arabica (culturile sunt situate la aproximativ 50 metri altitudine), se adaptează la temperaturi de peste 25ºC. Cornul Africii (unde se află Etiopia) va fi victima (după 2020) a unor temperaturi mai ridicate decât în alte regiuni de pe glob, generând secete dramatice, conform previziunilor bazate pe modele bioclimatice. Este lesne de înţeles că în aceste condiţii plantaţiile de cafea, în special a speciei arabica, vor fi sortite pieirii, până în preajma anului 2080, dacă nu se vor identifica zone favorabile pentru perpetuarea acesteia.

DORIN MĂRAN

Despre culori

Să vorbim corect!

În ultimul timp am auzit la tv, şi chiar am văzut scris în unele publicaţii, câte ceva despre rochii sau alte obiecte de îmbrăcăminte în culoarea *blue-navy*.

Ştim şi noi că, în ceea ce priveşte culorile există o mare varietate exprimată în vorbire prin tot felul de combinaţii. Spunem astfel: „verde-praz", „galben-şofran" în vorbirea curentă iar specialiştii au expresii consacrate: „albastru de Prusia", „roşu-Magenta" şi tot aşa.

Expresia „blue-navy" nu aparţine însă unui specialist ci ifosului anglo-saxon care ne poluează limba. Avem în română cuvântul bleumarin, şi acesta tot neologism şi nu înţelegem sub nicio formă traducerea unui neologism prin altul. Calculul lingvistic este acceptat când este necesar, dar, sub nicio formă nu trebuie să cedăm ispitelor lingvistice „la modă". *(I.S.)*

Când unii oameni fac legi...

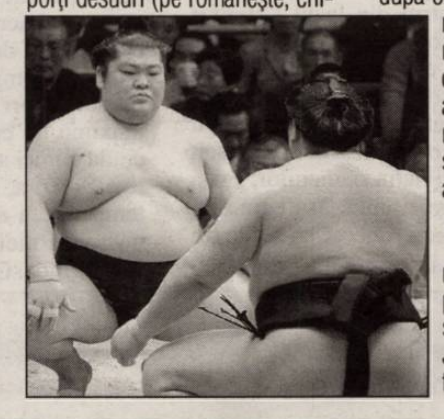
Există unii oameni care cred la modul foarte serios că menirea lor pe lume este să facă legi pentru semenii lor. Se întâmplă asta de mii de ani şi iată unde-am ajuns!

Depăşind însă ideea de necesitate, dar şi ridicolul unor maxime de genul „Legea e lege" (sic!), e cazul să spunem că uneori, asemenea ticluiri de vorbe aiuritoare depăşesc în chip absolut şocant orice limită a umorului, a grotescului, a ilarităţii. Citiţi şi vă minunaţi! Sunt — fatalmente — legi gândite (?!), scrise şi aplicate de oameni ca oricare dintre noi, dar din păcate făcute şi să fie respectate; că,doar, de aceea sunt legi.

◆ ***Despre „pasiunile bolnăvicioase" şi nu numai.*** O anumită parte a presei (cum ar zice cineva) din Franţa încearcă să facă haz de necaz după ce politicienii din Hexagon au legalizat căsătoriile homosexuale. O decizie şocantă, dar nu e singura, în ţara lui Voltaire. Încă în vigoare, articolul 164 din Codul civil prevede că, „în situaţii grave", preşedintele republicii poate autoriza căsătorii între unchi şi nepoate sau mătuşi şi nepoţi. Întorcând prevederea spre un umor negru, adaptat prezentului, un specialist în drept afirmă că e posibil să se permită şi căsătoriile între unchi şi nepot ori între mătuşă şi nepoată!

◆ ***Interzis să mori!*** Nu e vorba despre vreun tărâm al vieţii veşnice, fie ea şi impusă prin lege, ci despre o măsură reală luată de oficialităţile din localitatea norvegiană Longyearbyen, unde moartea este ilegală de peste 70 de ani. De fapt, problema vine din faptul că solul este atât de îngheţat, încât cadavrele nu se descompun. Totuşi, omul nu e nemuritor, aşa că persoanele grav bolnave ori care se simt în pragul trecerii „dincolo" sunt expediate cu un avion pe continent, unde îşi va sfârşi zilele în mod legal, cum s-ar zice.

◆ ***Desuurile la control!*** E destul de greu de crezut, dar în Thailanda, ţara asiatică a turismului sexual, o lege interzice să părăseşti domiciliul dacă nu porţi desuuri (pe româneşte, chiloţi). De asemenea, nu ai voie să conduci un autoturism dacă nu porţi cămaşă sau dacă nu porţi pantaloni. Nu se precizează şi cum anume se verifică prima parte a legii...



◆ ***Amendă pentru cine trage apa.*** În Elveţia este interzis să se tragă apa la toaletă (ba, chiar mai mult decât atât!), după orele 22: 00, într-un imobil rezidenţial comun. Guvernul a luat această decizie curioasă, considerând că actul complex la care se referă constituie o agresiune sonoră şi olfactivă la adresa celorlalţi locatari.

◆ ***Obezitatea prohibită.*** Pare mai mult decât ciudat, însă niponii nu au voie, prin lege, să fie obezi. Chiar dacă Japonia înregistrează o rată a obezităţii dintre cele mai scăzute pe plan mondial (sub 5%, faţă de enormul 35% în SUA!), legiuitorii au impus prin lege, în anul 2009, limite maxime pentru măsura taliei. Astfel, la bărbaţii de peste 40 de ani talia maximă admisă este de 80 de centimetri, iar la femei — 90 de centimetri. S-ar putea ridica însă un amendament: cum rămâne cu uriaşii luptători summo?

◆ ***Nu, gumei de mestecat!*** În Singapore funcţionează din 1992 o lege bizară, care interzice persoanelor ce călătoresc cu metroul să mestece chewing-gum. Cu o singură excepţie, la fel de insolită: guma cu nicotină. Ei, da, dar şi pentru a te „delecta" cu aceasta trebuie să îndeplineşti o condiţie oficială: să ai o prescripţie medicală, pe baza căreia poţi obţine dintr-o farmacie „preţiosul"produs. Cum ziceam, deşi poate pare straniu, acestea sunt legi făcute de aşa-numiţii aleşi ai popoarelor lumii...

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Irina Stoica, Ioana Floria, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Ioana Floria
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66

GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef

DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

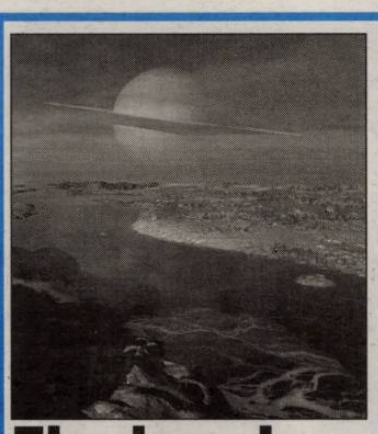
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**



Fluviu uriaş

Pe suprafaţa satelitului Titan, cel mai mare al planetei Jupiter, se scurge un fluviu de metan cu o lungime de 400 de kilometri şi o anvergură apropiată de cea a Mării Mediterane, depistat recent de sonda spaţială Cassini. Astronomii nu au nici un dubiu: este vorba de cel mai mare de acest fel descoperit pe un corp celest. Meandrele sale, asemănătoare cu cele ale Nilului, se sfârşec în zona Kraken, aflată la Polul Nord. Au mai fost depistaţi afluenţi şi lacuri din metan de-a lungul marelui fluviu.

Eoliene din lemn

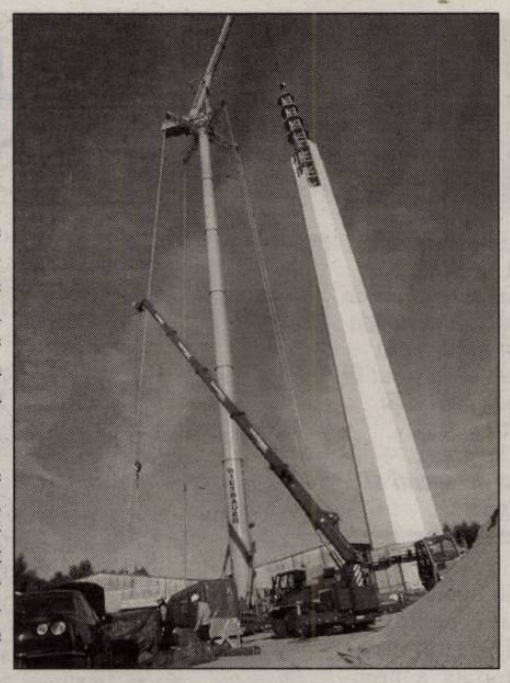
Dispozitivele eoliene construite din oţel, beton etc. instalate pe uscat şi în largul mărilor, se află în expansiune întrucât reprezintă un mod eficace de a produce energie verde, „fără" consum de combustibil.

Am pus ghilimele pentru că fluxul tehnologic al realizării acestora presupune un important consum energetic legat de fabricarea oţelului şi a cimentului. Calculele au relevat şi faptul că fabricarea eolienelor presupune un consum de energie mai mare decât cel în cazul construcţiilor navale!

Un cercetător german din Hanovra (Timber Tower) a avut ideea, inspirată de morile de vânt de altădată, de a fabrica stâlpi eolieni din lemn.

Primul suport cu o înălţime de 100 de metri a fost realizat integral din lemn fiind instalat în apropiere de Hanovra. Tehnologia se bazează pe asamblarea, cu un adeziv puternic, a unor lamele de lemn cu fibrele îndreptate în acelaşi sens, obţinându-se astfel un indice înalt de rezistenţă mecanică, superior celui al unui trunchi de copac şi foarte apropiat de cel al oţelului! Şi asta în condiţiile în care greutatea sa este inferioară acestuia.

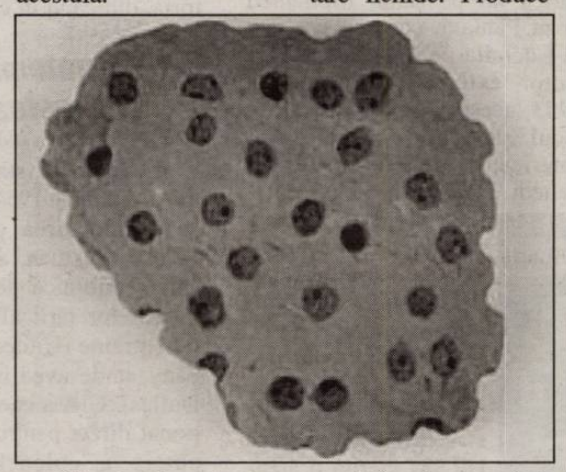
Eolianul are o putere de 1,5 MW (poate alimenta cu energie peste 1000 de locuinţe). În plus, lemnul stochează cantităţi importante de bioxid de carbon. Un alt stâlp, cu o înălţime de 140 de metri, se află în fază de finalizare, urmând să fie instalat în următoarele luni.



Brânză ancestrală

Cele mai vechi urme legate de producerea brânzei datează din anii 4800 î.Ch.; o concluzie la care a ajuns recent o echipă internaţională de arheologi aflată într-o misiune în regiunea Kuyavia, Polonia. Printre nenumărate cioburi de ceramică au identificat câteva sute prevăzute cu găuri, semănând cu strecurătorile folosite de unii producătorii de azi, pentru a separa zerul de laptele covăsit.

Pentru a demonstra că recipientele originale au fost folosite în acest scop s-a procedat la analizele biochimice ale reziduurilor lipidice prezente pe 50 de cioburi – acizi graşi identici cu cei din laptele covăsit – care au atestat faptul că reziduurile aveau o vechime de aproximativ 7000 de ani. Alte cioburi neperforate provenind din căni, străchini şi oale, nu prezentau urme de lapte, deşi unele dintre ele au fost, cu siguranţă, folosite pentru consumul şi depozitarea acestuia.

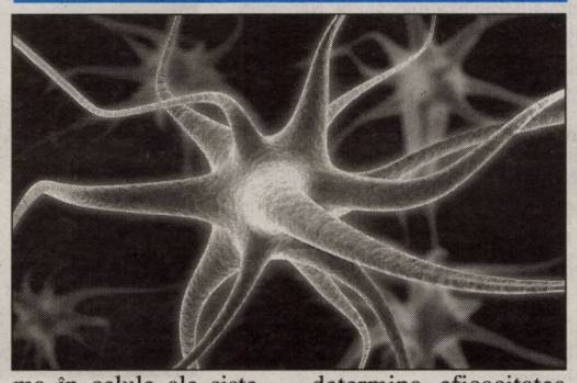


Primele dovezi ale consumului de brânză, cu o vechime de 8000 de ani, au fost atestate în Anatolia (un produs consumat cu siguranţă cu mult timp înainte) dar n-au fost descoperite ustensile de prelucrare a acestuia. Au fost descoperite însă strecurători din pământ ars folosite pentru filtrarea unor produse alimentare lichide. Producerea brânzei, o sursă de proteine esenţiale, a constituit în istorie un pas important în alimentaţie, aceasta putând fi conservată şi transportată cu uşurinţă.

Celule stem

Noi surse de prelevare a celulelor transformabile în celule stem sunt identificate. După sânge, piele, păr etc. a venit şi rândul urinei. O echipă de cercetători chinezi a prelevat (în premieră mondială) din urină, celule epiteliale ale uretrei şi rinichilor pe care le-au pus în cultură timp de două săptămâni cu retrovirusi capabili să le reprogrameze.

Celulele s-au diferenţiat, transformându-se în celule stem pluripotenţiale, generatoare de orice tip celular. Cercetătorii au demonstrat că acestea se pot transforma în celule ale sistemului nervos, ale ficatului sau ale inimii.



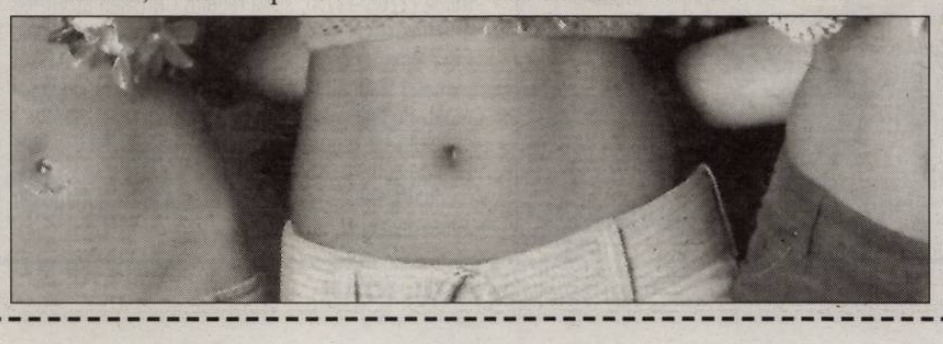
În următoarele etape, vor debuta încercările clinice pentru a se determina eficacitatea lor în reproducerea unor ţesuturi şi pentru a se identifica eventuale efecte negative generatoare de anomalii.

Un ecosistem în... ombilic

O echipă de cercetători americani de la Universitatea de stat din Carolina de Nord, care a studiat bacteriile ce populează spaţiul ombilical, a descoperit o importantă populaţie de microbii formând un mini-ecosistem, diferit de la un individ la altul, ce poate conţine peste 2.300 de specii! (Studiile au fost efectuate timp de doi ani pe un lot de 60 de persoane.)

Au fost scoase în evidenţă o serie de date şi supoziţii: elementele microbiene nu pot fi eliminate prin igiena ombilicală; ecosistemele sunt bine structurate şi nu se află întotdeauna în relaţie directă cu mediul exterior; 1458 de specii sunt necunoscute; este foarte posibil ca prezenţa unora sau a ecosistemului să fie benefică pentru organism, un rol pe care cercetătorii vor încerca să-l depisteze; unele bacterii sunt imune la medicamente; femeile cu piercing în buric sunt expuse însă pericolului infectării.

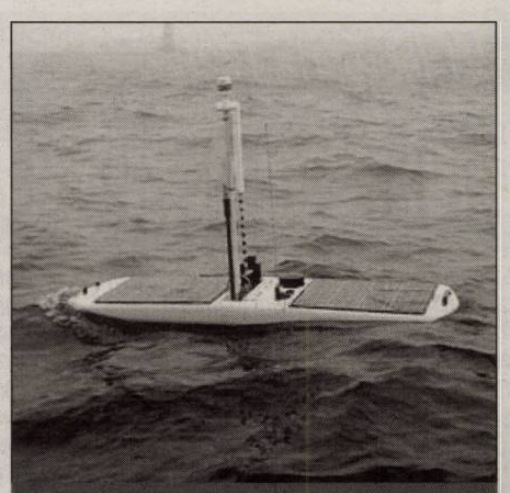
Un alt studiu întreprins de un cercetător austriac (Georg Steinhauser) a relevat faptul că firele de păr din zona ombilicului blochează scamele din ecosistemul bacterial, provenite din fibrele hainelor (în urma abraziunii părului), praf, celule moarte ale pielii, grăsime... Un mediu propice pentru dezvoltarea mini-ecosistemelor formate de bacterii.



Ansamblu marin propulsat de valuri

După un an de navigaţie, Papa Mau, o ambarcaţiune (un flotor special) realizată de o societate americană, asociată unui „tractor" submarin, a parcurs 16.668 de kilometri între California şi Australia. Un record de distanţă pentru acest tip de ambarcaţiune propulsat exclusiv de energia valurilor. Dar nu în mod direct.

În momentele în care flotorul urcă pe un val, trage după el „tractorul" submarin echipat cu volete orientate în sus (de care este legat cu un cablu de 7 metri) care nu are tendinţa de a se deplasa pe verticală ci de a propulsa ambarcaţiunea spre înainte. Când flotorul coboară pe coama unui val, voletele „tractorului" se orientează în jos, propulsând în aceeaşi direcţie ambarcaţiunea. Pe flotor sunt instalate panouri solare şi baterii care alimentează cu energie instrumentele de comunicaţie şi de cercetare oceanografică care măsoară salinitatea, temperatura apei, a aerului etc.



Oamenii de ştiinţă sunt interesaţi de acest tip de ansamblu întrucât poate efectua lungi misiuni fără a fi realimentat cu energie.

Spumă antihemoragie

O echipă de specialişti americani de la Agenţia pentru proiecte de cercetare avansată în domeniul apărării (Darpa) a încercat să găsească o soluţie pentru a menţine în viaţă, cel puţin o oră, soldaţii răniţi a căror hemoragie — cu efecte letale — în cazurile în care există însă şanse de supravieţuire; hemoragie ce nu poate fi stopată prin intervenţiile medicale urgente ci doar într-un centru medical. În urma cercetărilor efectuate, specialiştii armatei americane au produs o spumă cu structură celulară care se

injectează în zona (zonele) internă afectată din abdomen. După injectare, produsul se transformă într-o spumă care se umflă, umplând cavitatea abdominală, întărindu-se, apăsând uşor organele afectate şi oprind sângerarea, după care pacientul este transportat la spital. Testele au fost făcute pe porci, spuma acţionând eficace, în unele cazuri, timp de 3 ore. Procedeul va fi folosit în cazul omului în acest an.

Sosie „uriaşă"

Un biolog american a fost martorul unei prestaţii de o ingeniozitate strategică stupefiantă, realizată de un minuscul păianjen (5 milimetri) dintr-o specie necunoscută (este posibil să aparţină celei denumite cyclosa). Pentru a se apăra de prădători, acesta realizează „manechine" — păianjen de forma sa, dar de 5 ori mai mari, asamblând ingenios fire de mătase, fragmente de frunze, insecte moarte, diverse resturi organice... Deşi este fără suflare, sosia se deplasează

trasă cu fire de mătase de creatorul său. În momentul în care simte prezenţa prădătorilor, a păsărilor mici, în special, păianjenul mişcă dublura, descurajându-le atacul (acestea evită păianjenii mari). Strategia de supravieţuire se manifestă şi într-un alt mod, mai puţin spectaculos, prin camuflare, ascunzându-se într-un amestec de fire şi resturi de prăzi. Specialiştii (arahnologi) interesaţi de această specie necunoscută vor încerca să captureze câteva exemplare pentru a le studia şi clasa.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

RINGUL loviturilor de stat

Numele americanului Allen Dulles este legat de Agenţia Centrală de Informaţii (CIA) a SUA, căci el este primul civil devenit director al acestui tip de serviciu secret. Dar nu numai atât, căci în perioada mandatului său (1953-1961) el a fost implicat în tentativele de lovituri de stat care s-au desfăşurat în Iran (1953), Guatemala (1954), Cuba (1961). Şi asasinarea lui Patrice Lumumba (1961), prim-ministru al Republicii Congo (belgian), acuzat de pro-sovietism, a fost legată de agenţi ai CIA, alături de serviciile secrete belgiene.

Allen Dulles, fost director al CIA

Una caldă, una rece

În contextul războiului rece, aproape orice era posibil. Preşedintele SUA Eisenhower i-a avut aproape atât pe Allen, cât şi pe fratele său John Foster Dulles, ca secretar de stat (ministru de externe). Putem spune că această triadă – alături de agenţii de la MI6, când a fost nevoie – a realizat două lovituri de stat importante economic (Iran) şi doctrinar (Guatemala), dar a clacat încercând să-l înlăture pe Fidel Castro, în 1961. Acel eşec lamentabil (Invazia din Golful Porcilor) a condus la eliberarea lui A. Dulles din funcţie de către J.F. Kennedy, succesorul lui Eisenhower.

Cronologic, prima mare „lovitură sub centură" a dat-o CIA în Iran. Spunem aşa pentru că îndepărtarea forţată a prim-ministrului ales democratic, Mohamed Mossadegh nu a întărit democraţia în Iran. Dimpotrivă. Numai că motivul esenţial era petrolul din acea ţară, care până atunci (1953) „curgea" spre Marea Britanie fără un control eficient al iranienilor. Iar Mossadegh a vrut să naţionalizeze industria petrolieră şi asta a supărat SUA şi UK. Occidentul îl avea de partea lui pe şahul Mohamed Reza Pahlavi, care nu a reuşit să-l demită pe Mossadegh fără ajutor extern. Iar în august 1953, acesta a fost înlăturat, în locul său fiind instalat pro-americanul general Fazlollah Zahedi. Domnia pro-occidentalului monarh iranian a mai durat 26 de ani. În 1979 a fost îndepărtat, declarându-se Republica islamică...

J.F. Kennedy şi A. Dulles. A avut acesta vreun rol în asasinat, se întreabă unii

Schimbarea forţată din Iran (văzută de SUA şi ca o lovitură strategică împotriva URSS) merită o atenţie aparte, într-un articol separat. Şi asta pentru că primul ministru ales democratic în 1951, Mossadegh, a fost înlocuit cu un general care a colaborat cu... naziştii, în timpul celui de-al Doilea Război Mondial! Şi atunci, ruşii şi britanicii au invadat Iranul (1941) şi l-au arestat pe Zahedi pentru ca URSS să aibă „Coridorul iranian" (petrol) liber după invazia lui Hitler în URSS. Ei bine, acel pro-nazist a fost scos de la naftalină în 1953, pus prim-ministru cu forcepsul şi umplut de bani (se spune că pentru consolidarea noii puteri ar fi primit 5 milioane dolari). Colac peste pupăză, în 1953 a fost pus ministru cu propaganda Bahram Sharock, care, pregătit de Goebbels, făcuse propagandă pronazistă în Iran şi fusese arestat de britanici. Cam aşa se scrie istoria, din când în când...

Guatemala, dragostea mea

Lovitura de stat din Guatemala, din iunie 1954, a avut drept scop înlocuirea preşedintelui Jacobo Guzman, ale cărui măsuri economice de protejare a intereselor ţării afectau corporaţii străine (United Fruit Company, unde avea interese şi A. Dulles). CIA a coordonat şi acţionat direct pentru aducerea la putere a colonelului Carlos Castillo (asasinat trei ani mai târziu)... Dat afară de la şefia CIA de Kennedy, Allen Dulles a fost pus de Lyndon Johnson în Comisia Warren de anchetare a asasinării lui J.F.K. O altă ironie, desigur...

Fotodocument

Vizită cu urmări importante

În noiembrie 1949, şahul Iranului, Mohamed Reza Pahlavi, face o vizită preşedintelui SUA Harry S. Truman. Prietenia Iran — SUA s-a consolidat după lovitura de stat din 1953, dată cu ajutorul şahului. Acesta a venit la putere în 1941, când tatăl său a fost obligat să abdice, fiind pro-nazist. Revoluţia islamică din 1979 l-a obligat pe el să abdice. Pahlavi a murit în exil, în Egipt, în 1980. Soţia lui, Farah, trăieşte şi astăzi în Egipt.

Scurte povestiri cu memorie lungă

◆ ***Elisa Bonaparte, mare ducesă de Toscana.*** Una dintre surorile mai mici ale lui Napoleon Bonaparte, Elisa, a fost singura care a avut funcţii politice. Căsătorită cu generalul de brigadă Felix Baciocchi, Elisa (1777-1820) s-a dovedit a fi o mare iubitoare de cultură, dar şi de titluri nobiliare. După ce fratele său s-a autoproclamat împărat al Franţei, ea a devenit treptat prinţesă, contesă şi, între 1809 şi 1814 a fost mare ducesă de Toscana (capitala la Florenţa). S-a remarcat prin sprijinul acordat artelor frumoase, dar a intrat în conflict cu Napoleon pentru că nu-i plătea taxele obligatorii... După prima abdicare a fratelui, ea a plecat în exil şi a murit lângă Trieste (aparţinând atunci Austriei), doar cu titlul de prinţesă de Compiagno.

Elisa Bonaparte

◆ ***Cai potcoviţi cu glorie.*** Mari personalităţi ale istoriei şi-au făcut celebri şi caii pe care i-au folosit în calitate de suverani. În ordine cronologică, *Bucefalus*, care a fost calul „magic" al lui Alexandru Macedon, a devenit cel mai cunoscut din antichitate. Bucefalus (însemnând „căpetenia boilor") avea un cap bovin şi a putut fi domesticit doar de către Alexandru, pe când viitorul cuceritor avea 13 ani. Cal masiv, el avea atitudine foarte curajoasă în timpul luptelor. A trăit 21 de ani. *Incitatus* (Grăbitul) a fost calul lui Caligula, tratat cu onoruri nobiliare, făcut preot şi pregătit pentru a fi senator. Caligula îi făcuse un grajd de marmură şi îi pusese colier de perle la gât. La statuia lui, romanii erau obligaţi să salute. *Copenhagen* s-a numit calul ducelui de Wellington şi a fost un excepţional cursier. El a luat parte şi la decisiva bătălie de la Waterloo. Cu acel prilej, Copenhagen l-a purtat pe Wellington timp de 17 ore fără întrerupere. El obişnuia să pupe mâna stăpânului care îi dădea mere. A trăit 28 de ani. *Marengo* a fost calul lui Napoleon Bonaparte, unul dintre cei 52 de cai personali ai suveranului. A luptat la Waterloo şi a fost capturat de englezi. Marengo a fost rănit de opt ori, în bătăliile de la Austerlitz, Jena şi Wagram. *Cincinnati* a fost cel mai vestit cal din Războiul civil american şi a aparţinut generalului Ulysess Grant, care l-a primit în dar de la un anonim.

Bucefalus, dresat de Alexandru Macedon

◆ ***Submarinul de aur.*** La 24 iunie 1944, forţele aliate au torpilat un submarin japonez de tip cargo, cu un deplasament la imersie de 3,6 tone. Plecat din martie din Japonia, acest submarin a fost denumit „de aur" întrucât avea la bord 2,2 tone de aur (pe lângă metale rare strategice, cafea, opium etc.). El trebuia să care înapoi 800 kilograme de uraniu brut, pentru proiectele de „bombe murdare" ale Japoniei. Aparatul, codificat I-52, cu o lungime de 100 de metri şi un echipaj de 94 de militari, a fost reperat de aliaţi şi apoi atacat cu torpile acustice. El trebuia să ajungă la Lorient, pe coasta nord-vestică a Franţei (Bretagne) încă ocupată de naziști. Dar debarcarea din 6 iunie 1944, din Normandia, a determinat producerea atacului în golful Biscaya. Nici un membru al echipajului nu a supravieţuit.

◆ ***Dramă în castelul lui Hamlet.*** La castelul Kronborg din localitatea Elsinore (Danemarca), unde se petrece acţiunea dramei „Hamlet" a lui Shakespeare, s-a petrecut drama reginei Caroline Mathilde (1766-1775), soţia regelui Christian al VII-lea al Danemarcei. Căsătoria nu a decurs normal, regele fiind atins de o boală mentală, iar Caroline a născut un copil făcut cu amantul Johann Struense, doctorul regal. Regina a fost închisă în castelul Kronborg şi eliberată cu greu (la intervenţia fratelui său, regele George al III-lea al Angliei), fără a fi lăsată să-şi vadă copiii. Ea abia a scăpat de la execuţie, dar iubitul său a fost decapitat, în 1772.

Astăzi în istorie

21 februarie 1728

S-a născut ţarul Petru al III-lea al Rusiei

Figură controversată în istoria monarhilor ruşi, Petru al III-lea a accesat la tron la 34 de ani şi după şase luni a fost înlăturat şi asasinat în circumstanţe dubioase. El s-a născut la 21 februarie 1728, la Kiel (Germania), pe atunci Ducatul Holstein-Hottorp. Mama lui a murit puţin după naştere, iar mătuşa Elizabeta, devenită împărătească a Rusiei, a decis ca nepotul său să se căsătorească cu Frederica, verişoară de rangul doi.

Derularea evenimentelor a arătat că acea hotărâre a fost una fatală pentru Petru (botezat Karl Peter Ulrich), întrucât soţia impusă a fost cea care a gândit un complot împotriva lui. Suava Frederica a devenit, cu ajutorul

gărzilor imperiale, ţarina Ecaterina cea Mare, figură majoră a liderilor imperiului rus.

Nefericitul mariaj a fost celebrat în 1745, când Petru avea 17 ani. A fost o căsătorie nefericită şi din acel moment încep să curgă informaţii contradictorii despre Petru. Ecaterina spunea că este un om rău, un beţiv şi un amator de „glume violente" şi, în general, un om care „nu este bun de nimic", ba chiar „un idiot". Aceste opinii nefavorabile au fost, se pare, lansate pentru a justifica uzurparea puterii, întrucât istoricii au revizuit imaginea lui Petru al III-lea. El a domnit de la 5 ianuarie 1762 şi până la 9 iulie acelaşi an. În acea scurtă perioadă (186 de zile) el a promovat 220 de legi noi, cu caracter democratic, care impuneau ridicarea nivelului de civilizaţie al Rusiei feudale, de la şerbi şi până la aristocraţi. Dar a greşit neglijând tocmai statutul gărzilor imperiale (un fel de pretorieni), care erau conduşi de un anume Alexei Orlov. Acesta a devenit amantul viitoarei împărătese Ecaterina a II-a şi a organizat arestarea lui Petru al III-lea.

Trebuie amintit că Petru al III-lea a fost apreciat de demnitarii epocii pentru reformele pe care voia să le introducă (inclusiv eliminarea poliţiei politice), care chiar au propus o statuie din aur pentru el. Dar ţarul a refuzat şi a fost convins că ideile sale occidentale vor fi bine primite... Succesoarea lui a făcut din Rusia o mare putere europeană.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**